

la cie yvann alexandre
présente

dans le cadre de la résidence chorégraphique
de la cie yvann alexandre à cholet saison 1213
www.cieyvannalexandre.com

Globule, un solo pour deux

*un corps qui tourne en rond,
en apesanteur.
pas de fuite en avant mais...
avancer, tourner, virevolter de haut en bas,
chercher l'oxygène, apprécier le silence,
se parer d'écailles lumineuses,
s'inventer bulle, s'aimer à deux et tenter des courses poursuites...
Globule, un solo pour deux,
nage dans un espace sans aucune préoccupation,
aucune mémoire, aucun danger.
en totale dépendance...
ce pourrait être un poisson bulle
que l'on regarde...
ce pourrait être...*

[extraits des carnets d'écriture d'y. alexandre / mars 08]

créée en 1993, la cie yvann alexandre, **en résidence longue à cholet jusqu'en 2013**, est une cie professionnelle de danse contemporaine. attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. au-delà de la simple diffusion, la cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique. la saison 11/12 aura compté plus de 1 400 pratiquants répartis sur plus de 600h d'interventions, et environ 4 000 spectateurs pour 26 rendez-vous publics ! la cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le **territoire local qu'à l'international**. elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le québec sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public. particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la cie a signé en 2007 et renouvelé en 2009 **une convention avec l'éducation nationale - ia49**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la cie auprès du monde scolaire (plus de 1 000 scolaires concernés par le dispositif). afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'y. alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques**.

Globule, un solo po

un corps en apesanteur dans un univers bullaire, une sphère de verre pleine de bulles d'air. un espace qui malgré sa petitesse laisse la place aux détails qui fourmillent dans cette pièce. avec **sa double version (jeune public & tout public)**, cette nouvelle création nous offre une interprétation, tantôt légère, liquide et malicieuse, tantôt mélancolique, sombre et renfermée. vous êtes immergé dans le bocal de Globule, un solo pour deux.

conception générale & chorégraphie **yvann alexandre**
interprètes **hélène maillou, guillaume chevereau & anne morineau**
création lumières **olivier blouin**
conception & arrangements sonores **christophe sartori**
extraits musicaux *messes de l'homme armé* de **josquin desprez**,
agnus dei **para sei voci** – **bernard fabre-garrus**
et *bekhudi mein sanam* par **modh.rafi & lata mangeshkar**
création & réalisation costumes **kevin bruneel - l'atelier k.eel**
d'après *la petite sirène - les contes d'andersen*,
des néons sous la mer de **frédéric ciriez**,
adaptation des textes **anne morineau**

sans queue - ni tête

gôûter une fois une seule au plaisir de jouer la fille de l'air,
lasse de nager contre ce courant.
onduler frénétiquement vers la surface ;
basculer ensuite, ivre de l'attraction désastre.
encore fiévreuse enfin, prendre le temps de coincer la bulle.

*au plus vite poser ces quelques lignes.
se souvenir des belles choses,
avant que l'encre ne sèche.*

bile en tête, vague à l'âme
ulcéré par tant de remous et de lames
le corps sombre amèremment -
lourdement -
emporté à son tour en d'autres régions du globe.

UNE PRODUCTION

association c.r.c. / cie yvann alexandre en partenariat avec le jardin de verre / cholet, le THV / st barthélémy d'anjou, l'espace herbauges / les herbiers, avec le soutien de la ville de cholet, de la communauté d'agglomération du choletais, du conseil général de maine-et-loire, du conseil régional des pays de la loire dans le cadre d'une convention triennale et du ministère de la culture et de la communication / DRAC des pays de la loire au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.



calendrier de diffusion

SCOLAIRE 4 déc. 12 à 14h30 / le jardin de verre - cholet

EN FAMILLE 5 déc. 12 à 18h / le jardin de verre - cholet

TOUT PUBLIC 5 déc. 12 à 20h30 / le jardin de verre - cholet

SCOLAIRE 6 déc. 12 à 14h30 / le jardin de verre – cholet

SCOLAIRE 7 déc. 12 à 14h30 / le jardin de verre - cholet

TOUT PUBLIC 7 déc. 12 à 20h30 / le jardin de verre - cholet

www.jardindeverre.fr

EN FAMILLE 22 mai 13 à 14h30 / le théâtre / laval

SCOLAIRE 23 mai 13 à 10h / le théâtre / laval

SCOLAIRE 23 mai 13 à 14h30 / le théâtre / laval

www.letheatre.laval.fr

et en tournée au québec à l'hiver 2014

versions
JEUNE PUBLIC
& TOUT PUBLIC

CRÉATION
2011

durée 40 mn.

calendrier de réalisation

PHASE PRÉPARATOIRE saison 09/10

espace st louis CHOLET

6 semaines de répétitions réparties de janvier à avril 2010

3 laboratoires publics #2, #3 et #4 : 16 janv., 20 mars & 28 avril 10

RÉSIDENCES DE CRÉATION saison 10/11

espace herbauges LES HERBIERS

13 - 18 déc. 10, 14 - 19 fév. 11, 16-26 mai 11

laboratoires publics #6, #7 et #8 : 16 fév. & 18 fév. 11

thv ST BARTHÉLÉMY D'ANJOU

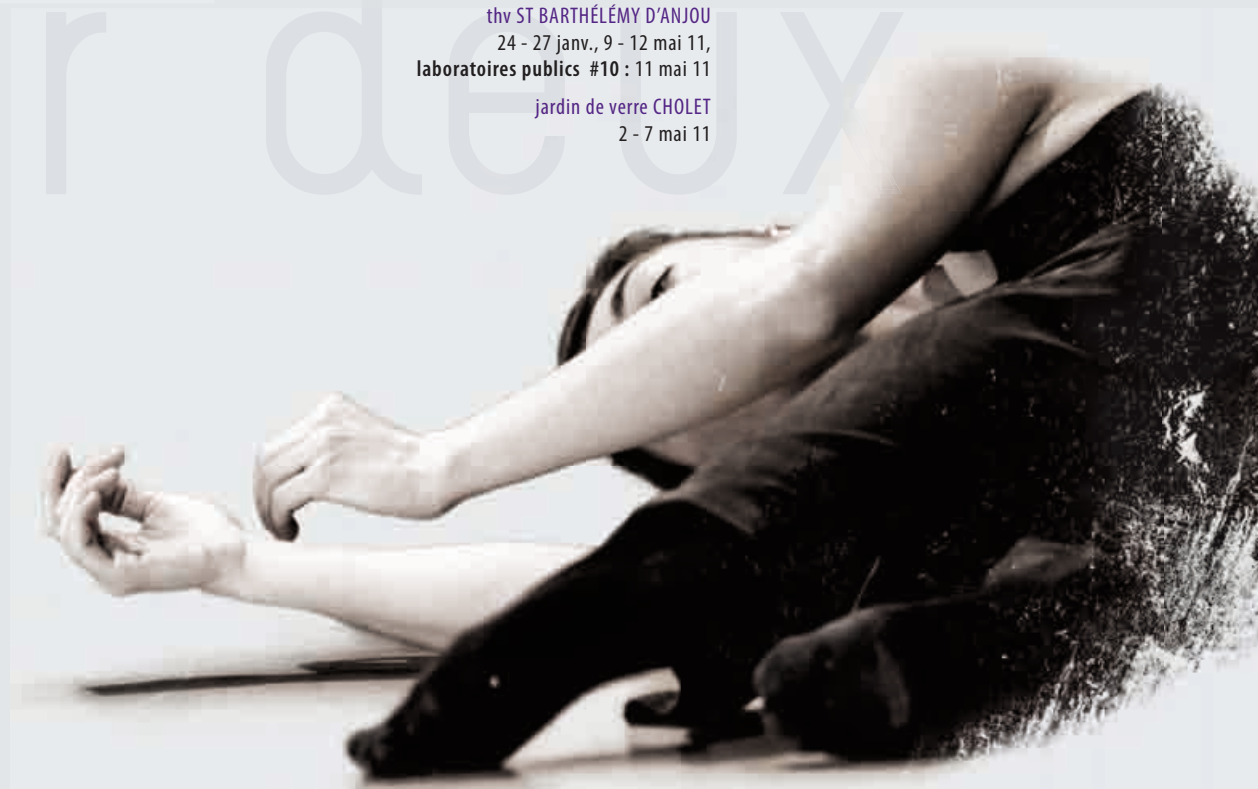
24 - 27 janv., 9 - 12 mai 11,

laboratoires publics #10 : 11 mai 11

jardin de verre CHOLET

2 - 7 mai 11

ur deux



yvann alexandre

chorégraphe



compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa compagnie en 1993. en plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals en france et à l'étranger, il fut aussi l'invité des conservatoires nationaux supérieurs de paris et de lyon, du jeune ballet du québec, ainsi que du ballet de lorraine / ccn de nancy. jeune chorégraphe, il s'est imposé au cours de 18 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement. encore aujourd'hui, et après plus d'une vingtaine de créations, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts. ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps. sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.

REPÈRES

né en 1976, formation auprès des conservatoires de la roche-sur-yon et de la rochelle, puis à l'école epsedanse et au CCN de montpellier > *La Tentation d'Exister* 1993 / 2003 hivernales d'avignon > *Orchidays !* 1994 festival international montpellier danse > *affect.* 1996 CNSMD de Paris > *Décence* 1997 scène nat. de cavailon > *LOONY quatuor féminin* 1998 scène nat. de sceaoux > *Intimoléum* 1999 festival international montpellier danse > *Puces* 1999 CNSMD de lyon > *K.EM* 2000 scène nat. la roche-sur-yon > *Observ. Impromptu* 2000 TNB > *Si demain s'arrêtait* 2002 scène nat. de sceaoux > *First time / Second time* 2002 CCN de nancy / ballet de lorraine > *Les Aléas* duo féminin 2002 CND centre national de la danse > *le corps sombre, sextuor* 2006, *Silences, duos* 2007 créations franco québécoises > *l'avant dernier poème* duo 2007 le grand T nantes > *Venenum Amoris* 2009 scène nat. de sceaoux > *homogène, duo* 2009 avignon off > *projet jumeaux, l'alchimie d'une rencontre* 2010 co-création franco-québécoise avec harold rhéaume place des arts à montréal...

hélène maillou

[artiste chorégraphique]

après s'être formée au conservatoire d'angers puis au CNDC de 1994 à 1996, elle intègre les compagnies d'a. leday et n. béasse, puis débute une longue collaboration avec g. joseph. elle travaille également avec les compagnies paq' la lune et map et rencontre y. alexandre en 2008 pour la création *Venenum Amoris* en 09. hélène maillou continue son aventure au sein de la compagnie en 10-11 avec un espace de carte blanche du dispositif en fabrique, pour concevoir sa première pièce *Pink Panik*.

anne morineau

[comédienne]

après l'obtention d'une licence de sociologie à nantes et d'un d.u.t. de gestion de l'action culturelle à bordeaux, elle devient agent de médiation culturelle au jardin de verre à cholet. parallèlement, elle pratique le théâtre en amateur auprès du collectif jamais trop d'art et du théâtre ordégon. c'est en 05 qu'elle débute son parcours de comédienne professionnelle avec le théâtre régional des pays de la loire, puis avec la cie okibu, la cie a. garrance, les éléments disponibles ou dernièrement la cie du deuxième. c'est en 04 qu'elle rencontre y. alexandre pour un projet chorégraphique impromptu autour de *Mad about the boy*, d'e. adely, et a notamment collaboré depuis à la création 06 du chorégraphe, *le corps sombre* et *Venenum Amoris* en 09.

guillaume chevereau

[artiste chorégraphique]

formé au centre des arts vivants à paris et au CESMD de poitiers, et titulaire du diplôme d'état de professeur de danse jazz, il débute sa carrière de danseur auprès de b. taylor et la poursuivra sur différents spectacles de j. savary à paris et vichy. depuis il travaille à bruxelles pour la cie thor de t. smits. c'est en reprenant l'un des rôles du *corps sombre* en 07 qu'il débute sa collaboration avec la cie en tant qu'interprète mais également pédagogue pour différents projets. depuis, il a notamment été interprète dans *les petites pièces* et *passages* en 08, puis *Venenum Amoris* et *homogène, duo* en 09.

olivier blouin

[créateur lumière – régisseur]

de sa formation dans l'imagerie audiovisuelle dans les années 90, il a hérité d'une passion pour la lumière et les ambiances cinématographiques. cela aura nourri son autre passion : le spectacle vivant sous toutes ses formes. il réalise alors des régies lumières pour le théâtre, le rock, la chanson et la danse contemporaine. il est également régisseur général de festivals de musique et de théâtre de rue depuis une dizaine d'années. Il a débuté sa collaboration avec y. alexandre en tant que régisseur général des *Éclats Unis-Postambule* en décembre 06 et la poursuit avec la reprise du *corps sombre* et la création *l'avant-dernier poème* en 07. depuis, il a également réalisé les lumières de *Venenum Amoris* et *homogène, duo* en 09.

christophe sartori

[compositeur – arrangeur sonore – régisseur]

technicien du spectacle de formation, il fait ses premiers pas dans l'univers de la scène rock, avant d'intégrer l'équipe du manège - scène nat. de la roche-sur-yon, où il rencontre y. alexandre, alors en résidence. leur collaboration débute en 99 avec *Intimoléum*. puis s'enchaînent entre 00 et 09 *Observ.*, *K. EM*, *Là, encres*, *si demain s'arrêtait*, *OZ. 4 soli*, *eXcises*, *LOONY quatuor masculin*, *le corps sombre*, *Venenum Amoris* et *homogène, duo* puis *Projet jumeaux*, où il est selon le projet, concepteur, régisseur, compositeur ou adaptateur. parallèlement, il travaille également auprès d'a. mondot, du théâtre des cerises, ou encore de la cie du deuxième.

l'atelier k.eel

[création – réalisation costumes]

lancé en 06 par k. bruneel, l'atelier K.eel créé des vêtements et des collections sur mesure, mais aussi pour le spectacle vivant, pour des compagnies de danse et de théâtre. pour la cie y. alexandre, il réalise notamment les costumes de *LOONY*, *Passages*, *Silences duo* et *homogène, duo*. l'atelier K.eel, c'est également la conception et la réalisation de projets artistiques qui fusionnent danse, stylisme, vidéo, musique... en 06, défilé *k.eel* à l'heure triangulaire, en 08 défilé *Les Ephémères* au jardin de verre et en 09 *Geiko* au musée d'art et d'histoire de cholet.

association c.r.c. / cie yvann alexandre

3, avenue de l'abreuvoir - 49300 – cholet / france
tél : 0033 (0) 9 81 94 77 43
yvannalexandre.crc@hotmail.fr
www.cieyvannalexandre.com

chargée de production diffusion
carole lanier-deroo

association loi 1901 de Création et
de Répertoire Chorégraphique

avec le soutien financier de...



n° licence d'entrepreneur de spectacles : 2-1009444
n° SIRET : 44790733800027 - code APE : 9001Z