

association c.r.c. / **cie yvann alexandre** / 2013, 20 ans !
association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

3 avenue de l'abreuvoir
49300 cholet / france
tel : 00 33 (0)9 81 94 77 43

yvannalexandre.crc@hotmail.fr
www.cieyvannalexandre.com

direction artistique – *artistic director* : Yvann ALEXANDRE
production / diffusion – *producer manager* : Carole LANIER-DEROO

Blanc-Sèv. CRÉATION 2013



Photo Benben

Blanc-Sèv. CRÉATION 2013



Photo Benben

Composée de deux pièces courtes, cette nouvelle création nous propose des paysages intimement liés. Sommes-nous dans un espace protecteur, un paradis blanc - laboratoire puis expulsé sur un paradis terrestre, lieu de tous les dangers?

Là où chaque fragment de poésie, de liberté, d'organicité s'étudie, s'analyse, se heurte aux illusions illusoire, aux cadres, aux règles, aux expérimentations... Où chaque pas annoncé détermine le chemin emprunté.

C'est un voyage au cœur d'une odyssée confondante, où la vie serait naturellement synthétisée. [Là où la main de l'Un, crée la respiration de l'Autre.](#)

conception générale et chorégraphie **yvann alexandre** avec la complicité des interprètes
création musicale blanc. **christophe sartori** création musicale sèv. **guillaume bariou**
création lumières blanc. **olivier blouin** création lumières sèv. **robin decaux**
interprètes blanc-sèv. **steven berg, marion mangin, claire pidoux** et **françois renault**
production / diffusion **carole lanier-deroo**

Composed by two short parts, this new creation suggest some close landscapes :on one hand, a white paradise, a laboratory, a protective space... and on the other hand, an earthly paradise, a place of many dangers...

In those places of experiment, every fragment of poetry, of freedom, of « organicity » is studied, analyzed, and hurts to some illusions, frames, rules...

Blanc-Sèv. deals with Creation in many points of view, questioning the roles that religion, science and art, have in our society.

It's a travelling inside the heart of an confusing odyssey, where life would be naturally synthetized. [Here where One's hand, creates the Other's breath.](#)

general design and choreography **yvann alexandre**
sound conception blanc **christophe sartori** sound conception sèv. **guillaume bariou**
lights conception blanc **olivier blouin** lights conception sèv. **robin decaux**
dancers blanc-sèv. **steven berg, marion mangin, claire pidoux** and **françois renault**
production / diffusion **carole lanier-deroo**

OPERCULE Blanc, un DUO

en dedans intérieur aseptisé,
duo de corps asexués, enfermés,
protégés de la folie du monde.
Ils sont. Aucune question, nulle réponse.
Sans parcours. Ils sont. là.
Deux, en apesanteur, lointains et nourris de douceur.
Ils flottent sans obligation de survie,
coupés du monde qui gronde et se délite.
Rien ne se joue, ils sont. Anges et molécules.
un point de départ ou un instant sans issue.
Aucune question, nulle réponse.



Photos Benben



COVER Blanc, a DUET

*inside sterilized environment,
two asexual bodies locked up,
protected from world's madness.
They are. No question, no answer.
Without any course. They are. Here.
Two, in weightless conditions, far et fed of softness.
They float without any survival obligation,
cutted from the world which rumbles et falls apart.
Nothing hangs on the balance, they are. Angels and molecules.
A starting point or a no way out instant.
No question, no answer.*



PERFORATION Sèv. a TRIO

*free molecules in the open air,
which have their source in the entresol or under iris warmth,
overflowed, reduced.
A community to build, shared bodies, linked minds.
Unconcerned preys charmed by a bird call,
quartered by infamy,
to ordered minds – eaten by myths, obliged to hide the flaws.
Have to survive, select, evaluate, here, under the artificial light,
depending on natural offices, inside a nest of life, hatch out.
Close the eyelids, empty space, sterile, white.*

PERFORATION Sèv. un TRIO

*molécules libérées à l'air libre,
qui puisent leur source dans les entresols ou sous la chaleur de l'Iris,
déversées, démultipliées.
Communauté à construire, corps partagés, esprits reliés.
Proies insouciantes charmées par l'appEAU,
écartelées par les pôles de l'infâme,
aux esprits rangés - mangées aux mythes, obligées de masquer les tares.
Il va falloir (sur)vivre, sélectionner, évoluer, là, à la lumière artificielle,
au bon vouloir des offices naturels, au cœur d'un nid de vie, éclore.
Fermer les peaux-pierres. espace vide, aseptisé, blanc.*

SOUTIENS ET PARTENAIRES

une production **association C.R.C.**

en coproduction avec **l'Espace Herbauges - Les Herbiers** et **le THV / St Barthélémy d'Anjou**

en partenariat avec **l'Internationale Tanztage – Oldenburg**, **l'OFQJ pour la mission de recherche au Québec nov.11**, **la Tanzmesse – Düsseldorf**, **le CDC du Val de Marne**, **l'Espace Culturel L. S. Senghor / Le May-sur-Èvre**, **la Cie LOBA – studio Daviers / Angers**, **l'Espace St Louis / CRD du Choletais**

avec le soutien de **la Ville de Cholet**, **la Communauté d'Agglomération du Choletais**, **le Conseil Général de Maine-et-Loire**, **le Conseil Régional des Pays de la Loire** dans le cadre d'une **convention triennale** et du **Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire** au titre de **l'aide aux compagnies chorégraphiques**.

La Cie Yvann Alexandre, en résidence longue à Cholet jusqu'en 2013, est une Cie de danse professionnelle de danse contemporaine. attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation.

L'ASSOCIATION C.R.C. / CIE YVANN ALEXANDRE BÉNÉFICIE DU MÉCÉNAT DU GROUPE CLÉNET SAS-FORD.



CALENDRIER DE RÉALISATION

RÉSIDENCES DE RECHERCHE ET DE PRODUCTION

29 oct.-1 nov. 11 oldenburg / allemagne – résidence de production

avec le soutien de la Ville de Cholet / relations internationales et Oldenburg internationale tanztage dance festival

2-9 nov. 11 québec, montréal / québec-canada – résidence de production

avec le soutien de l'OFQJ

déc. 11, avril & juin 12 les herbiers – résidence de recherche

en coproduction avec l'espace herbauges et en partenariat avec la tour des arts

20-29 juin 12 le may-sur-èvre – répétitions et résidence technique

avec le soutien de l'espace culturel l. s. senghor

31 août 12 düsseldorf / allemagne – open studio

en partenariat avec l'internationale tanzmesse NRW

28-29 septembre 12 plateaux du CDC du val de marne – présentation d'extraits

à la maison des arts de créteil

août 12– janvier 13 résidences de création et résidences technique

espace Saint-Louis / CRD du Choletais, Espace Herbauges et Tour des Arts / Les Herbiers,
studio Daviers / Angers, THV / St Barthélémy d'Anjou,
Théâtre Interlude & Théâtre Saint-Louis / Cholet...

CRÉATION

31 janvier & 1er février 13 tout public & scolaires

Théâtre Saint-Louis / Cholet

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE

saison 1213 tout public & scolaires

THV / St Barthélémy d'Anjou, Espace Herbauges / Les Herbiers,
Internationale Tanztage / Oldenburg – Allemagne,
Grenier à Sel / Avignon off...

saison 1314 tout public & scolaires

tournée au Québec automne 2013 dont Québec, Montréal et Ste Geneviève...

ÉQUIPE DE CRÉATION

Yvann Alexandre, chorégraphe

Il compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa cie en 1993. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy. Il s'est imposé au cours de ces presque 20 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts.

Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme **une calligraphie de l'intime**.



Photo Benben

Guillaume Bariou, créateur sonore

Après une licence de philosophie option musicologie, il est chargé de développement/directeur d'antenne pour une radio associative jusqu'en 04. Depuis 03, il travaille également auprès de nombreuses Cies telles la Cie E. Aumatell, le Théâtre du Rictus, ou encore la Cie KLP, entre autres. Ce musicien, également régisseur et créateur de bandes son, a monté en parallèle plusieurs projets musicaux, en solo et en groupe et a notamment créé en 07 *Ecce Homo*, une pièce musicale. C'est en 09 pour la création d'*homogène, duo* en Avignon qu'il rencontre Y. Alexandre. Depuis, il a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10.

Steven Berg, artiste chorégraphique

Après avoir suivi sa formation au sein de l'école du CCN Ballet de Nancy, puis du conservatoire de La Rochelle, dont il intègre la classe de perfectionnement, il intègre la cie Teatri Del Vento, puis la Cie G. Joseph. Il est également interprète pour la Cie Tapis Noir, la Cie Le Kraken, pour C. Bernardo et la Cie d'Après. Pour l'Opéra, il collabore essentiellement avec O. Py, mais a par ailleurs travaillé avec S. Magal, X. Dorca, S. Pocceschi et L. Scozzi. C'est en 12 qu'il rencontre Y. Alexandre pour la création de *Blanc-Sèv.*

Olivier Blouin, créateur lumière

De sa formation dans l'imagerie audiovisuelle dans les années 90, il a hérité d'une passion pour la lumière et les ambiances cinématographiques. Cela aura nourri son autre passion : le spectacle vivant sous toutes ses formes. Il réalise alors des régies lumières pour le théâtre, le rock, la chanson et la danse contemporaine. Il est également régisseur général de festivals de musique et de théâtre de rue depuis une dizaine d'années. Il a débuté sa collaboration avec Y. Alexandre en tant que régisseur général des *Éclats Unis-Postambule* en décembre 06 et la poursuit avec la reprise du *corps sombre* et la création *l'avant-dernier poème* en 07. Depuis, il a également réalisé les lumières de *Venenum Amoris*, *homogène, duo* en 09, et de *Globule, un solo pour deux* en 11.

Robin Decaux, créateur lumière

Autodidacte, il conçoit la lumière comme une matière vivante et instable à l'image du corps humain. Il élabore des systèmes-lumière offrant une intention de lisibilité au service d'un discours. Il s'agit pour lui de créer un lien sensoriel générant une réceptivité de l'impact inconscient de l'immatérialité de la lumière sur le ressenti. Son travail se fonde sur la détermination d'environnements lumineux, un rapport « d'espaces dans l'espace » amenant une réflexion sur la conscience d'un au-delà de l'espace investi. Il propose ainsi une conception minimaliste afin de ramener la lumière spectaculaire à son rapport sensoriel, l'épuration étant alors facteur d'immanence. Il a débuté sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre pour la recréation de *LOONY* en 05, puis en signant les créations lumières du *corps sombre* en 06 et de *Venenum Amoris* en 09.

Marion Mangin, artiste chorégraphique

Formée au CNSMD de Lyon puis à Rudra Béjart Lausanne, également diplômée pour l'enseignement de la danse, elle travaille par la suite avec de nombreux chorégraphes tels D. Plassard, A. Lagraa, C. Ubl, S. Wisniewski, L. Hoche, Daisy Fel, les Pockemon Crew, la Cie Preview... Elle est régulièrement invitée à intervenir en milieu scolaire ou dans les écoles supérieures de danse en tant qu'intervenante pédagogique, mais également pour transmission du répertoire d'A. Lagraa avec qui elle a longuement collaboré. Forte d'un parcours artistique très large, elle est également interprète sur de nombreuses productions lyriques, collaborant avec O. Py, L. Pelly et L. Scozzi, F. Girard et M. Chouinard, ou encore M. Makeieff. C'est en reprenant le solo féminin *Passages* qu'elle intègre la Cie en 07 et que débute sa collaboration avec Y. Alexandre.

Claire Pidoux, artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que *les noces* de B. Nijinska, *la divine comédie* de J. Bouvier, *mariage* de T. Saarinen et *hymnen* de D. Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie Chriki'Z. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant *les petites pièces*, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10 et accompagné Y. Alexandre sur les projets amateurs.

François Renault, artiste chorégraphique

Formé au Centre des Arts Vivants à Paris, puis au CNSMD de Lyon, il démarre son parcours auprès de Y. Pick, puis continue son chemin d'interprète entre la France et la Grèce et a travaillé avec les chorégraphes A. Foniadakis, Y. Raballand, I. Parali, K. Rigos, S. Zanou, J. Henou, A. Stelatou, M. Marie et N. Maurel entre autres. Fort d'un parcours artistique diversifié, il a collaboré également avec les chorégraphes O. Duboc et L. Hoche pour l'Opéra. C'est en 12 qu'il rencontre Y. Alexandre pour la création de *Blanc-Sév.*

Christophe Sartori, créateur sonore

Technicien du spectacle de formation, il fait ses premiers pas dans l'univers de la scène rock, avant d'intégrer l'équipe du Manège - scène nat. de La Roche-Sur-Yon, où il rencontre Y. Alexandre, alors en résidence. Leur collaboration débute en 99 avec *Intimoléum*. puis s'enchaînent entre 00 et 11 *Observ.*, *K.EM*, *Là, encre*, *si demain s'arrêtait*, *OZ. 4 soli*, *eXcises*, *LOONY quatuor masculin*, *le corps sombre*, *Venenum Amoris et homogène*, *duo* puis *Projet jumeaux* et *Globule, un solo pour deux*, où il est selon le projet, concepteur, régisseur, compositeur ou adaptateur. Parallèlement, il travaille également auprès d'A. Mondot, du Théâtre des Cerises, ou encore de la Cie du Deuxième.

MÉDIAS & PRESSE

EXTRAIT VIDÉO

Blanc-Sèv. sur VIMEO : <http://vimeo.com/43239235>

WEB TV

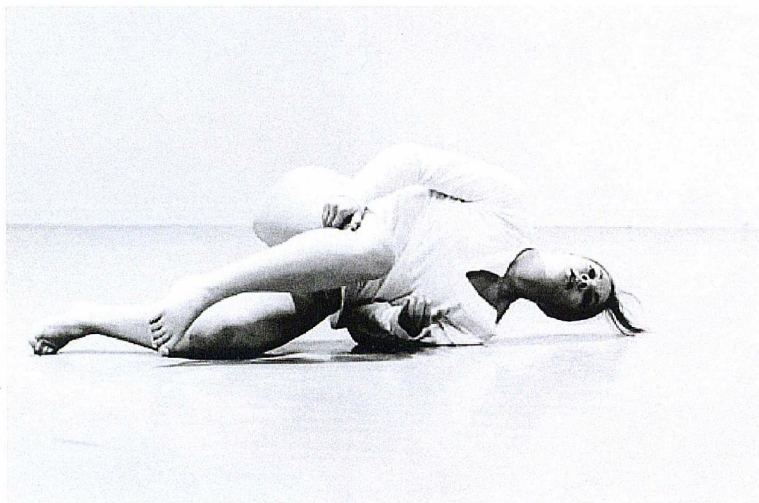
CG 94 / Les Plateaux ont 20 ans à la Maison des Arts de Créteil :
<http://www.cg94.fr/webtv/culture-loisirs/23793-les-plateaux-ont-20-ans.html>

HTTP://WWW.UMOOVE.FR/INDEX.PHP/ACCUEIL-UMOOVE-DANSE-SPECTACLE/EVENEMENT/1276-RETOUR-SUR-LA-TANZMESSE-DE-DUESSELDORF
25 septembre 2012

Retour sur la TanzMesse de Düsseldorf

25 SEPTEMBRE 2012
EVÉNEMENT

Das war Tanzmesse 2012



Blanc-sèv Cie Yvann Alexandre (Crédit photo: Ben Ben)

Retour sur une semaine très mouvementée: la Tanzmesse 2012 de Düsseldorf qui s'est déroulée du 29 août au 2 septembre.

La Rhénanie du Nord-Westphalie et la danse : Toll !

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : l'Internationale Tanzmesse NRW 2012 a remporté un vif succès. Près de 1.500 visiteurs venus de 50 pays se sont retrouvés à Düsseldorf qui fut durant 5 jours le « centre mondial de la danse contemporaine », soit une augmentation de 40% de la fréquentation comparée à la précédente édition. Inutile de préciser que le NRW Forum Kultur, investi par 130 stands s'apparentait, aux heures de pointes, à un joyeux barnum. Les chargés de diffusion faisaient la cour aux programmeurs ; les compagnies distribuaient au tout-venant plaquettes et DVD de leur créations pendant que les Régions vantaient leur dynamisme en matière de diffusion.

Et à ce petit jeu la Rhénanie du Nord-Westphalie n'a pas rougir face aux puissantes régions françaises Rhône-Alpes ou Languedoc-Roussillon, présentes sur la Tanzmesse. Outre le fait qu'elle sache organiser efficacement un événement aussi lourd qu'une foire internationale, cette région industrielle, une des plus riches d'Allemagne, a su développer un réseau complexe mais efficace, quasi-unique en Europe, pour faire vivre la danse made in Rhur. Les 21 plus grandes villes de ce Länder mutualisent ainsi leur force pour produire et diffuser l'art chorégraphique mais aussi former artistes et danseurs sans oublier le public. Et il y a de quoi faire car le territoire compte 5 ballets d'Opéra, un nombre important de compagnies de danse contemporaine, de nombreux Tanzhaus à l'image de celle, historique et modèle du genre, de Düsseldorf. Sans oublier des lieux de diffusion aussi audacieux dans leur programmation que leur architecture, comme le PACT Zollverein à Essen. Et puis il y a Wuppertal.

L'après-Pina... douloureux forcément.

Wuppertal est une ancienne cité textile qui peine à se relever mais c'est surtout dans le monde entier la ville de Pina Bausch. Là où était ancré son Tanztheater. Depuis la disparition de la chorégraphe en juin 2009, la ville est tiraillée entre la volonté de faire vivre son important patrimoine artistique et l'envie de tourner la page de la Dame de Wuppertal. En soutenant plus ardemment la relève par exemple : « VA Wölfl est aujourd'hui la compagnie allemande la plus intéressante de la région. » assure Dr. Christian Esch, directeur du NRW Kultursekretariat, DRAC locale. En marge de la programmation de la Tanzmesse a d'ailleurs été jouées deux pièces de la compagnie Neur TanzWorking title : Short Cuts/Kurze Stücke et Arbeitstitel : Short Cuts/Kurze Stücke.

Car la Tanzmesse c'est aussi un festival à la programmation mondiale, foisonnante et sans réelle ligne directrice. Annoncé comme « la photographie de la création mondiale actuelle », le festival a jonglé entre belles surprises et de grandes déceptions.

Soyons bref sur les déceptions : le large focus sur l'Asie n'a pas séduit. La faute au mysticisme esthétisant de Legend Lin Dance Theatre, aux travaux appliqués d'un Cloud Gate sur la danse contemporaine occidentale 1980-1990 et aux envolées virtuoses mais déshumanisées de la compagnie BeijingDance/LDTX. Heureusement les belles rencontres de cette programmation sont nombreuses. Il y a Mélanie Demers qui signe avec Junkyard/Paradis une pièce coup de poing sur les contradictions de la vie. Son côté blanc, son côté noir. Pile et Face, oscillant toujours entre le délicat et le furieux. Autre coup de cœur Alaska du Göteborg Ballet sur une chorégraphie de Gubilla Heilborn. Et si la vaste étendue polaire était un Eldorado pour les hommes en mal de rupture avec la société ? Partant de ce loufoque mais discutable postulat, le Göteborg Ballet embarque le public dans un incroyable show, mélancolique et hilarant qui met en scène une bande de doux tarés, à la poursuite de leur rêve : quitter cette salope de société... pour l'Alaska. Le tout en danse, en chant, en jeu.

On retient aussi le hip-hop vif et ciselé de Sébastien Ramirez, accompagné de la sidérante Hyun-Jung Wang (AP15) et de l'énergie communicative de la méconnue National Dance Company Wales (Dream, impeccable variation sur les valeurs et sports des Jeux Olympiques), la découverte en avant-première d'un extrait de Blanc-Sè, prometteuse nouvelle pièce du chorégraphe français Yvann Alexandre.

Cédric Chaory

DANSE - AGENDA

Voir tous les articles : Danse

Recommander 0

0

Tweet 0

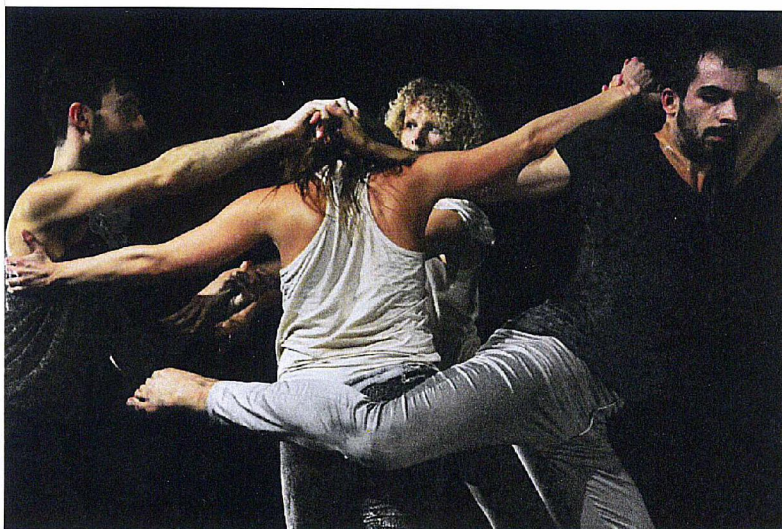


0

LES PLATEAUX – 20ÈME ÉDITION

Publié le 6 septembre 2012 - N° 201

C'est toujours le même esprit qui guide les Plateaux : découvertes, foisonnement, petites et grandes formes qui se télescopent pour deux jours d'intense activité chorégraphique.



Basse Danse, un des projets présentés aux Plateaux de la Biennale du Val-de-Mame. Crédit : KNI

Même si *Les Plateaux* sont désormais resserrés sur un seul lieu – la Maison des Arts de Créteil – rien n'empêche ces créations, extraits de spectacle ou performances de trouver une juste place dans la manifestation, qui promeut la vitalité de la création chorégraphique actuelle. Dès le vendredi, réservé aux professionnels, c'est l'occasion de découvrir des créateurs venus du nord : le norvégien Gunhild Bjørnsgaard présente *Thousand Rooms*, tandis que le néerlandais Arno Schuitemaker donne son *Fifteen Project*. Si cette journée est particulièrement bien remplie, il faut se donner la peine de prolonger jusqu'au soir. C'est là qu'on peut découvrir le nouveau projet de Stéphanie Aubin, *Ambiente*, et l'excellente *Promenade obligatoire* d'Anne Nguyen (voir notre article). Le lendemain, autour de Toméo Vergès et d'Yvann Alexandre, sont représentés des pays comme la Hongrie, la Suède, Taiwan ou la Belgique.

N. Yokel

DANSE – Cholet

Yvann Alexandre : 20 années denses

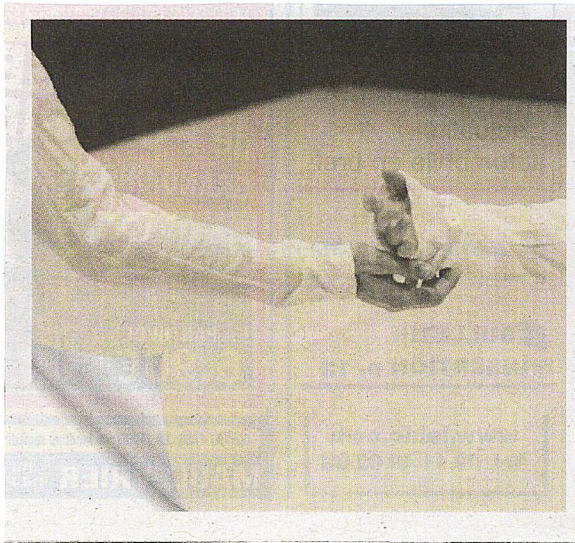
Le CRC Yvann Alexandre fête en 2013 ses 20 ans d'existence. Au cœur de cette nouvelle saison : la numérisation des archives de la compagnie, et le retour à la diffusion avec de nouvelles créations.



Neuf ans déjà ont passé depuis la présentation de la première création, La Tentation d'exister, aux Hivernales d'Avignon. Lancée en 1993, la compagnie Yvann Alexandre a, depuis, enchaîné les projets : 19 créations, mais aussi des master class, des conférences, de nombreux événements, ainsi qu'une action d'envergure en direction des scolaires et du grand public. Autant d'expériences et de rencontres qui vont bientôt devenir accessibles au public. Dans le cadre du Programme national de numérisation de la culture et de la communication, la compagnie va en effet bénéficier d'une aide de 9000 € pour procéder à la numérisation de ses archives. 1500 documents, 45 extraits vidéos dont les 4 pièces les plus emblématiques (Loony, Intimoléum, Le corps sombre et Silences, duos) dans leur intégralité, des extraits de carnets : tout ce qui témoigne de l'intimité d'une création, des débuts à sa révélation, pourra être consulté en ligne (à partir de mai 2013), sur un site entièrement repensé. « Nous avons voulu proposer un outil de culture chorégraphique, en mettant en avant les artistes invités, et les diverses collaborations avec d'autres compagnies »,

précise Yvann, « plutôt qu'en faire un objet de promotion. » Cette nouvelle saison marque aussi le retour aux plateaux, via de nombreuses résidences de création, à l'espace Saint-Louis, au THV de Saint-Barthélémy d'Anjou, à la Tour des Arts et à l'espace Herbauges des Herbiers, ainsi qu'à l'espace Senghor du May-sur-Evre. Des temps qui permettront au chorégraphe de mettre la dernière main à Blanc-Sev, sa dernière création. Une sorte d'« odysée de la vie » en deux parties, confrontant le paradis originel aux dégradations terrestres. Au programme également, deux projets développés à l'international : Labofactory, une création à destination de la Tanzcompagnie Oldenburg, compagnie allemande avec qui la compagnie tisse des échanges depuis 2010 ; et Re/sources, une création à destination des trois écoles supérieures de danse du Québec, qui débutera en février et qui verra le jour à l'automne 2013. Ce dernier projet, soutenu par la Rotonde, centre chorégraphique contemporain de Québec, sera présenté en première partie de Blanc-Sev lors de sa tournée québécoise.

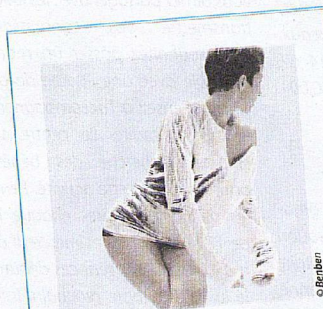
>> Infos au 09 81 94 77 43.



SYNERGENCES HEBDO
N°273
19 au 25 septembre 2012



Quoi de neuf ?



**Les 20 ans de la Cie
Yvann Alexandre !**



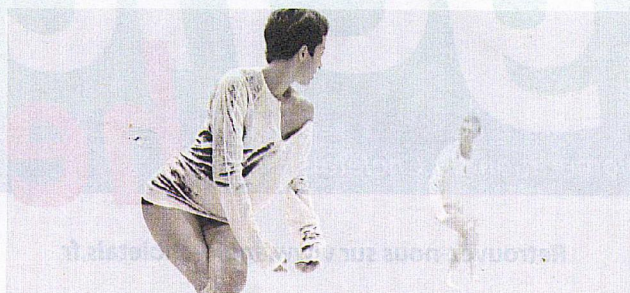
Quoi de neuf ?

Les 20 ans de la cie Y. Alexandre !

1993-2013... 20 ans déjà que la compagnie du chorégraphe Yvann Alexandre existe et invite chaque année au voyage dans son univers unique. Neuf ans que la compagnie a élu domicile à Cholet dans le cadre d'une résidence longue et qu'elle rythme la vie culturelle du territoire !

Saviez-vous que depuis 2008 les archives de la compagnie étaient en libre consultation au sein de ses locaux ? Non ? Et bien, pour fêter sa 20^{ème} année d'existence, la compagnie s'est vu accorder le soutien du Ministère de la Culture dans le cadre de la campagne nationale de numérisation d'archives. Photos, partitions chorégraphiques, fragments vidéos, revues de presse, etc. vont être intégralement numérisés cette saison et devenir disponibles librement sur internet pour que chacun puisse accéder au parcours de la compagnie sur ces 20 années d'existence. Un véritable trésor culturel.

Ce qui caractérise la compagnie Y. Alexandre, c'est avant tout sa volonté d'être proche du public. Depuis sa création, elle a ainsi à cœur de proposer des moments d'échanges entre professionnels, amateurs et le grand public, et mène un projet ambitieux



et novateur dans l'accès aux publics à la culture chorégraphique. Ainsi, lors de la saison 2011-2012, la compagnie a donné plus de 600 heures d'interventions auprès de 1 600 pratiquants dont 1 252 scolaires ! Les diffusions et rendez-vous publics de la compagnie ont attiré quant à eux plus de 4 200 spectateurs !

PROGRAMME DE LA SAISON

Retrouvez la compagnie lors de ses différents rendez-vous avec le public choletais ! En plus des modules où le public retrouvera les laboratoires publics, les cours ouverts et les projets de formation, les actions scolaires en partenariat avec l'inspection académique de Maine-et-Loire, les partenariats avec les associations culturelles choletaises, l'atelier pour les enseignants et Correspon'danse ainsi que

le plateau danse spécialement créé pour les écoles publiques (ces rendez-vous seront annoncés dans les parutions de Synergences hebdo). La compagnie vous donne rendez-vous pour deux moments de représentations privilégiées.

Globule, un solo pour deux au Jardin de Verre avec des représentations scolaires et tout public, du mardi 4 au vendredi 7 décembre.

Blanc-sèsv, la nouvelle création, avec des représentations scolaires et tout public, le 31 janvier et le 1^{er} février 2013 au théâtre Saint-Louis.

Infos :

Nouvelle adresse :
Cie Y. Alexandre
3 rue de l'Abreuvoir à Cholet
Tél. : 09 81 94 77 43
yvannalexandre.crc@hotmail.fr

Danse

Le chorégraphe Yvann Alexandre fête les 20 ans de sa Compagnie

PAGE 7

« Blanc-Sèv », la nouvelle création d'Yvann Alexandre

A l'occasion de ses 20 ans, la Compagnie Yvann Alexandre propose une nouvelle création. Ce duo de corps intitulé « Blanc-Sèv » sera présenté fin janvier au théâtre Saint-Louis.

La nouvelle création d'Yvann Alexandre correspond aux vingt ans de la compagnie en résidence à Cholet. « Blanc-Sèv » vient d'être lancée officiellement à Düsseldorf

en Allemagne devant un public de professionnels. Le nouveau spectacle sera présenté aux Choletais les 31 janvier et 1^{er} février 2013 sur la scène du nouveau théâtre

Photo Yvann ALEXANDRE



« Blanc-Sèv », la nouvelle création de la Compagnie Yvann Alexandre, sera présentée les 31 janvier et 1^{er} février au théâtre Saint-Louis. Ce spectacle tout en douceur évoque l'odyssée de la vie.

Saint-Louis. « C'est une nouvelle écriture, une nouvelle équipe, une nouvelle matière », précise Yvann Alexandre qui en parle comme « quelque chose de ouateux, une odyssée de la vie ». Le spectacle, qui a reçu un accueil chaleureux de la part des Allemands, est composé de deux petites pièces de trente minutes chacune.

Les archives numérisées

Les vingt ans de la Compagnie, dont les bureaux sont désormais installés à Mail II, vont également correspondre à la numérisation des archives de la Compagnie qui seront progressivement consultables sur le web courant 2013. « Nous sommes la première compagnie de danse indépendante à profiter de cette numérisation financée par les pouvoirs publics. Jusqu'ici, cette aide avait été proposée seulement aux grosses institutions ». Trois pièces créées par la Compagnie seront intégralement numérisées : Intimoléum, Le Corps Sombre et Silences Duos. Les internautes pourront même y retrouver les invités de la Compagnie, par exemple les masters classes. 20 ans d'expérience chorégraphique et 10 ans de résidence à Cholet seront bientôt en ligne.

OUEST-FRANCE CHOLET 14 septembre 2012

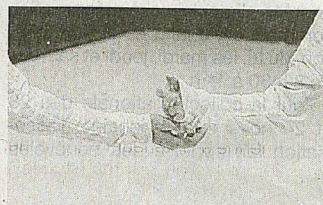
Une saison sur les scènes

Après une année consacrée essentiellement au travail d'écriture et de création, Yvann Alexandre et sa compagnie se préparent pour une saison surtout axée vers la diffusion de *Blanc-Sèv*. Cette pièce en deux parties a été montrée cet été, à l'état de chantier, à l'International Tanzmesse de Düsseldorf et des extraits seront présentés fin septembre aux Plateaux du centre de développement chorégraphique du Val-de-Maine à la Maison des arts de Créteil.

Le travail de création se poursuivra sur les scènes de l'Interlude à Cholet, du THV de Saint-Barthélémy, de l'espace Herbauges des Herbiers et de l'espace Senghor du May-sur-Èvre avant les premières représentations de *Blanc-Sèv*, les 31 janvier et 1^{er} février au Théâtre Saint-Louis. Cette nouvelle création sera donnée ensuite aux Herbiers, à Saint-Barthélémy et à Oldenburg.

En décembre 2012, on verra aussi *Globule*, dans ses versions grand public et enfant au Jardin de verre (prévue l'an dernier, la création avait été reportée, suite à un accident de la principale interprète).

La saison sera aussi marquée par



Benben

« *Blanc-Sèv*, » les 31 janvier et 1^{er} février au Théâtre Saint-Louis.

deux projets à l'étranger : *Labofactory*, une création pour la Tanzcompagnie d'Oldenburg et *Re/Sources*, une création pour 45 étudiants des trois écoles supérieures de danse du Québec qui sera donnée en première partie de la tournée québécoise de *Blanc-Sèv*, à l'automne 2013.

Les prochains rendez-vous à Cholet : laboratoires publics autour de *Blanc-Sèv*, le 24 novembre (16 h) au Théâtre Saint-Louis et le 14 décembre (19 h) au théâtre Interlude ; Atelier pour les enseignants le 24 octobre à 16 au Théâtre Saint-Louis ; *Confidances*, portes ouvertes aux scolaires le 23 novembre au Théâtre Saint-Louis ; *Globule*, un solo pour deux du 4 au 7 décembre au Jardin de verre.

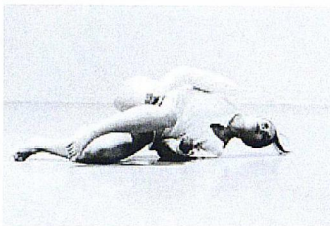


Photo: BenBen

[PHOTOS](#)
[VIDEO](#)
[WEBSITE](#)

Cie Yvann Alexandre (FR)

Blanc - Sèv. - Ch: Yvann Alexandre

Composed by two short parts, Yvann Alexandre's new creation suggests some close landscapes: on one hand, a white paradise, a laboratory, a protective space... and on the other hand, an earthly paradise, a place of many dangers... In those places of experiment, every fragment of poetry is studied, analyzed, and hurts to some illusions, frames, rules... *Blanc-Sèv.* is questioning the roles that religion, science, and art, have in our society. It's a travelling inside the heart of a confusing odyssey...

Friday 31.8. - 17:15

tanzhaus nrw / Studio 5
Erkrather Str. 30 - Düsseldorf

[\[<<< BACK\]](#)

Open Studio - Free for Tanzmesse participants

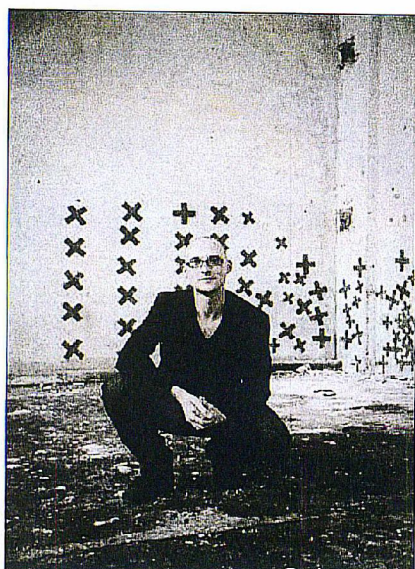
HTTP://WWW.CULTURE.PAYSEDELOIRE.FR/LISTE-DES-MANIFESTATIONS/MANIFESTATION/TITRE/BLANC-SEV-1/

Août 2012

www.culture.paysdelaloire.fr

Blanc-Sèv

Danse



© Benben

Création 2013

Composée de deux pièces courtes, cette nouvelle création nous propose des paysages intimement liés. sommes-nous dans un espace protecteur, un paradis blanc - laboratoire puis expulsé sur un paradis terrestre, lieu de tous les dangers ? Là où chaque fragment de poésie, de liberté, d'organicité s'étudie, s'analyse, se heurte aux illusions illusoires, aux cadres, aux règles, aux expérimentations... Où chaque pas annoncé détermine le chemin emprunté. C'est un voyage au cœur d'une odyssée confondante, où la vie serait naturellement synthétisée qui nous est proposé. Là où la main de l'Un, crée la respiration de l'autre.

Organisateur(s)

- [Spectacle vivant du Choletais](#)

Du 31/01 au 01/02/2013

20h30

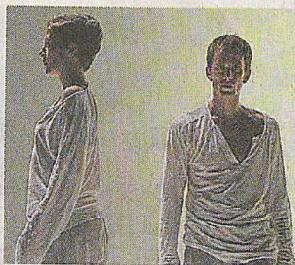
Théâtre Saint-Louis

rue Jean Vilar 49300 CHOLET Tel. billetterie : 02 72 77 24 24 info-theatre@agglo-choletais.fr www.cholet.fr

COURRIER DE L'OUEST
CHOLET
3 juillet 2012

► **Danse. La compagnie**
Yvann Alexandre tourne à « Blanc »

La compagnie Yvann Alexandre est en résidence à l'espace culturel du May-sur-Evre L.S. Senghor depuis près de deux semaines. Danseurs, chorégraphe et techniciens travaillent à la nouvelle création « Blanc-Sèv » qui sera présentée en janvier 2013. Mercredi Yvann Alexandre présentait son travail sous forme de laboratoire public : « un laboratoire est un moment d'échanges avec le public ; nous ne présentons pas le spectacle dans son entier puisqu'il n'est pas terminé, mais le fruit du travail réalisé à ce jour ». La compagnie a d'abord proposé une improvisation avec des danseurs invités avant d'en venir au duo de Blanc. Blanc est l'un des diptyques (avec Sèv) qui constitueront la création globale ; et si Sèv se veut une œuvre « terrienne et fouguese avec un quatuor », Blanc est une œuvre donnant tout dans le vaporeux, la sensualité, le cotonneux et le flottant du duo joué par Marion Mangin et



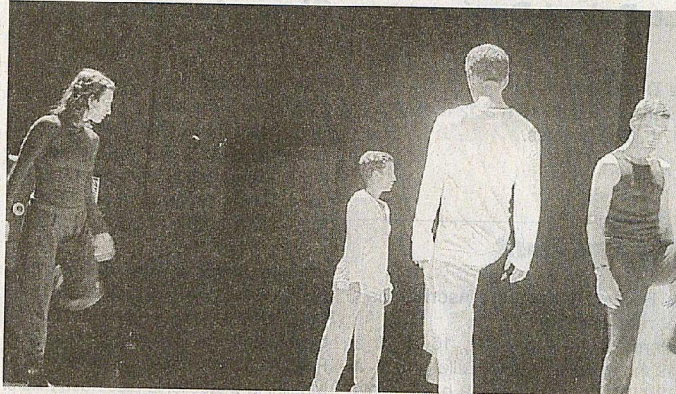
Marion Mangin et François Renault dansent « Blanc »

François Renault dans une chorégraphie laissant la part belle aux regards et portant l'imagination vers des contrées improbables et blanches « comme le paradis ». Les échanges post-représentation ont permis à Yvann Alexandre d'expliquer son travail : « tout est écrit dans ma tête ; j'ai conçu Blanc comme un vol de deux papillons qui s'attirent et se repoussent toujours en douceur ».

**OUEST-FRANCE
CENTRE-MAUGES
30 juin - 1er juillet 2012**

Le May-sur-Èvre

Danse avec Yvann Alexandre et son laboratoire public



Dans le cadre de son laboratoire public Yvann Alexandre a présenté l'esquisse de son spectacle Blanc Sève qui sera dansé en janvier prochain.

Mercredi soir, à l'espace L.-S.-Senghor, Yvann Alexandre a présenté au cours de son laboratoire public les premiers balbutiements d'un spectacle de danse qui sera donné en janvier 2013. Deux parties ont ponctué cette chorégraphie sur des musiques que Yvann Alexandre va affiner au cours des prochains mois.

Devant une salle clairsemée, sur une musique religieuse du XVII^e siècle, cinq danseurs ont évoqué une sorte de paradis où se heurtent des anges

ou des molécules. Le duo qui a pris toute la seconde partie reprenait le thème du départ avec beaucoup de souffle. Le spectacle s'est terminé avec le jeu des questions et des réponses. Il n'en est qu'à ses débuts. Il est prometteur de grandes émotions pour les amateurs de danse.