

association c.r.c. | **cie yvann alexandre**
association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

contact@cieyvannalexandre.com
www.cieyvannalexandre.com

direction artistique : Yvann ALEXANDRE
administratrice de production : Carole LANIER-DEROO
chargé de production : Clément LONGIN



Photo Franck Ragueneau

BLEU. création 2017

PRODUCTION association c.r.c. | cie yvann alexandre
COPRODUCTIONS Les Gémeaux | Sceaux | Scène nationale
CCN de Tours | direction Thomas Lebrun
THV | St-Barthélemy d'Anjou
ONYX | Scène conventionnée | St Herblain

PARTENAIRES CNDC Angers | direction Robert Swinston, CCN de Nantes | direction Ambra Senatore,
Le Grand T | L'Atelier | Nantes, Le Théâtre | Scène conventionnée | Laval, Théâtre de Machecoul
St Même, padLOBA | studio Daviers | Angers, Festival Sous les (Hauts) Pavés | Nantes, SEPT CENT
QUATRE VINGT TROIS | Nantes
SOUTIENS DRAC des Pays de la Loire | aide à la compagnie chorégraphique, Région des Pays de la
Loire | convention triennale, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, ADAMI

Créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre, est une cie professionnelle de danse contemporaine phare de la région des Pays de la Loire. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique.

La Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le **territoire local qu'à l'international**. Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé dès 2007 et renouvelé ensuite **une convention avec L'Éducation Nationale**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire.

Afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'Y. Alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques**.

L'ASSOCIATION C.R.C. | CIE YVANN ALEXANDRE REÇOIT LE SOUTIEN DE LA VILLE DE ST BARTHÉLEMY D'ANJOU, DU DÉPARTEMENT DE MAINE-ET-LOIRE AU TITRE DES PROJETS STRUCTURANTS POUR LE TERRITOIRE, DU CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE DANS LE CADRE D'UNE CONVENTION TRIENNALE, ET DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION | DRAC DES PAYS DE LA LOIRE AU TITRE DE L'AIDE À LA COMPAGNIE.

YVANN ALEXANDRE EST ARTISTE ASSOCIÉ EN COMPAGNONNAGE
AVEC LE THV - ST BARTHÉLEMY D'ANJOU DEPUIS 2013
www.cieyvannalexandre.com

10 août 2016 | CLOUD | Cour de Lau | Ile du Levant | 83
11 août 2016 | CLOUD | Le Port | Ile du Levant | 83

6 décembre 2016 | 3TEMPS | Théâtre Quartier Libre | Ancenis | 44
9 décembre 2016 | 3TEMPS | Théâtre de l'Espace de Retz | Machecoul | 44
13 décembre 2016 | LES SOLI NOIRS | Jardin de Verre | Cholet | 49

PREMIÈRE EN RÉGION création 2017

31 janvier 2017 | BLEU. | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49

ÉVÈNEMENT | MONUMENTS EN MOUVEMENT

6 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75
7 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75
8 février 2017 | LES FRAGMENTS MOBILES | La Conciergerie | Festival Faits d'Hiver | Paris | 75

février 2017 | Festival Les Hivernales | CDC Les Hivernales | Avignon | 84
28 février 2017 | BLEU. | Onyx | Scène Conventionnée | St Herblain | 44

6 avril 2017 | 3TEMPS | Théâtre de Montreuil-Bellay | 49
14-15 avril 2017 | PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE#2 | Le Pont Supérieur | Nantes | 44
18-21 avril 2017 | PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE#2 | THV | St Barthélemy d'Anjou | 49
22 avril 2017 | PETITE UNIVERSITÉ DE LA DANSE#2 | TU | Nantes | 44
26 avril 2017 | BLEU. | Le Théâtre | Scène Conventionnée | Laval | 53

PREMIÈRES EN ILE DE FRANCE création 2017

30 mai 2017 | BLEU. scolaire | Les Gémeaux | Scène Nationale | Sceaux | 92
31 mai 2017 | BLEU. | Les Gémeaux | Scène Nationale | Sceaux | 92

juin 2017 | BLEU. | Festival Sous les (Hauts) Pavés | CCN de Nantes | NANTES | 44

exposition Corps Rebelles

13 sept. 16 - 15 mars 17 | MUSÉE DES CONFLUENCES LYON

DIFFUSION PRÉVISIONNELLE 1718

Le Théâtre | Scènes de Territoires | Bressuire
Festival Concordanses | Paris
Congrès Mondial des Sourds | Centre des Monuments Nationaux | Paris
Salle Multi de Méduse | Québec | janvier 2018
Petite Université de la Danse #3 | France-Québec | avril 2018

À travers cette nouvelle création pour 7 interprètes, en maniant avec subtilité la question du temps et de l'écho, Yvann Alexandre nous parle de l'impact, de l'ecchymose, de ce qui remonte à la surface après les heurts.
BLEU. se joue dans un corps à corps tour à tour pudique ou tendu, de peau à peau, questionnant cette part d'intime qui apparaît malgré nous.

Dans un écrin de silence et de tension, parsemé d'œuvres baroques, par une écriture forte et incisive, 7 corps en errance et en élégance, tour à tour porteurs du coup ou témoins du contrecoup, nous guident pas à pas, au plus profond de la matière humaine.



Photo Franck Ragueneau

BLEU. création 2017 | PROPOS & PRODUCTION

BLEU. ne questionne ni apesanteur, ni sentiment de plénitude.
BLEU. nous parle de l'impact.

De l'impact sous peau, souterrain, peu à peu visible, changeant, évolutif. Du bruit sourd au sein de la chair, à la coloration, à l'espace concerné, à la zone étendue, à la révélation de la force du coup. Le coup qui devient visible, bleu-noir-jaune-multiple, minute après minute. À l'après.

Par une écriture radicale, forte, ascétique et incisive, **Yvann Alexandre s'attache à l'ecchymose**, à la douleur sans son, sans bruit, pudique, contenue, tendue. À ce qui paraît quand un corps frappe à notre endroit, une part de nous même, notre intérieur. À l'après.

En maniant avec subtilité la question du temps et de l'écho, le chorégraphe construit un dialogue de peau à peau, d'âme à âme, dans un espace sans contusion ni fissure, situé après le choc et s'attache à la gestion de l'après ; ce qui apparaît, ce qui transparait, à la **pudeur de l'écho**.

Une œuvre qui se pose dans un écrin de silence inquiétant, vaste et humain que seuls de **rare fragments musicaux**, fantomatiques, viennent troubler et où le chorégraphe poursuit sa calligraphie de l'intime. Le souffle et l'émotion contenus, pour autant à vifs.

Au cœur des obsessions qui lui sont chères, ce **septuor** s'offre comme une forme malléable et fluide toujours renouvelée par la plasticité des corps, par leur adéquation à une direction lisible et fluide, par leurs identités mêlées dans un langage clair et habité du mouvement.

Une errance bleutée dans une plaine sombre, paysage austère et élégant, qui au fil de la gestion de la douleur, de sa mise en tension, laisse apparaître toute la fragilité, l'humanité, de celui ou celle qui la porte et qui continue d'avancer. Là où le mouvement cherche incessamment la "matière humaine". Pas à pas.



Photo Franck Ragueneau

Création 31 janvier 2017 | 7 interprètes

conception et chorégraphie **Yvann ALEXANDRE**
avec la complicité des interprètes

interprètes **Steven BERG, Lucile CARTREAU, Anthony CAZAUX,**
Lucie GARAUULT, Emma MOUTON,
Claire PIDOUX et Marie VIENNOT

création lumière **Olivier BLOUIN**

création sonore **Jérémie MORIZEAU**

création musicale inspirée de morceaux choisis de

BACH, SCHUBERT et COUPERIN

réalisation des chimères avec l'aimable mécénat de

Pascal GUYON coiffeur

conseiller musical **Jean-Louis MOISSONNIÉ**

production | diffusion **Carole LANIER-DEROO**

durée prévisionnelle **60 mn**

à partir de **9 ans**

COPRODUCTIONS Les Gémeaux | Sceaux | Scène nationale, CCN de Tours | direction Thomas Lebrun, THV | St-Barthélemy d'Anjou, ONYX | Scène conventionnée | St Herblain **PARTENAIRES** CNDC Angers | direction Robert Swinston, CCN de Nantes | direction Ambra Senatore, Le Grand T | L'atelier | Nantes, Le Théâtre | Scène conventionnée | Laval, Théâtre de Machecoul St Même, padLOBA | studio Daviers | Angers, Festival Sous les (Hauts) Pavés | Nantes, SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS | Nantes **SOUTIENS** DRAC des Pays de la Loire | aide à la compagnie chorégraphique, Région des Pays de la Loire | convention triennale, Département de Maine-et-Loire, Ville de Nantes, ADAMI.

" Être fidèle à soi-même et se ré-inventer, se renouveler, reste le plus beau des défis pour un artiste. Le plus beau et le plus complexe. Celui qui nous fait tenir, revenir, réécrire, qui nous rend vivant dans notre vision du Monde" a.y.

Écrire Autrement

La saison 1415, avec la création *les Soli noirs*, avec mon accident respiratoire, avec la sortie nationale du livre, Avignon l'été, avec des territoires nouveaux, aurait pu être renommée avec « être là ».

J'ai vécu une saison qui allait enclencher **un nouveau cycle**. Parmi les événements cités juste avant, je ne sais lequel en a été le **déclencheur**, peut-être même l'**addition** de plusieurs, mais je sais que le cycle s'enclenchait. Remonter sur scène après tant d'années et ressentir mon geste, modifier mes principes d'écriture avec faim, retrouver l'urgence de créer au-delà du désir, sont les signes de ce qui va s'écrire demain. Le trouble enfin quant à la perception que l'on a pu avoir de mon travail, endroit d'approximations et d'angles durs, aura créé le terrain propice à libérer. Atypique comme tout autre artiste, mais certainement au handicap d'être un laborieux-discret et amoureux d'une visibilité autre, je découvre qu'il m'est finalement aérien de parler davantage de mon travail. Écrire autrement.

BLEU. la création 2017 en porte déjà l'impact : l'écriture ne démarre plus à mon bureau mais au coeur d'un studio. Inédit, passionnant et gorgé de réponses créatives.

Obliger mon corps à faire corps

L'**envie d'être instinctif** pour accueillir le geste qui va se présenter, celui porteur de l'instant, du vivant, du propos dans l'instant, là, **au moment du dialogue avec l'interprète** implique qu'il fallait **modifier mon temps d'écriture en amont des répétitions** : loin de mon bureau, déposer carnets, feuilles, armes et partitions à même le sol du studio de répétition et **obliger mon corps à faire corps**.

M'obliger à ce chemin de la verticale vers la page au sol pour écrire. **Obliger mon corps à suivre le mouvement des partitions et de la pensée**, m'obliger à habiter l'espace où se dessine l'enjeu. Et de ce rapport physique décréter que dans cette pièce la chute ne sera pas ; **parler de la faille, mais sans la chute**. Inédit et jouissif à mon endroit.

L'**envie d'être instinctif** implique également de me faire confiance. Confiance dans mon bagage de chorégraphe au long cours, dans ma mémoire, pour, en entrant dans le studio, **m'obliger à converser avec mon corps, mes sensations et pensées, là, dans l'instant**. De partager le fruit d'une longue maturation-préparation qu'est l'écriture mais de la partager de manière presque innée. **Enlever** tout ce qui peut recouvrir pour me rassurer, conserver la matière plastique et laisser la question de la théâtralité explorée et présente dans *les Soli noirs*.

BLEU. sera une plaine bleutée, un espace ascétique et tendu.

Être fidèle à soi-même et se ré-inventer, c'est se faire confiance et savoir abandonner. Les Soli noirs, remonter sur scène m'ont appris un peu du lâcher prise. Se sentir libéré et dans le même souffle heureux de soi-même.

Chercher des connections d'errances

Dans ce monde aux angles durs, faire danser des chimères dans une plaine bleutée, aux armures crâniennes boursouflées, aux gestes tendus, fermes, raidis, aux dialogues essentiels et poignets baroques, **et commencer par être là. BLEU.** va s'attacher à faire apparaître l'après impact, une pièce de l'ecchymose où la danse sera celle d'un auteur... romantique, ce que je suis. Contemporain et romantique.



Photo Franck Ragueneau

La calligraphie de l'intime

Créer, c'est à mon endroit proposer une vision, un point de situation spécifique, un retour sur le monde, chercher une émotion profonde, écrire et questionner sans cesse l'Humain et un alphabet gestuel, construit pas à pas. C'est également s'attacher aux chemins du groupe et du corps, à l'esthétique de la solitude, au double, à l'autre, à être Seul/Soi dans le groupe et réécrire toujours la calligraphie de l'intime.

Cette calligraphie de l'intime se situe entre celui qui écrit et celui qui danse, entre celui qui danse et celui qui regarde. C'est l'endroit entre ma projection, ma vision et sa réception-incarnation par l'interprète. Entre Deux, de mon intime à son intime. Le relief entre l'espace intérieur et l'espace extérieur. **Toujours chercher, au moyen de l'errance, sans affection, à poser le corps et l'intime en errance.** Le corps comme la pointe de la mine : la possibilité d'une ligne, d'un mot, d'un paragraphe, la possibilité d'un voyage à chaque fois au milieu d'un espace. Un espace pour l'écriture et la danse comme un acte de partage.

Seul ensemble(s) La faille, la solitude, écrire

C'est dans cette lutte, cette violence que l'écriture me vient. Dans cet espace, réfléchir m'est possible. Visualiser le parcours, la trajectoire dans des chapelles-solitudes, des plaines, des aires de jeu. Ressentir et affermir, structurer et élaborer **ce que le corps va rencontrer-révéler d'étapes, de sentiments pudiques et de lignes.** J'accorde une importance précise à la scénographie : tension de l'espace, sons, lumières, points vitaux qui vont traduire ces ambiances issues de ma propre sensibilité. Permettre, au cœur de la rigueur qui me caractérise, de révéler le sensible. **Ne pas croire au mouvement figé, il s'agit d'écrire une histoire du mouvement,** de me tenir à distance de mon propos et de ce que je vais bien vouloir en révéler. **La pudeur de l'écho me semble être la définition de Seul ensemble(s),** réagir intérieurement et en solitaire à la présence-existence de l'autre, grâce à la vie de l'autre.

L'Espace, le point de tension, l'entre

Situer. La tentation d'exister. L'espace, là où les doigts se déroulent littéralement de la main jusqu'à l'extrémité la plus sensible du corps, comme si le mouvement conduisant au toucher avait décidé de s'arrêter brutalement. Et c'est sur ce principe de base que je place l'endroit de la construction de ma chorégraphie. Le corps se déroule autour d'un axe et arrête net le mouvement après avoir trouvé la direction-impulsion la plus juste, en cherchant sans cesse la grâce d'une fluidité géométrique et la faille du corps et de l'intimité.

La présence, est abandonnée **au vide d'un espace que seul le corps peut transgresser. Le vide et le point de tension de ce qui s'impose à l'individu dans les trajectoires actuelles.** Le mouvement s'arrête jusqu'à l'endroit où il veut être mené. Pas plus loin. Entre l'impossible conclusion qui témoigne de la rigueur et deux états contraires indissociables : le chaud pour l'impuissance, le froid pour un passage qui s'ouvre d'un état à l'autre. L'Entre.

L'abstraction

Je suis fidèle. Fidèle à une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations, avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. **Abstraire n'est pas une absence de propos ou d'enjeu, c'est l'enjeu.** Libérer la vision pour laisser place à la recherche, l'imaginaire de l'autre, son histoire, distiller avec pudeur son sens sans jamais l'imposer. **Abstraire c'est aussi extraire, pour aller à l'essentialité de l'émotion recherchée.** Les interprètes n'ont du livret d'écriture, du carnet d'écriture que peu de choses, afin qu'ils construisent leur parcours, leur trajectoire, inventent leur histoire. Ils y sont la plupart du temps menacés par la disparition, la lumière trop faible, les projecteurs qui s'éteignent, le noir du plateau et sans doute la mort. Des plaines un peu obscures où les interprètes sont. Des interprètes tels des phares ou des sémaphores. Ils/Elles envoient des signes, essaient de les envoyer, essaient d'être clairs, suffisamment clairs, essaient d'atteindre l'Autre et eux-mêmes.

BLEU. création 2017 | CALENDRIER DE RÉALISATION

PHASE 1 | saison 1516

résidences d'écriture et de recherche | mise sur partition | grammage gestuel

du 2 au 6 novembre 2015 | SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS | NANTES

du 7 au 11 mars 2016 | padLOBA | Studio Daviers | ANGERS

du 14 au 18 mars 2016 | SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS | NANTES

PHASE 2 | saison 1617

fin de l'écriture chorégraphique | répétitions interprètes chorégraphiques | résidences techniques | création

du 22 au 26 août 2016 | THV | ST BARTHÉLEMY D'ANJOU

du 26 septembre au 6 octobre 2016 | Les Gémeaux | Scène Nationale | SCEAUX

du 10 au 14 octobre 2016 | CCNN | direction Ambra Senatore | NANTES

du 20 au 28 octobre 2016 | THV | ST BARTHÉLEMY D'ANJOU

du 7 au 10 novembre 2016 | ONYX | Scène Conventionnée | ST HERBLAIN

du 21 novembre au 2 décembre 2016 | CCNT | direction Thomas Lebrun | TOURS

du 23 au 27 janvier 2017 | CNDC | direction Robert Swinston | ANGERS

31 janvier 2017

création et première représentation THV | ST BARTHÉLEMY D'ANJOU

PHASE 3 | saison 1617

diffusion | exploitation

diffusion prévisionnelle 1617

28 février 2017 | ONYX | ST HERBLAIN

26 avril 2017 | Le Théâtre | Scène Conventionnée | LAVAL

30 mai 2017 | Les Rendez-vous Chorégraphiques de Sceaux | Les Gémeaux - Scène Nationale | SCEAUX

31 mai 2017 | Les Rendez-vous Chorégraphiques de Sceaux | Les Gémeaux - Scène Nationale | SCEAUX

juin 2017 | Festival Sous les (Hauts) Pavés | CCN de Nantes | NANTES

diffusion prévisionnelle 1718

Le Théâtre | Scènes de Territoires | BRESSUIRE

Salle Multi de Méduse | Québec

Yvann ALEXANDRE | chorégraphe | directeur artistique

Né à La Roche-Sur-Yon en 1976, Yvann Alexandre débute en amicale laïque et au conservatoire de sa ville de naissance avec Bernadette Gaillard, puis à celui de la Rochelle avec Colette Milner, Christine Girard et Brigitte Asselineau. Il poursuit son parcours à Montpellier au sein d'Épsedanse (dirigée par Anne-Marie Porras) et fréquente en parallèle le CCN de Montpellier nouvellement dirigé par Mathilde Monnier. A cette époque, la rencontre avec Christian Bourigault et d'autres enseignements fondateurs feront éclore les bases de son travail de créateur et de sa pédagogie. C'est donc à dix-sept ans qu'il compose ses premières pièces et crée sa cie en 1993 à Montpellier. Il réalise sa première création pour les Hivernales d'Avignon et Montpellier Danse.



En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon, de Québec et Montréal, ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy et de la Northwest Tanzcompagnie en Allemagne. Il s'est imposé au cours de ces presque 25 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

Olivier BLOUIN | créateur lumière

De sa formation dans l'imagerie audiovisuelle dans les années 90, il a hérité d'une passion pour la lumière et les ambiances cinématographiques. Cela aura nourri son autre passion : le spectacle vivant sous toutes ses formes. Il réalise alors des régies lumières pour le théâtre, le rock, la chanson et la danse contemporaine. Il est également régisseur général de festivals de musique et de théâtre de rue depuis une quinzaine d'années. Il a débuté sa collaboration avec Y. Alexandre en tant que régisseur général des *Éclats Unis-Postamble* en décembre 06 et la poursuit avec la reprise du *corps sombre* et la création *l'avant-dernier poème* en 07. Depuis, il a également réalisé les lumières de *Silences duos* en 07, *Venenum Amoris & homogène, duo* en 09, *Globule, un solo pour deux* en 11, *Blanc-Sév.* en 13, *Les Soli noirs* en 15 et *BLEU.* en 16..

Steven BERG | artiste chorégraphique

Après avoir suivi sa formation au sein de l'école du CCN Ballet de Lorraine, puis du conservatoire de La Rochelle, dont il intègre la classe de perfectionnement où il danse pour Régine Chopinot et Marion Ballester, il intègre la Cie Teatri Del Vento, puis la Cie G. Joseph. Il est également interprète pour la Cie Tapis Noir, la Cie Le Kraken, la Cie d'Après, la Cie As Palavras/C. Bernardo et le CCN de Roubaix/Olivier Dubois. Pour l'Opéra, il a travaillé avec S. Magal, X. Dorca, S. Pocceschi et L. Scozzi mais collabore essentiellement avec O. Py. C'est en 12 qu'il rencontre Y. Alexandre pour la création de *Blanc-Sév.* et *BLEU.* en 16.

Lucile CARTREAU | artiste chorégraphique

Chorégraphe et interprète pour la Cie Fil à Retordre qu'elle a créé en 2010 avec G. Duron, elle aime partager son travail du mouvement avec des Cies de théâtre ou de cirque (Cie Ram Dam, Cie Les Ongles Noirs, Saïkao). En quête d'expériences, dans ses recherches se mêlent la rue, la scène, la pédagogie (titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine) et en toile de fond une grande curiosité pour les expressions artistiques multiples : collaboration avec des plasticiens, des musiciens, des artistes complets avec qui elle crée entre autres un bal pour les tout petits et leurs parents dans lequel elle mêle le corps et la voix, des courts métrages autour du mouvement, et participe à de nombreuses performances. C'est en 2011 qu'elle rejoint Y. Alexandre en tant qu'assistante pédagogique et y devient également interprète pour la reprise de *Globule* en 13, puis les créations de *CLOUD* en 14 et *BLEU.* en 16.

Anthony CAZAUX | artiste chorégraphique

Après une formation en danse classique, moderne, jazz, hip-hop, salsa et Graham à Toulouse auprès de Sara Ducat en 99-00, il intègre la formation professionnelle EPSE danse à Montpellier en 00-01. Il participe à deux comédies musicales pour Rédha (*Les demoiselles de Rochefort, Roméo et Juliette*). Il devient par la suite interprète pour W. Barbaste (*no limit hors zone*), M. Kelemenis (*les Aléas*), L. Scozzi (*au dessus des nuages* et l'opéra *Platée*), C. Bastin (*les mots blancs* et le solo *Celui qui danse*) et Bianca Li (*Le jardin des délices*). Il travaille depuis 08 avec T. Lebrun (*Les Soirées What You Want, La Constellation consternée, La Jeune fille et la mort, Trois Décennies d'amour cernées, Lied ballet*). Il débute sa collaboration avec Y. Alexandre en participant à la re-création de *LOONY* en 05 puis aux créations du *Corps sombre* en 06, de *L'avant dernier poème* en 07, de *Venenum amoris* en 08, de *Projet Jumeaux* en 10, des *Soli noirs* en 15 et de *BLEU.* en 16.

Lucie GARULT | artiste chorégraphique

Après s'être formée à Nantes en danse au CFRD, elle intègre le conservatoire de La Rochelle où elle travaille entre autres avec C. Viallon et M. Ballester. Elle poursuit ensuite sa formation au Cefedem de Nantes où elle obtient son DE en danse contemporaine. En parallèle, elle participe à différents projets de création notamment avec le chorégraphe D. Rolland. C'est en 16 qu'elle commence sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre pour la création *BLEU*.

Jérémie MORIZEAU | créateur sonore

Technicien du son de formation, c'est après avoir côtoyé plusieurs artistes, que quelques-uns de ceux-là lui proposent de creuser dans la direction de la création sonore et musicale. Armé de son micro-ordinateur et d'un enregistreur portatif, il va mélanger la musique des autres et ses propres explorations sonores pour créer des patchworks à ouïr. Les oreilles grandes ouvertes, il crée ces petits plats sonores, toujours tenté par le mélange des genres. Il a travaillé notamment pour la danse, le théâtre et le cinéma d'animation.

Emma MOUTON | artiste chorégraphique

Après avoir débuté sa formation à EPSEdanse chez A.-M. Porras à Montpellier où elle a suivi un double cursus scène et formation DE (qu'elle obtient en option jazz en 10), elle est acceptée dans la formation "de l'interprète à l'auteur" au CCN de Rillieux La Pape, sous la direction de Maguy Marin. Tout en enseignant, elle poursuit son parcours d'interprète au sein de différentes compagnies dont la Compagnie Astatic et la Compagnie Françoise Murcia. En 16 elle danse dans *Cherubin*, mise en scène de J. Deschamps à l'Opéra-Orchestre National de Montpellier et rencontre le tromboniste V. Monney pour qui elle écrit et interprète une chorégraphie dans sa création pour un trombone *I love you me neither*. Elle réintègre EPSEdanse en 16 pour préparer le DE en option contemporain où elle rencontre Y. Alexandre. Actuellement elle travaille avec E. Gat dans la pièce *Le rouge et le noir* et débute sa collaboration avec la Cie en 16 avec les créations *BLEU*. et *Les Fragments Mobiles*.

Claire PIDOUX | artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que *les noces* de B. Nijinska, *la divine comédie* de J. Bouvier, *mariage* de T. Saarinen et *hymnen* de D.Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie Chriki'Z. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à *Projet Jumeaux* en 10, *Blanc-Sév.* en 13, *Les Soli noirs* en 15, *BLEU*. et *Les Fragments mobiles* en 16, et accompagne Y. Alexandre sur les projets de transmission en tant qu'assistante.

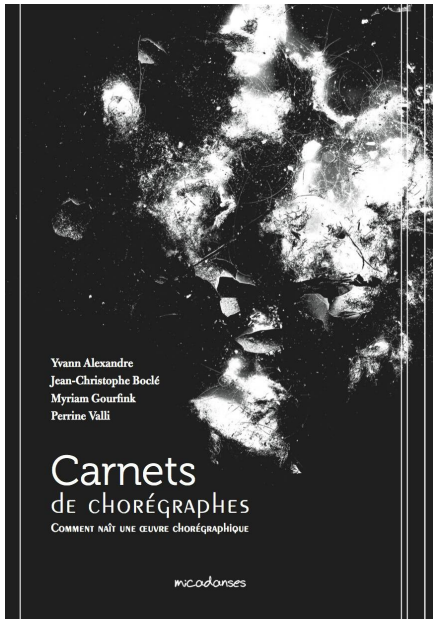
Marie VIENNOT | artiste chorégraphique

Après des études de musique et de danse au CRR de Reims, elle poursuit sa formation au CRR de Paris avec Priscilla Danton, Sabine Ricou et Maxime Rigobert. En 09, elle entre au CNSMD de Lyon en section contemporaine et suit les cours de Juliette Beauviche, Marie-Françoise Garcia et Anne Martin. Durant son parcours, elle y rencontre le travail de Gilles Jobin, Trisha Brown et Juha Marsalo, ce qui va affirmer son goût pour la recherche et le mouvement. En 13, elle débute sa carrière professionnelle en se produisant dans des pièces et performances de David Hernandez, Nicolas Hubert, Christian Bakalov, Yan Raballand et Laurent Brethome, et poursuit la recherche Open danse de la compagnie La Flux/Juha Marsalo & Caroline Savi. Elle crée aussi en collaboration avec Marion Lucas au sein du Dispositif ses propres expériences chorégraphiques. C'est en 16 qu'elle commence sa collaboration avec la Cie Y. Alexandre pour la création *BLEU*.

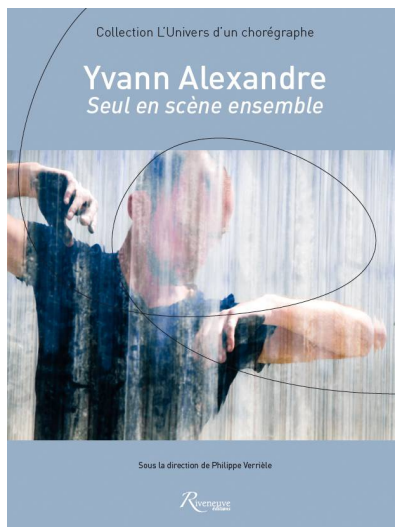
YVANN ALEXANDRE | RÉPERTOIRE

- Âm.a.i.r.tume - 1993
création d'études - école Epsedanse / cocréation avec Claudia Gradinger et Illaria Fontana
La Tentation d'Exister - 1993 / 2003
création Péristyle Hôtel de Ville / Hivernales d'Avignon 1993 / recréation Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 03
Orchiday's! - 1994
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 94
Brumes d'Amour - 1995
création Opéra Comédie / Festival International Montpellier Danse 95
affect. - 1996
création bicentenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
en toute modestie & Onanisme - 1996
création Chapelle des Pénitents Blancs / Hivernales d'Avignon 96
Décence - 1997
création Scène nationale de Cavaillon
Le Central / les Cellules - 1998
création Place de la Comédie et lieux publics / festival techno Boréal Montpellier
LOONY quatuor féminin / masculin - 1998 / 2005
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux - Scène nationale de Sceaux / recréation Le Jardin de Verre
Intimoléum - 1999
création CCNMLR Mathilde Monnier / Festival International Montpellier Danse
Puces - 1999
création Maison de la Danse de Lyon / Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Lyon
K.EM - 2000
création Théâtre municipal / soirée Ensemble(s) - Scène nationale La Roche sur Yon
Observ. Impromptu - 2000
création parking Ecole d'Architecture / festival Mettre en Scène - CCNRB - Théâtre national de Bretagne
Pop Girl - 2001
création Caravane Café Confort - Le Triangle plateau pour la danse Rennes
Si demain s'arrêtait - 2002
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 02 - Scène nationale de Sceaux
des)Cendres - 2002
création Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Junior Ballet
First time / Second time - 2002
création Opéra de Nancy / Centre chorégraphique national de Nancy / Ballet de Lorraine
Les Aléas duo féminin - 2002
création Centre National de la Danse / Paris
là. (duo avec François Castang) - 2002
création La Manutention / les Hivernales d'Avignon
Oz. 4 soli, ambiance cOzy - 2003
création Théâtre municipal de Cholet
eXcises, septuor - 2004
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 04 - Scène nationale de Sceaux
Passages, solo féminin, 18 modules pour un espace urbain - 2005
création Place Travot Cholet / dans le cadre des Parcours Urbains / Région des Pays de la Loire
Le Corps Sombre, sextuor - 2006
création internationale Théâtre municipal de Cholet France-Québec
Silences duos - 2007
création Franco-Québécoise le Jardin de Verre
l'avant dernier poème duo - 2007
commande MDLA / MCLA Le Grand T Nantes
Les Petites pièces - 2008
reprise du répertoire de la cie 1994-2008
Passages, soli féminin & masculin, 18 modules pour un espace urbain - 2008
création école J. moulin Le may-s-Èvre & création collège Trémolières Cholet
Venenum Amoris - 2009
création Les Rendez Vous Chorégraphiques de Sceaux 09 - Scène nationale de Sceaux
Homogène, duo - 2009
création Avignon Off - Le Grenier à Sel
Projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre - 2010
2 chorégraphes, 2 duos, 1 quatuor / co-création avec Harold Rhéaume France-Québec
La Rotonde Centre Chorégraphique de Québec & Place des Arts - Montréal (Québec / Canada)
Globule, un solo pour deux - 2011 versions jeune public & tout public
Espace Herbauges - Les Herbiers
Calotype - 2012
Théâtre Interlude - Cholet
les fragments mobiles - 2012
création junior ballet - cnrrtpm - Opéra Toulon
Blanc-Sèvr. - 2013
Théâtre Saint-Louis - Cholet
CLOUD - 2014
ENSA - Nantes
Les Soli Noirs - 2015
Festival Danse Solo - THV/CNDC - Saint Barthélemy d'Anjou & Faits d'Hiver - Paris

Carnets de Chorégraphes | éditions Micadanses | 2014



Yvann Alexandre, seul en scène ensemble | éditions Riveneuve | 2015



LE RÉPERTOIRE D'YVANN ALEXANDRE EN VIDÉO :

sur le site de la cie | www.cieyvannalexandre.com

sur numéridanse | http://www.numeridanse.tv/fr/collections/111_cie-yvann-alexandre

sur viméo | <https://vimeo.com/yvannalexandre>

YVANN ALEXANDRE vu par CHRISTOPHE MARTIN

(directeur de Micadanses, critique de danse)

Créer, tenir, revenir, Yvann Alexandre ou le parcours comme sauts d'obstacles

Lorsqu'Yvann Alexandre vous regarde, c'est droit dans les yeux. Précisément, directement. Son corps semblait attendre vos réactions, posé bien droit, dans une certaine lenteur qui promet toute l'attention nécessaire. Car il s'agit de poser le temps entre les deux interlocuteurs. Cet homme aux allures de jeune homme a toujours recherché l'ancrage, dans une certaine errance. Sans paradoxe d'ailleurs. Plutôt comme l'unique moyen de réaliser son métier. A sa façon. A son rythme. Là encore précisément, comme la Dame devant la tente entrouverte : A mon seul désir. Mais un désir fort, prometteur, fondateur.

Son parcours aurait pu prendre une tout autre tournure : une étoile filante était peut-être née à Montpellier en l'école d'Anne-Marie Porras, une sorte de maturité attrapée au vol, rapidement. Et en ces temps de danse contemporaine florissante, l'ouverture fut immédiate : création de *Orchiday's !* à l'Opéra Comédie, les 6 et 7 juillet 1994. Bombardé là, dans la ville de Dominique Bagouet et de son festival ambitieux, il aurait pu endosser la peau du génie putatif – né en 1976, il a alors 18 ans – cette sorte de rêve de tout un milieu artistique, manière aussi de prouver la nécessité de cet art fragile. Yvann Alexandre choisit finalement de s'expatrier artistiquement puisqu'il est originaire de la région des Pays de la Loire. Non par dépit, non par toquade ou orgueil. Il sent, il sait que ce qu'il tente de mettre sur scène, ne se façonnera que dans la patience, la patine, la reprise. Chorégrapheur est pour lui un noble artisanat d'abord, une discipline de corps, un jeu savant, une éducation de haut vol, et, ensuite, après, l'accès à une zone d'expression où il pourra se laisser dépasser. Espérer l'art. Étendre le métier.

Alors, après Montpellier et son premier spectacle en juillet 1993 alors qu'il est élève de l'école Epsedanse, puis le prestigieux festival – il reviendra –, il se reconnaîtra en Avignon, comme un avant-goût, dans le péristyle de l'Hôtel de ville, avec un quintet dont le titre semble simplement évident : *La Tentation d'Exister*. Il reviendra. Il sera soutenu par la scène nationale de Sceaux, les Gémeaux, à six reprises. Il s'installera à la Roche sur Yon, en une résidence longue, riche, originale avec la création d'une sorte de rêve d'école laboratoire. Il arrivera à Cholet avec l'appétit d'un bâtisseur, pédagogie, création, mise en place d'un festival, sorte de travail de fond infini, achevé minablement par un diktat politique plus bête que méchant. Il relance encore aujourd'hui, à Saint Barthélemy d'Anjou. Ce parcours bien rempli renseigne sur certaines qualités évidentes : travailleur, fidèle, ambitieux, dans le sens du déploiement d'un savoir-faire acquis et enrichi, c'est-à-dire le sens de la trajectoire, créatif (une quarantaine de créations en vingt ans de carrière). Pourtant, malgré les apparences, demeurent plusieurs écueils qui transforment son cheminement en combat, qu'il assume et regarde à nouveau de son regard aigu et réaliste. D'abord, une épine dans la plante de son pied, qui l'a peut-être empêché de courir : Yvann Alexandre se révèle par une danse écrite, à la gestuelle affirmée, raffinée, entièrement habitée du mouvement, alors que dès la seconde partie des années 90 une danse plus conceptuelle règne, occupe l'espace médiatique et les théâtres. Une certaine reconnaissance lui échappe alors. Mais il tient. Ensuite, malgré des partenaires reconnus, il demeure un chorégrapheur de région, implanté, essentiel, certes. Cependant, cette sorte de restriction géographique ne sied pas à sa volonté de respirer qui l'habite, de sentir le large. Sa réponse, car il tient, mais aussi propose, est d'établir un lien fort avec le Québec, depuis 2004.

Enfin, à près de quarante ans, dont vingt et un de carrière, il demeure le chorégrapheur à venir (d'avenir). Situation difficile qui pourrait refréner le désir chez certains. Pas chez lui, tout va bien, les projets, il en a et il y en a ! Simplet définir une nouvelle étape claire et importante. Car tout le paradoxe est là : il a déjà tout fait (presque).

En 2015, il remonte sur le plateau dans sa dernière création *Les Soli Noirs*, entendu qu'il n'a jamais cessé d'être danseur ni d'apparaître, mais dans ce projet-là, il revient au cœur de son propos, se jouant le chorégrapheur qui danse, en solo, devant le regard de ses autres interprètes. Manière de montrer ce long corps fin, dont la tête juchée délicatement sur un coup de danseuse classique se joue de tous les mouvements, altière, jamais suiveuse, jamais décideuse, dont les bras eux aussi déployés, engrangent l'air et redéplient l'espace entier. Engagement, oui, élégance, toujours.

Yvann Alexandre est donc bien ce jeune homme aux allures d'homme. Qui regarde le monde. Droit dans la danse. Qui cartographie précisément l'écho du monde en lui, avec attention, délicatesse. Absorbant les fluctuations passagères, les aléas. Demain est avant tout une chorégraphie qui s'ignore.

Carole LANIER-DEROO | administratrice de production
contact@cieyvannalexandre.com | 06 84 37 30 70
Clément LONGIN | chargé de production
contact@cieyvannalexandre.com | 06 60 59 87 42



Photo Franck Ragueneau