

2ÈME PARTIE

SOLYME – PARTITION #3, SALEM / maquette en création 2014

'un labyrinthe de soi, refermer le moi, enfoncer, extraire, chercher, guetter et parcourir. refermer pour aller à l'essentiel. mais avant, se permettre de chercher dans un labyrinthe intérieur, pour mieux en extraire un peu de soi. ' c'est ce qui a guidé l'écriture de ce solo : des différences, trouver une écriture commune. m'inscrire dans une commande, un autre temps, un autre corps : écrire pour celui qui danse, écrire dans son histoire, entrer dans son histoire, son propos. et détourner, retourner, créer un labyrinthe pour mieux en extraire un peu de nous. ay

y. alexandre répond à l'invitation de la cie unis-latéral dans ce projet où le parcours chorégraphique se vit comme un pèlerinage au travers de chemins labyrinthiques, de voyage fait d'étapes, de l'orient à l'occident, inspiré par les croyances et leurs portées secrètes...

conception globale et interprétation **franck ragueneau** (cie unis-latéral) arrangements sonores **christophe sartori**

LE PHRASÉ / interlude par l'atelier E régional et ses invités

SOLO MOZART – EXTRAIT DE BLANC-SÈV. / création 2013

ce solo, petite pépite écrite sur-mesure pour claire pidoux, à travers lequel toute sa puissance d'interprète, éclate avec une précision et une virtuosité sur une partition musicale extraite d'une œuvre de mozart. a la fois force et fragilité, ce solo est à l'image de ce qu'est la vie : un combat permanent, une lutte, une résistance...

interprète **claire pidoux** arrangements sonores **guillaume bariou** sur un extrait du *kyrie* - extrait de *mass in c minor* de **w. a. mozart**

une production **association c.r.c.** en coproduction avec l'espace herbauges - les herbiers et le thv / st barthélemy d'anjou en partenariat avec l'internationale tanztag - oldenburg, l'ofqj pour la mission de recherche au québec nov.11, la tanzmesse - düsseldorf, la briqueterie / cdc du val de marne, l'espace culturel l. s. senghor / le may-sur-èvre, la cie loba - studio daviers / angers, l'espace st louis / crd du choletais avec le soutien de la ville de cholet, la communauté d'agglomération du choletais, le conseil général de maine-et-loire, le conseil régional des pays de la loire dans le cadre d'une convention triennale, du ministère de la culture et de la communication / drac des pays de la loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques et de l'adami.

LE JARDIN INTERDIT / la Fabrique Chorégraphique, l'Atelier E Régional et leurs invités

c'est un voyage au cœur de la culture chorégraphique, le fruit d'une rencontre entre danseurs amateurs, un projet développé tout au long de la saison qui va se dérouler ce soir. sous un ciel de nuit, une tribu réunie, des tribus, des corps et des sons perforent le silence et offrent des mondes intimes. une tribu, des tribus... traverser des états de corps, oublier le fil mais coudre une histoire : celle des voyages immobiles.

assistante **claire pidoux** programmation sonore aléatoire interprètes la fabrique chorégraphique **élodie abadie-garcia, maëlle babonneau, paule bernaude, cécile boussion, florence brouillard, corine chaigneau, maya chaouch, nayah godineau, zoé humbert, candice lemaitre, elise mahé, ilona mariano, laura martineau, léa merlet, aurélie pineau, jade pineau, elise priou, anne taburet, alicé varvara** les inclassables **coline barraud, bérénice brière, élise hugebaert, franck ragueneau, gwenhaél godineau & karen carvajal**

INSTINCTS / [REC]

instincts s'attache à un groupe qui se doit d'avancer ensemble. tout en étant autre, riche de différences, être dans un espace commun, là où se fait de plus en plus fort l'instinct d'agir ensemble et... de dépendre les uns des autres. c'est l'enjeu de cette création réalisée pour des enseignants de pratique chorégraphique : (re)vivre, poursuivre l'expérience de la scène, d'être interprète. une odyssée animale qui se déroule sous nos yeux, tour à tours échassiers élégants ou bancs de poissons affolés... au cœur du groupe, une transhumance avec soi même, d'un état à un autre.

arrangements et création sonore **jérémie morizeau** création lumières **patrick morilleau** adaptation lumières **régis rimbault** interprètes **maud albertier, eliz barat, cécile boussion, florence brouillard, lucile cartreau, pauline chauvel, katherine farrel, angélique guitter, elise hugebaert, stéphanie pognard, franck ragueneau, vanessa saez, pauline vignier, aurore vincenti**

L'espace Culturel Léopold Sédar Senghor
& l'association C.R.C. / Cie Yvann Alexandre
ont le plaisir de vous présenter



PASSEURS DE DANSE

carte blanche à la Cie Yvann Alexandre

samedi 12 avril 2014
à partir de 19h30
Espace Culturel Léopold Sédar Senghor / Le May Sur Evre



une soirée placée sous le signe de la découverte, de l'échange et de la rencontre autour d'un programme composé de petites pièces, d'extraits et de performances comme autant d'impromptus et de petites pépites qui investiront l'espace culturel léopold sédar senghor !

un rendez-vous unique, conçu spécialement pour cet événement, un sur-mesure où professionnels et amateurs proposeront un parcours au cœur de propositions aussi différentes que celles portées, entre autres, par la compagnie des enseignants de pratique chorégraphique de maine-et-loire ou la cie yvann alexandre qui présentera sa dernière création *la pudeur de l'écho*.

la cie yvann alexandre remercie chaleureusement la ville du may-sur-èvre et les anges gardiens de cette soirée, lucie delestre, baptiste salgues et sylvie floch pour leur confiance.

un grand merci également à notre équipe technique de choc : olivier blouin, jérémy morizeau & régis raimbault.

chorégraphies yvann alexandre, sauf 'ailleurs' chorégraphie lucile cartreau, avec la complicité des interprètes. remerciements à jean-louis moissonnié et goulvenn debois pour les ressources musicales.

19H30 PARVIS & HALL

CLOUD – extrait / maquette en création 2014

y. alexandre créé en mai 2014 *cloud* un duo à deux facettes, tant pour les espaces scéniques que pour les espaces extérieurs. au cœur d'un carrousel imaginaire, autour de l'empreinte et du corps caméléon, une pièce qui s'attache aux perspectives humaines et aux enjeux poétiques entre deux.

une pièce suspendue, résolument aérienne et nourrie de complicité bleue.

interprètes lucile cartreau & guillaume chevereau

arrangements sonores jérémy morizeau

une production association c.r.c. en partenariat avec mayenne culture, la cie loba – studio daviers / angers, le théâtre st louis / cholet avec le soutien du conseil général de maine-et-loire, du conseil régional des pays de la loire dans le cadre d'une convention triennale, et du ministère de la culture et de la communication / drac des pays de la loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.

AILLEURS / par En K Danse

'se rencontrer ou pas. sortir de ses habitudes, de ses repères et explorer.

laisser la place pour l'étrange, c'est ce qu'elles ont fait, l'espace de quelques heures. quelques heures pour créer ensemble une forme chorégraphique pour l'espace extérieur.' Ic

conception & chorégraphie lucile cartreau

élèves de l'association en k danse benesteau charlotte, bertaud lili-rose, bossard laureen, brin elodie, cesbron constance, chupin romane, courant Joséphine, grenouilleau laura, gueret romane, fradin emmy, lefort Jeanne, pineau carla, roger sarah, rollin margot & soiyai iléa avec la complicité de Laurence Blanchard

CORPS ET PORTRAITS / exposition BenBen - Hall

benben suit la cie y. alexandre depuis 2010. pour la première fois, des photos de cet échange sont présentées durant tout le mois d'avril. s'y ajoutent des projets personnels, principalement des portraits, ainsi qu'une participation au festival de photographie instantanée : expolaroid 2014.

20H30 PLATEAU – 1ÈRE PARTIE

LA PUDEUR DE L'ÉCHO / création 2013

la pudeur de l'écho, inspiré du court-métrage d'olivier hems *résistance aux tremblements*, nous invite à franchir les frontières qui mènent au royaume des ombres de la mémoire, celles qui hantent les espaces et les lieux et s'incarnent sous les traits d'une présence pour celui qui revient dans son lieu de vie.

c'est ce qui a touché y. alexandre : un lieu dans lequel on retourne et où s'entremêlent des temporalités présentes et passées, résonnent les sensations du vécu. imprégné de ce magnifique film et dans une libre interprétation, le chorégraphe compose un solo-solitude pour Claire Pidoux et partage son espace de danse et ses pas dans une histoire au passé. une partition partagée qui questionne la trace, quand, de la mémoire, un espace, un lieu, les corps et les parcours s'incarnent et se racontent ... au cœur de la pudeur de l'écho.

«... dedans il y a la mémoire d'ici-bas. il contient des mots, des parfums, des sons. quand tu retourneras d'où tu viens, tu leur raconteras ». olivier hems

interprétation claire pidoux avec la présence d'yvann alexandre

arrangements sonores christophe sartori et *il combattimento di tancredi e clorinda* extrait de *vita*, de c. monteverdi & g. scelsi création lumières erwann lemaire

créé dans le cadre de remix, projet porté par le kiosque, la communauté de communes du bocage mayennais et la 3^e saison culturelle de l'ernée, et avec le soutien du pays de haute mayenne, action cofinancée par l'union européenne – leader. ce projet est soutenu par le pays de haute mayenne et les six communautés de communes réunies.

LES DÉMÉNAGEURS - interlude & ÉTINCELLES / l'Atelier E régional

assistante claire pidoux

atelier e régional corinne baligand, sylvie brard, jean-étienne boisdron, alicia david, catherine coiffard, isabelle couraud-jouenne, florence grimaud, sarah humeau, isabelle huteau, jean-luc leroux, bernadette « doudou » moissonnié, martine papain, benoit benard, laurie saintier, frank ragueneau, elise hugebaert & anne subileau

LES SOLI NOIRS, SOLO N°2 – extrait / maquette en création 2015

pour sa prochaine création, y. alexandre se confronte à la forme du solo et continue sa réflexion autour de la relation de chorégraphe à interprète. inspiré par la chapelle de rothko et les états noirs dont chacun peut se parer, il nous livre des soli, monochromes noirs créés à la mesure de chacun des interprètes.

ce sera également l'occasion pour lui de partager sa danse à travers des corps, de sexes, d'âges et de formations différents. que reste-t-il de l'écriture quand l'interprète s'approprie la partition ? comment une même partition prend-elle différemment selon l'individu qui lui sert de passeur ?

mettre à nu la part artistique qui échappe au chorégraphe quand le danseur s'en empare...

les soli noirs révèlent une part intime de ce marché noir entre celui qui écrit et celui qui danse.

ce soir, à la manière d'un laboratoire public, nous vous présentons la restitution de la deuxième semaine de travail et de recherche autour du solo n°2 interprété par steven berg.

création 6 février 2015 au thv – st barthélemy d'anjou

dans le cadre de la « semaine des solos », en coproduction avec le cndc d'angers

équipe technique de création guillaume bariou, olivier blouin, lois drouglazet & christophe sartori
interprète solo n°2 steven berg

entracte avec sortie du public / 15 min / merci !