

605 COLLECTIVE

YVANN ALEXANDRE

ALAN LAKE

TEDD ROBINSON

Chorégraphes invités

POLYPTIQUE DES CORPS



9 et 10 MAI 2014 À 19H30

PROJET DE FIN D'ÉTUDES
FINISSANTS 2014
FORMATION SUPÉRIEURE
EN DANSE CONTEMPORAINE

CAPTATIONS VIDÉO ET PRISES DE PHOTOGRAPHIES – POLITIQUE –

IMPORTANT : Par considération pour tous nos partenaires et invités, par respect de la vie privée de tous les danseurs, par respect des droits d’auteur, nous vous demandons de ne pas prendre de photos et vidéos durant le spectacle.

Photo: Mathieu Doyon



Steve Huot
Directeur général

francis fontaine photographie



Lyne Binette
Directrice
Formation professionnelle

Polyptique comme dans plusieurs, polyptique comme dans un agencement unique. Un canevas sans pareil, où dix jeunes femmes se côtoient, se retrouvent, se réalisent. Pourtant, elles sont différentes, très différentes même. Tant par leurs origines, leurs parcours, que dans leurs ambitions, elles se distinguent. Pourtant, elles sont unies, telle une mosaïque qui enrichit l'existence de qui l'accompagne. Pourtant, elles se ressemblent. Elles sont engagées, déterminées par une soif de s'accomplir et de donner. Et ce soir, elles dansent.

À travers les univers diversifiés de quatre chorégraphes, elles se révèlent. Ce Projet de fin d'études est l'aboutissement concret de leur choix individuel et de leur engagement. Par ce passage obligé, elles prennent position et s'affirment. Merci à Lisa Gelley et Josh Martin de 605 Collective, Yvann Alexandre, Alan Lake et à Tedd Robinson, de leur permettre de prendre parole.

Sincères remerciements au Ministère de la Culture et des Communications pour son soutien et au Cégep de Sainte-Foy, notre partenaire du programme Danse-interprétation.

Nous soulignons le travail de Lydia Wagerer, coordonnatrice artistique du Projet de fin d'études ainsi que de celui de Johanne Dor, responsable du programme de mentorat pour l'accompagnement qu'elles offrent aux étudiants-finissants.

Merci également au personnel pédagogique et administratif de L'EDQ et à tous les collaborateurs pour leur importante contribution à ce projet et à ce programme.

Finalement, à vous, jeunes femmes de talent, Isabella, Maryse, Camille, Véronique, Karina, Catherine, Ariana, Valérie, Léa et Diana, ce soir, la scène vous appartient.

Cher public, c'est chaleureusement que nous vous souhaitons la bienvenue et un bon spectacle !

A stylized, handwritten signature of Steve Huot in black ink.

Steve Huot
Directeur général

A stylized, handwritten signature of Lyne Binette in black ink.

Lyne Binette
Directrice – Formation professionnelle

LES FINISSANTES 2014

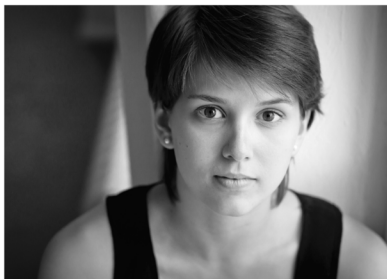
DEC TECHNIQUE DANSE-INTERPRÉTATION
AEC DANSE CONTEMPORAINE



MARYSE ARSENEAU



ISABELLA ARBOLEDA



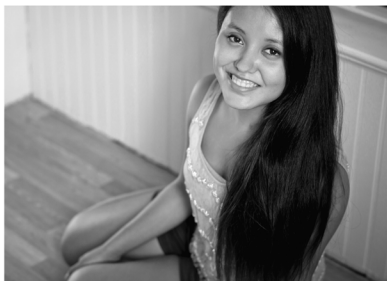
CAMILLE BISSON



VÉRONIQUE HERVIEUX



VALÉRIE PITRE



DIANA VICTORIA RODRIGUEZ



KARINA MIRANDE



CATHERINE PAQUET



LÉA RATYCZ-LÉGARÉ



ARIANA PIRELA SÁNCHEZ

605 Collective



Photo : David Cooper

Lisa Gelley et **Josh Martin** sont les co-directeurs du **605 Collective**. Cette compagnie de Vancouver se dédie à la nouvelle création par une voie collaborative et partagée. Issue d'une nouvelle génération de créateurs inspirés de la rencontre entre la danse urbaine et la danse contemporaine, 605 met une emphase sur l'innovation du vocabulaire chorégraphique, la prouesse athlétique et le rôle central de la collaboration dans le but de forger de nouvelles directions en danse. Présentée à travers le Canada dans plus de 30 villes, la compagnie a aussi été vue dans de multiples festivals de renom aux États-Unis.

www.605collective.com

Yvann Alexandre



Photo : Yvann Alexandre

Yvann Alexandre compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy. Il s'est imposé au cours de ces 20 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts.

Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

www.cieyvannalexandre.com

Alan Lake



Photo: Alan Lake

Diplômé de L'École de danse de Québec en 2007, **Alan Lake** est interprète, chorégraphe, réalisateur et artiste en arts visuels. Sa démarche artistique, basée sur une combinaison entre la danse, le film, les arts visuels, se dirige vers l'ouverture, l'échange, la rencontre des gens et des genres.

Il présente son travail de chorégraphe lors des soirées CorresponDanse: *Suite pour trois assiettes* (2003), *Le blé près de chez nous* (2004), *L'après-midi-oiseaux* (2006), *Dany and Me too* (2009 cocréation avec Dany Desjardins). En 2007, la création *Sur : tout.tapis.lueur* est vue au Théâtre de la Bordée. En 2009, il crée *Chaudières, déplacements et paysages* présenté à La Rotonde, à Tangente à Montréal (2010) et lors de l'événement Relève en Capitale (REC) en 2010 à Québec.

Alan Lake insère dans sa démarche artistique des vidéos-danses qu'il réalise : *Battement Bleu* (2003) et *9 Minutes, 2 Fois* (2004) gagnant le prix du public à Vidéastes Recherché.es. Dans le processus créatif de sa pièce *Chaudières, déplacements et paysages* (2009), il produit un film de 8 minutes qu'il intègre dans son spectacle.

Depuis 2007, il rejoint en tant qu'interprète les compagnies : Le fils d'Adrien danse d'Harold Rhéaume dans *NU, Jumeaux* - une co-création avec le chorégraphe français Yvann Alexandre - et dans la création : *Fluide*. Il fait partie de la distribution du Carré des Lombes de Danièle Desnoyers pour les pièces : *Là où je vis* et *Dévorer le Ciel*. En 2009, dans le cadre du FTA, il participe au Grand continental avec la compagnie Sylvain Émard Danse. En 2011, il est interprète pour Dana Gingras dans un vidéoclip d'Arcade Fire. En 2012, il poursuit son propre travail pluridisciplinaire avec le projet *Là-bas, le lointain* incluant un film de danse, une installation et une oeuvre sur scène présentée en première à La Rotonde - Centre chorégraphique contemporain de Québec en mai 2012.

www.alanlake.net

Tedd Robinson



Photo: Rod MacIvor

Tedd Robinson est le directeur artistique de 10 Gates Dancing. Ses projets comprennent de multiples collaborations, entre autres, des oeuvres avec Margie Gillis, Louise Lecavalier, Ame Henderson et Charles Quevillon. De 2005 à 2012 Tedd a tenu résidence dans la région de Pontiac, où il créa et diffusa la danse et la musique dans sa grange à Lac Leslie. Depuis, il est co-directeur du Centre Q, "un lieu de questionnement", situé à Quyon, Québec. Ses six ans de vie de moine passées au monastère du Northern Mountain Order, Hakukaze Soto Zen à Ottawa ont influencé l'ensemble de son oeuvre. Tedd Robinson détient le titre d'artiste en danse associé au Centre National des Arts.

www.tengatesdancing.ca

1

Tedd Robinson

Avec la contribution des danseurs

Extrait du projet pour 60 danseurs pour le Festival Danse Canada 2014

DURÉE

17 minutes

INTERPRÈTES

Isabella Arboleda, Camille Bisson, Véronique Hervieux, Karina Mirande, Catherine Paquet, Valérie Pitre, Ariana Pirela Sánchez, Léa Ratycz-Légaré, Diana Victoria Rodriguez

ASSISTANT AU CHORÉGRAPHE

Philippe Poirier

MUSIQUE

Charles Quevillon

COSTUMES

Tedd Robinson et Norman Vandal

CONFECTION

Mirna Couturière

En début du mois de juin 2014, neuf finissantes voyageront vers Ottawa pour prendre part au Festival Danse Canada 2014 (FDC/CDF) en tant que jeunes professionnelles. Initié par cinq grandes écoles canadiennes, le ProjeTEDD/ProjecTEDD met en lumière sur la grande scène du Centre national des Arts d'Ottawa, la relève de ces cinq écoles : L'École de danse de Québec, L'École de danse contemporaine de Montréal, School of the Toronto Dance Theatre, The School of Dance (Ottawa) ainsi que The School of Contemporary Dancers (Winnipeg).

Les jeunes diplômées de L'EDQ seront ainsi parmi les quelques soixante danseurs qui chemineront dans l'univers mythique du chorégraphe Tedd Robinson dans la création d'une œuvre inédite, entourées de leurs collègues de demain. Un début de carrière prometteur !

2

605 Collective

Echo Series

DURÉE

15 minutes

INTERPRÈTES

Isabella Arboleda, Véronique Hervieux, Karina Mirande, Ariana Pirela Sánchez, Diana Victoria Rodriguez

DANSEUSE CONTRIBUTRICE À LA CRÉATION

Maryse Arseneau

MUSIQUE

Beautyfear XI (Beautyfear) Marsen Jules, *Irreligious* (Faint Hearted) Miles, *Untitled #3* (August) Giuseppe Lelasi

COSTUMES

Les danseurs

3

Yvann Alexandre

Avec la complicité des danseurs

Re/Sources

DURÉE

18 minutes

INTERPRÈTES

Isabella Arboleda, Camille Bisson, Véronique Hervieux, Karina Mirande, Catherine Paquet, Valérie Pitre, Ariana Pirela Sánchez, Léa Ratycz-Légaré, Diana Victoria Rodriguez

DANSEUSE CONTRIBUTRICE À LA CRÉATION

Maryse Arseneau

ASSISTANT AU CHORÉGRAPHE

Jean-François Duke

MUSIQUE

Vladislav Delay – Kuopio r-n 144 Vastaa et Concerto en sol mineur pour deux violons, cordes et clavecin d'Antonio Vivaldi

COSTUMES

Yvann Alexandre

4

Alan Lake

Résilience

*Mais laissez-moi traverser le torrent sur les roches
Par bonds quitter cette chose pour celle-là
Je trouve l'équilibre impondérable entre les deux
C'est là sans appui que je me repose.*

Saint-Denys Garneau

DURÉE

20 minutes

INTERPRÈTES

Camille Bisson, Catherine Paquet, Valérie Pitre, Léa Ratycz-Légaré

MUSIQUE

Simon Elmaleh, *Pina* Thom Hanreich, *Work* Clint Mansell, *Emergence of life* Alexandre Desplat.

ARRANGEMENTS SONORES

Étienne Lambert

COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE

Alan Lake

Je tiens à remercier Valérie, Catherine, Léa et Camille d'avoir plongé pleinement dans cette aventure. De m'avoir fait vivre une ode à la danse, une ode à la vie.

Steve Huot, directeur général – Groupe Danse Partout
Nadia Bellefeuille, directrice générale adjointe – Groupe Danse Partout
Lyne Binette, directrice - Formation professionnelle
Élise Clarigo, chargée des communications et du marketing
Jean-Pierre Parent, technicien comptable
Chantal Couturier, coordonnatrice de l'administration
Étienne Rivest, adjoint administratif - Formation professionnelle
Émilie Lefebvre, adjointe administrative
Geneviève Martel, adjointe à la direction - Formation professionnelle
Johanne Dor, adjointe artistique - Formation professionnelle
Michelle Cormier, adjointe pédagogique - Formation professionnelle
Mélisa Roy, coordonnatrice des programmes Danse-Études et Concentration danse
Lydia Wagerer, coordonnatrice et directrice artistique du Projet de fin d'études
Fannie Côté, coordonnatrice - Formation grand public
Nathalie Boivin, réceptionniste - Jour
Salomé Bélanger, Évelyne Demers et Marie-Ève Trudel, réceptionnistes – Soir

CORPS PROFESSORAL - FORMATION PROFESSIONNELLE

Daniel Bélanger, Julie Bélanger, Marie-Lorraine Bérubé, Lyne Binette, Sylvain Brochu, Michelle Cormier, Johanne Dor, Nicole Ferembach, Steve Hamel, Céline Khandjian, Mario Michel Leblond, Jocelyn Paradis, Odile-Amélie Peters, Chrystine Roy, Mélisa Roy, Guylaine Thériault, Mélanie Therrien, Mario Veillette et Lydia Wagerer.

MUSICIENS ACCOMPAGNATEURS - FORMATION PROFESSIONNELLE

Jean Dufour, Caroline Fortier, Martin Gauthier, Steve Hamel, Mario Simon et Caroline Veillette.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Exécutif

M^e Daniel Cooper – président
Andrée Couture – trésorière
Jules Bois – secrétaire
Julie Bélanger M.D., Pht

Administrateurs

Jean-Guy Gingras
Jean-Pierre Paradis
Mary Penkarski

Merci au Cégep de Sainte-Foy
Partenaire du programme Danse-interprétation, DEC technique



ÉQUIPE TECHNIQUE

Chorégraphes invités : 605 Collective, Yvann Alexandre, Alan Lake et Tedd Robinson

Coordination et direction artistique du Projet de fin d'études : Lydia Wagerer

Conception des éclairages et direction technique : David Trottier

Direction de la répétition : Lydia Wagerer

Répétiteurs : Mario Veillette et Maryse Arseneau

Photo couverture : www.andreadekeijzer.com

Graphisme de l'affiche : Chalifour - Web interactif + stratégie

Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires financiers et collaborateurs :

KSA - Avocats
Distribution Sports Loisirs Élite Inc.
Stein Monast - Avocats
GDI Services S.E.C.
Sandwicherie Fastoche
Resto Parc
Mirna Couturière
Station touristique Stoneham

Merci également à Christine Mukamana et France Lavoie.



MIRNA
COUTURIÈRE





Société d'avocats

5790, boul. Étienne-Dallaire, Bureau 205
Lévis (Québec) G6V 8V6
418 838-5500
www.ksavocats.com

*Félicitations et bonne chance
aux Finissantes 2014 !*

 **ÉLITE**

DISTRIBUTION DE COUVRE-PLANCHERS

1 888 687-0545

Distributeur-installateur
des planchers de danse

HARLEQUIN
The world dances on Harlequin floors®





Stein Monast

S.E.N.C.R.L. AVOCATS



**Pour bien manger...
tout simplement !**

Halles du Petit-Quartier
1191, avenue Cartier
418 948.3773
www.sandwicheriefastoche.com



**Services
aux immeubles**

**Le plus grand fournisseur
de services intégrés aux
immeubles du Canada**

418-688-1172
www.gdiservices.ca

THE TEMPEST REPLICA

29.30.31

MAI 2014.

20 H

**GRAND
THÉÂTRE
DE QUÉBEC
SALLE
OCTAVE-
CRÉMAZIE**

KID PIVOT / VANCOUVER
CRÉATION ET CHORÉGRAPHIE :
CRYSTAL PITE
INTERPRÉTATION :
LA COMPAGNIE /
SEPT ARTISTES SUR SCÈNE

**SURVEILLEZ NOTRE
NOUVELLE SAISON
DE DANSE 14/15
EN LIGNE DÈS
LE 14 MAI**

Musique : Drew Bolton /
Environnement sonore : Alessandro
Jafari / **Costumes :** Nancy Bryant /
Lumières : Robert Sondergaard /
Chorégraphes : Jay Eason Taylor /
Projection : Jérôme Morin / **Proscenium :**
Jörg Baumann, Jérôme Ben

cofinancement par



Présentation



Grand Théâtre
de Québec

Centre de la danse



leSoleil

RESEAU
Bilalich

418-643-8131
1 877 418-643 8131

INTENSIF D'ÉTÉ

4 au 27 août 2014



Photo: www.andreadakelz.com

À VENIR À L'ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC...

Spectacle de fin de saison de la Formation Professionnelle

16, 17 et 18 mai 2014

Spectacle de fin de saison de la Formation grand public

Raconte moi

25 mai 2014

Inscription pour la session d'automne de la Formation grand public

2 juin au 6 septembre 2014

Camp d'été (5 à 17 ans)

23 juin au 11 juillet 2014

Intensif d'été

4 au 27 août 2014

Portes ouvertes de la Formation secondaire et primaire

19 octobre 2014

Auditions pour la Formation secondaire et primaire

2 novembre 2014

Portes ouvertes du Cégep de Sainte-Foy - Formation supérieure

17 novembre 2014 et 4 février 2015

Auditions pour la Formation supérieure

8 mars 2015

ledq.qc.ca

418-649-4715

