

association c.r.c. / **cie yvann alexandre** / 2013, 20 ans !  
association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

LE SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS  
50 rue Fouré  
44000 NANTES / FRANCE  
tel : 00 33 (0)9 81 94 77 43

contact@cieyvannalexandre.com  
www.cieyvannalexandre.com

direction artistique : Yvann ALEXANDRE  
administratrice de production : Carole LANIER-DEROO

## **TROIS TEMPS**

*Solo Mozart / création 2013*

*La pudeur de l'écho / création 2013*

*Cloud / création 2014*

## **& PASSAGES - ÉCLOSIONS**

*projet d'ateliers chorégraphiques et de transmission  
à destination des amateurs du territoire*



## LA CIE YVANN ALEXANDRE

**Créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre**, est une cie professionnelle de danse contemporaine. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique. La saison 11/12 aura compté plus de 1 400 pratiquants répartis sur plus de 600h d'interventions, et environ 4 000 spectateurs pour 26 rendez-vous publics !

La Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le **territoire local qu'à l'international**. Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec et depuis 2011 avec l'Allemagne, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé en 2007 et renouvelé en 2009 **une convention avec L'Éducation Nationale – IA49**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire (plus de 1 000 scolaires concernés par le dispositif).

Afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'Y. Alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques**.

**Enfin, Yvann Alexandre est artiste associé en compagnonnage avec le THV – St Barthélemy d'Anjou à compter de septembre 2013.**

## Yvann ALEXANDRE

chorégraphe / directeur artistique



Photo BenBen / ENSA Nantes

**Yvann Alexandre** compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa cie en 1993.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy. Il s'est imposé au cours de ces 20 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts.

Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

**Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.**

# PROCESSUS D'ÉCRITURE D'Y. ALEXANDRE

Depuis 20 ans, Yvann Alexandre attache une attention toute particulière à l'écriture du mouvement.

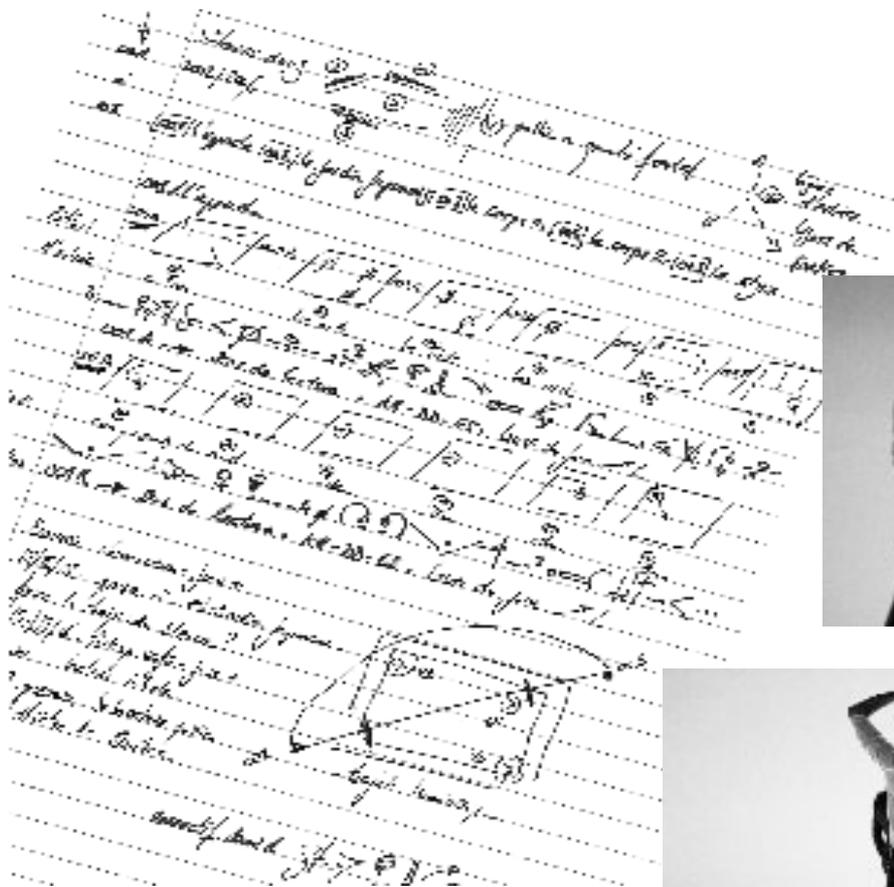
Avant de voir le jour, ses pièces sont le fruit d'une longue et mûre réflexion qui s'étend parfois sur plusieurs années. Ce processus pourrait être dissocié en plusieurs étapes :

> **LE LIVRET** : tout d'abord des mots, des ensembles de textes qui exposent le propos artistique, qui développent l'idée et tout ce qui constituera l'ÉTAT D'ESPRIT DE LA PIÈCE.

> **LA PARTITION** : ensuite, à partir d'une notation du mouvement qu'il s'est inventé, à la manière d'un STORYBOARD, c'est le temps de l'ÉCRITURE DU MOUVEMENT, de la TRANSCRIPTION DES MOTS en gestes sur le papier.

> **LA MISE EN CORPS** : quelques PHASES PRÉPARATOIRES pour tester la matière sur les corps des danseurs, puis RÉÉCRIRE quelques ajustements, et enfin toutes les répétitions sont consacrées à la TRANSMISSION de ce qui a été écrit.

> **L'INTERPRÈTE** : enfin, la dernière phase appartient aux danseurs, qui, en s'appropriant la partition chorégraphique, y trouvent leurs ESPACES DE LIBERTÉ. À ce moment là, la pièce n'appartient qu'à eux.



## **TROIS TEMPS**

**Solo Mozart – extrait de *Blanc-Sèv.* CRÉATION 2013**

***La pudeur de l'écho* CRÉATION 2013**

***Cloud* CRÉATION 2014**

### ***Trois Temps***

Une soirée composée de trois pièces chorégraphiques, trois états de vie et de corps conjugués au temps passé, au temps déployé et au temps suspendu.

Si *la pudeur de l'écho* révèle un paysage mélancolique dans un royaume des ombres de la mémoire, là où les corps et les parcours s'incarnent et se racontent, le duo *Cloud* offre quant à lui un temps suspendu, lumineux, élégant, gorgé d'ondes aériennes et de complicité. Au cœur d'un carrousel imaginaire, les corps sont caméléons et imprégnés de perspectives.

Enfin, dans ce voyage en trois temps, le solo extrait de *Blanc-Sèv.* est quant à lui force et éclat, à la manière d'un élastique qui se déploie à travers lequel toute la puissance de l'interprète éclate avec une précision et une virtuosité sur une partition musicale extraite d'une œuvre de Mozart. A la fois force et fragilité, ce solo est à l'image de ce qu'est la vie : un combat permanent, une lutte, une résistance...

Trois temps, trois paysages qui s'attachent à une calligraphie de l'intime, à ce que les corps révèlent quand ils sont passeurs du vécu...

**Trois Temps, un programme composé de trois petites formes, trois manières d'entrer dans l'univers du chorégraphe Yvann Alexandre :**

conception générale et chorégraphie **yvann alexandre** avec la complicité des interprètes

**D'un côté le solo Mozart extrait de *Blanc-Sèv.* (création 2013), petite pépite écrite sur-mesure pour Claire Pidoux, à travers lequel toute sa puissance d'interprète, éclate avec une précision et une virtuosité sur une partition musicale extraite d'une œuvre de Mozart. A la fois force et fragilité, ce solo est à l'image de ce qu'est la vie : un combat permanent, une lutte, une résistance...**

arrangements sonores **guillaume bariou** sur un extrait de *Kyrie* - extrait de *Mass in C Minor* de **W. A. Mozart**

création lumières **robin decaux**

interprète **claire pidoux**

une production **association C.R.C.** en coproduction avec l'Espace Herbauges - Les Herbiers et le THV / St Barthélemy d'Anjou en partenariat avec l'Internationale Tanztage – Oldenburg, l'OFQJ pour la mission de recherche au Québec nov.11, la Tanzmesse – Düsseldorf, la Briqueterie / CDC du Val de Marne, l'Espace Culturel L. S. Senghor / Le May-sur-Èvre, la Cie LOBA – studio Daviers / Angers, l'Espace St Louis / CRD du Choletais avec le soutien de la Ville de Cholet, la Communauté d'Agglomération du Choletais, le Conseil Général de Maine-et-Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre d'une convention triennale, du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques et de l'ADAMI .

**De l'autre, Yvann Alexandre créé en mai 2014 *Cloud* un duo à deux facettes, tant pour les espaces scéniques que pour les espaces extérieurs. Au cœur d'un carrousel imaginaire, autour de l'empreinte et du corps caméléon, une pièce qui s'attache aux perspectives humaines et aux enjeux poétiques entre deux. Une pièce suspendue, résolument aérienne et nourrie de complicité bleue.**

arrangements sonores **guillaume bariou**

création lumières **olivier blouin**

interprètes **lucile cartreau & guillaume chevereau**

une production **association C.R.C.** en partenariat avec l'ADDM 53, la Cie LOBA – studio Daviers / Angers, le Théâtre St Louis / Cholet avec le soutien du Conseil Général de Maine-et-Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire dans le cadre d'une convention triennale, et du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC des Pays de la Loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.



**Enfin, *la pudeur de l'écho* (création 2013), inspiré du court-métrage d'Olivier Hems *Résistance aux tremblements*, nous invite à franchir les frontières qui mènent au royaume des ombres de la mémoire, celles qui hantent les espaces et les lieux et s'incarnent sous les traits d'une présence pour celui qui revient dans son lieu de vie.**

**C'est ce qui a touché Y. Alexandre : un lieu dans lequel on retourne et où s'entremêlent des temporalités présentes et passées, résonnent les sensations du vécu. Imprégné de ce magnifique film et dans une libre interprétation, le chorégraphe compose un solo-solitude pour Claire Pidoux et partage son espace de danse et ses pas dans une histoire au passé. Une partition partagée qui questionne la trace, quand, de la mémoire, un espace, un lieu, les corps et les parcours s'incarnent et se racontent ... au cœur de la pudeur de l'écho.**

interprétation **claire pidoux** avec la présence d'**yvann alexandre**

d'après le film de Olivier Hems *Résistance aux Tremblements*

Créé dans le cadre de **REMIX**, projet porté par le Kiosque, la Communauté de communes du Bocage Mayennais et la 3<sup>e</sup> saison culturelle de l'Ernée, et avec le soutien du Pays de Haute Mayenne, action cofinancée par l'Union Européenne – LEADER. Ce projet est soutenu par le Pays de Haute Mayenne et les six communautés de communes réunies.

# **PASSAGES – ÉCLOSIONS**

*projet d'ateliers chorégraphiques et de transmission  
à destination des amateurs du territoire*

Inspiré des *solli passages* (créés en 2005 & 2008), **passages – éclosions** est un projet **singulier et fédérateur d'ateliers chorégraphiques et de transmission à destination des publics amateurs, pratiquants ou non d'un territoire.**

Composé d'un groupe **inter-générationnel d'une vingtaine de personne**, ce dispositif permet **la création de petites formes chorégraphiques pour l'espace urbain** qui se poseront au cœur de lieux insolites (**parvis de théâtre, place publique, parcs et jardins, bord de piscine ou sortie de caisses d'un supermarché...**), quand la danse investit l'espace public...

Au-delà de l'aventure humaine, de l'acte poétique et créatif, c'est également **inscrire une démarche artistique dans un cadre inhabituel**, parfois hostile, et **aller à la rencontre d'un public qui ne viendrait pas à la danse** sans pour autant être dans le registre d'une animation.

**Technique** : ces petites formes se posent à même le sol et ne se jouent pas sur une scène ! Il est demandé un simple système sonore et un apport lumineux simple et sobre si les restitutions sont envisagées de nuit. Les autorisations municipales d'utilisation de l'espace public sont à demander par l'organisateur et un petit budget 'accessoires' est à prévoir.

chorégraphie **yvann alexandre** avec la collaboration de **guillaume chevereau**



### Lucile Cartreau, artiste chorégraphique

Chorégraphe et interprète pour la Cie Fil à Retordre qu'elle a créé en 2010 avec G. Duron, elle aime partager son travail du mouvement avec des Cie de théâtre ou de cirque (Cie Ram Dam, Cie Les Ongles Noirs, Saïkao). Danseuse en quête d'expériences, dans ses recherches se mêlent la rue, la scène, la pédagogie et en toile de fond une grande curiosité pour les expressions artistiques multiples : collaboration avec des plasticiens, des musiciens, des artistes touche à tout avec qui elle crée un bal pour les tout petits et leurs parents dans lequel elle mêle le corps et la voix, des courts métrage autour du mouvement et des arts plastiques, et vit des expériences uniques lors de multiples performances liées à des expositions ou événements artistiques ponctuels. C'est en 2011 qu'elle rejoint Y. Alexandre en tant qu'assistante pédagogique et y devient également interprète en 2013 en reprenant *Globule, un solo pour deux*. Sensation, écoute, lâché prise, circulation, fluidité et improvisation sont les piliers de sa pédagogie.

### Claire Pidoux, artiste chorégraphique

Après s'être formée au conservatoire de La Rochelle, elle intègre la cellule d'insertion professionnelle du CCN - Ballet de Lorraine en 06. En 07, elle continue de danser avec le CCN de Nancy pour quelques pièces telles que les noces de B. Nijinska, la divine comédie de J. Bouvier, mariage de T. Saarinen et hymnen de D.Deschamps, L. Rodriguez et G. Fromanger. Elle a également travaillé auprès de la Cie Chriki'Z. C'est en 08 qu'elle débute sa collaboration avec Y. Alexandre pour la création *venenum amoris* et la poursuit en reprenant les petites pièces, extraits du répertoire d'Y. Alexandre. Depuis, elle a également collaboré à Projet Jumeaux en 10, Blanc-Sèv. en 13, et accompagné Y. Alexandre sur les projets amateurs.

### Guillaume Chevereau, artiste chorégraphique

Formé au Centre des Arts Vivants à Paris et au CESMD de Poitiers, et titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse jazz, il débute sa carrière de danseur auprès de B. Taylor et la poursuivra sur différents spectacle de J. Savary à Paris et Vichy. Depuis il a également travaillé à Bruxelles pour la Cie Thor de T. Smits. C'est en reprenant l'un des rôles du *corps sombre* en 07 qu'il débute sa collaboration avec la Cie en tant qu'interprète mais également pédagogue pour différents projets. Depuis, il a notamment été interprète dans *les petites pièces* et *passages* en 08, puis *Venenum Amoris, homogène, duo* en 09 et *Globule, un solo pour deux* en 11.