

DOSSIER DE PRESSE

dans le cadre de la résidence de la cie à cholet / saison 1213
www.cieyvannalexandre.com



la cie yvann alexandre
présente

blanc-lev
création 2013

créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre, en résidence longue à Cholet jusqu'en 2013, est une cie professionnelle de danse contemporaine. attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique. la saison 11/12 aura compté plus de 1 400 pratiquants répartis sur plus de 600h d'interventions, et environ 4 000 spectateurs pour 26 rendez-vous publics ! la Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, **autant sur le territoire local qu'à l'international.** elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public. particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé en 2007 et renouvelé en 2009 **une convention avec l'Éducation Nationale – IA49**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire (plus de 1 000 scolaires concernés par le dispositif). afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'y. alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques.**

blanc-sèV

création 2013



calendrier de réalisation

29 oct.-1 nov. 11 oldenburg / allemagne
RÉSIDENCE DE PRODUCTION

avec le soutien de la ville de cholet / relations internationales et oldenburg internationale tanztag dance festival

2-9 nov. 11 québec, montréal / québec-canada
RÉSIDENCE DE PRODUCTION

avec le soutien de l'OFQJ

déc. 11, avril & juin 12 les herbiers
RÉSIDENCE DE RECHERCHE

à l'espace herbauges et à la tour des arts

juin 12 – janvier 13

RÉSIDENCE DE CRÉATION ET TECHNIQUE

espace culturel l. s. senghor / le may sur èvre, espace Saint-Louis / CRD du Choletais, Espace Herbauges et Tour des Arts / Les Herbiers, studio Daviers / Angers, THV / St Barthélémy d'Anjou, Théâtre Interlude & Théâtre Saint-Louis / Cholet...

calendrier de diffusion

OPEN STUDIO 31 août 12 à 17h15 / tanzhaus nrw – internationale tanzmesse – düsseldorf (AL)

www.tanzmesse-nrw.com

LES PLATEAUX 28 sept. 12 / maison des arts créteil / CDC du val de marne

LES PLATEAUX 29 sept. 12 / maison des arts créteil / CDC du val de marne

www.alabriqueterie.com

SCOLAIRE 31 janv. 13 à 14h30 / théâtre saint-louis - cholet

CRÉATION TOUT PUBLIC 31 janv. 13 à 20h30 / théâtre saint-louis - cholet

SCOLAIRE 1^{er} fév. 13 à 14h30 / théâtre saint-louis - cholet

CRÉATION TOUT PUBLIC 1^{er} fév. 13 à 20h30 / théâtre saint-louis - cholet

www.cholet.fr

SCOLAIRE 19 mars 13 à 14h / espace herbauges – les herbiers

TOUT PUBLIC 19 mars 13 à 20h30 / espace herbauges – les herbiers

www.lesherbiers.fr

SCOLAIRE 29 mars 13 à 14h30 / THV – st barthélémy d'anjou

TOUT PUBLIC 29 mars 13 à 20h30 / THV – st barthélémy d'anjou

www.thv.fr

TOUT PUBLIC 13 & 14 avril 13 / internationale tanztag – oldenburg

www.staatstheater.de/tanztag

diffusion prévisionnelle

saison **1314** **TOUT PUBLIC & SCOLAIRES (à partir du CM1)** /

et en tournée au québec à l'automne 2013 dans le cadre du projet re / sources

Composée de deux pièces courtes, cette nouvelle création nous propose des paysages intimement liés. Sommes-nous dans un espace protecteur, un paradis blanc - laboratoire puis expulsé sur un paradis terrestre, lieu de tous les dangers?

Là où chaque fragment de poésie, de liberté, d'organicité s'étudie, s'analyse, se heurte aux illusions illusoire, aux cadres, aux règles, aux expérimentations... Où chaque pas annoncé détermine le chemin emprunté.

C'est un voyage au cœur d'une odyssée confondante, où la vie serait naturellement synthétisée.

Là où la main de l'Un, crée la respiration de l'Autre.

Opercule Blanc un DUO

en dedans intérieur aseptisé,
duo de corps asexués, enfermés,
protégés de la folie du monde.
Ils sont. aucune question, nulle réponse.
sans parcours. Ils sont. là.
Deux, en apesanteur, lointains et nourris de douceur.
Ils flottent sans obligation de survie,
coupés du monde qui gronde et se délite.
rien ne se joue, ils sont. Anges et molécules.
un point de départ ou un instant sans issue.
aucune question, nulle réponse.

Perforation SèV. un TRIO

molécules libérées à l'air libre,
qui puisent leur source dans les entresols ou sous la chaleur de l'Iris,
déversées, démultipliées.
communauté à construire, corps partagés, esprits reliés.
proies insouciantes charmées par l'appau,
écartelées par les pôles de l'infâme,
aux esprits rangés - mangées aux mythes, obligées de masquer les tares.
il va falloir (sur)vivre, sélectionner, évoluer, là, à la lumière artificielle,
au bon vouloir des offices naturels, au cœur d'un nid de vie, éclore.
fermer les peaux-pierres. espace vide, aseptisé, blanc.

conception générale et chorégraphie **yvann alexandre**
avec la complicité des interprètes
création musicale blanc. **christophe sartori**
création musicale sèV. **guillaume bariou**
création lumières blanc. **olivier blouin**
création lumières sèV. **robin decaux**
interprètes blanc-sèV. **steven berg, marion mangin,**
claire pidoux & françois reault
production / diffusion **carole lanier-deroo**

à sam...

UNE PRODUCTION

association c.r.c. en coproduction avec l'Espace Herbauges - Les Herbiers et le THV / St Barthélémy d'Anjou en partenariat avec l'Internationale Tanztag - Oldenburg, l'OFQJ pour la mission de recherche au Québec nov.11, la Tanzmesse - Düsseldorf, le CDC du Val de Marne, l'Espace Culturel L. S. Senghor / Le May-sur-Evre, la Cie LOBA - studio Daviers / Angers, l'Espace St Louis / CRD du Choletais avec le soutien de la Ville de Cholet, la Communauté d'Agglomération du Choletais, le Conseil Général de Maine-et-Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre d'une convention triennale, du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques et de l'ADAMI.

l'association c.r.c. / cie yvann alexandre bénéficie du mécénat du groupe clénet sas- ford.



yvann alexandre

chorégraphe

Il compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa cie en 1993. En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy. Il s'est imposé au cours de ces presque 20 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps. Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

guillaume bariou

[créateur sonore]

Après une licence de philosophie option musicologie, il est chargé de développement/directeur d'antenne pour une radio associative jusqu'en 04. Depuis 03, il travaille également auprès de nombreuses Cies telles la Cie E. Aumatell, le Théâtre du Rictus, ou encore la Cie KLP, entre autres. Ce musicien, également régisseur et créateur de bandes son, a monté en parallèle plusieurs projets musicaux, en solo et en groupe et a notamment créé en 07 *Ecce Homo*, une pièce musicale. C'est en 09 pour la création d'*homogène, duo* en Avignon qu'il rencontre Y. Alexandre. Depuis, il a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10.

olivier blouin

[créateur lumière]

De sa formation dans l'imagerie audiovisuelle dans les années 90, il a hérité d'une passion pour la lumière et les ambiances cinématographiques. Cela aura nourri son autre passion : le spectacle vivant sous toutes ses formes. Il réalise alors des régies lumières pour le théâtre, le rock, la chanson et la danse contemporaine. Il est également régisseur général de festivals de musique et de théâtre de rue depuis une dizaine d'années. Il a débuté sa collaboration avec Y. Alexandre en tant que régisseur général des *Éclats Unis-Postambule* en décembre 06 et la poursuit avec la reprise du *corps sombre* et la création *l'avant-dernier poème* en 07. Depuis, il a également réalisé les lumières de *Venenum Amoris*, *homogène, duo* en 09, et de *Globule, un solo pour deux* en 11.

robin decaux

[créateur lumière]

Autodidacte, il conçoit la lumière comme une matière vivante et instable à l'image du corps humain. Il élabore des systèmes-lumière offrant une intention de lisibilité au service d'un discours. Il s'agit pour lui de créer un lien sensoriel générant une réceptivité de l'impact inconscient de l'immatérialité de la lumière sur le ressenti. Son travail se fonde sur la détermination d'environnements lumineux, un rapport "d'espaces dans l'espace" amenant une réflexion sur la conscience d'un au-delà de l'espace investi. Il propose ainsi une conception minimaliste afin de ramener la lumière spectaculaire à son rapport sensoriel, l'épuration étant alors facteur d'immanence. Il a débuté sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre pour la recréation de *LOONY* en 05, puis en signant les créations lumières du *corps sombre* en 06 et de *Venenum Amoris* en 09.

christophe sartori

[créateur sonore]

Technicien du spectacle de formation, il fait ses premiers pas dans l'univers de la scène rock, avant d'intégrer l'équipe du Manège - scène nat. de La Roche-Sur-Yon, où il rencontre Y. Alexandre, alors en résidence. Leur collaboration débute en 99 avec *Intimoléum*. puis s'enchaînent entre 00 et 11 *Observ.*, *K.EM*, *Là, encre, si demain s'arrêtait*, *OZ*, *4 soli*, *eXcises*, *LOONY quatuor masculin*, *le corps sombre*, *Venenum Amoris* et *homogène, duo* puis *Projet jumeaux* et *Globule, un solo pour deux*, où il est selon le projet, concepteur, régisseur, compositeur ou adaptateur. Parallèlement, il travaille également auprès d'A. Mondot, du Théâtre des Cerises, ou encore de la Cie du Deuxième.

marion mangin

[artiste chorégraphique]

Formée au CNSMD de Lyon puis à Rudra Béjart Lausanne, également diplômée pour l'enseignement de la danse, elle travaille par la suite avec de nombreux chorégraphes tels D. Plassard, A. Lagraa, C. Ubl, S. Wisniewski, L. Hoche, Daisy Fel, les Pockemon Crew, la Cie Preview... Elle est régulièrement invitée à intervenir en milieu scolaire ou dans les écoles supérieures de danse en tant qu'intervenante pédagogique, mais également pour transmission du répertoire d'A. Lagraa avec qui elle a longuement collaboré. Forte d'un parcours artistique très large, elle est également interprète sur de nombreuses productions lyriques, collaborant avec O. Py, L. Pelly et L. Scozzi, F. Girard et M. Chouinard, ou encore M. Makeieff. C'est en reprenant le solo féminin *Passages* qu'elle intègre la Cie en 07 et que débute sa collaboration avec Y. Alexandre.

steven berg

[artiste chorégraphique]

Après avoir suivi sa formation au sein de l'école du CCN Ballet de Nancy, puis du conservatoire de La Rochelle, dont il intègre la classe de perfectionnement, il intègre la cie Teatri Del Vento, puis la Cie G. Joseph. Il est également interprète pour la Cie Tapis Noir, la Cie Le Kraken, pour C. Bernardo et la Cie d'Après. Pour l'Opéra, il collabore essentiellement avec O. Py, mais a par ailleurs travaillé avec S. Magal, X. Dorca, S. Poccaschi et L. Scozzi. C'est en 12 qu'il rencontre Y. Alexandre pour la création de *Blanc-Sév.*

claire pidoux

[artiste chorégraphique]

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que *les noces* de B. Nijinska, *la divine comédie* de J. Bouvier, *mariage* de T. Saarin et *hymnen* de D.Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie Chriki'Z. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant les *petites pièces*, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10 et accompagné Y. Alexandre sur les projets amateurs.

françois renaud

[artiste chorégraphique]

Formé au Centre des Arts Vivants à Paris, puis au CNSMD de Lyon, il démarre son parcours auprès de Y. Pick, puis continue son chemin d'interprète entre la France et la Grèce et a travaillé avec les chorégraphes A. Foniadakis, Y. Raballand, I. Parali, K. Rigos, S. Zanou, J. Henou, A. Stellatou, M. Marie et N. Maurel entre autres. Fort d'un parcours artistique diversifié, il a collaboré également avec les chorégraphes O. Duboc et L. Hoche pour l'Opéra. C'est en 12 qu'il rencontre Y. Alexandre pour la création de *Blanc-Sév.*

association c.r.c. / cie yvann alexandre/ 2013, 20 ans !

3 avenue de l'abreuvoir – 49300 cholet / france
tél : 0033 (0) 9 81 94 77 43
yvannalexandre.crc@hotmail.fr
www.cieyvannalexandre.com

chargée de production / diffusion
carole lanier-deroo

association loi 1901 de Création et
de Répertoire Chorégraphique

avec le soutien financier de...



n° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1009444 I
n° SIRET : 4470733800027 I code APE : 9001Z