

association c.r.c. / cie yvann alexandre

extraits de presse

passages, soli féminin & masculin

18 petits modules pour un espace urbain

création 08

chorégraphie yvann alexandre



CONTACTS

association c.r.c. / cie yvann alexandre
association de Création et de Répertoire Chorégraphique
carole lanier-deroo chargée de production / diffusion
2 rue françois tharreau - 49 300 cholet
tel : 09 81 94 77 43 / e-mail : yvannalexandre.crc@hotmail.fr
site : www.cieyvannalexandre.com

**SONNTAGS-ZEITUNG
OLDENBURG (ALLEMAGNE)
10 avril 2011**



Tanz auf dem Schulhof ist in Oldenburg sicher ungewöhnlich.

Foto: Schulze

Tanz, wo er nicht hingehört

Franzosen bringen Tanz zu den Menschen

OLDENBURG/vs. Ablehnung und Neugier begegneten den vier Tänzerinnen und Tänzern in der Performance „Passage“, die unter dem Themenschwerpunkt „Tanz ganz nah“ bei den Internationalen Tanztagen in dieser Woche auf den Schulhöfen der Stadt zu erleben war. Tanz, wo er nicht erwartet wird und nicht hingehört, ist das Konzept des französischen Choreographen Yvann Alexandre.

In Deutschland steckt dieser partizipatorische Tanz noch in den Kinderschuhen, in Frankreich ist er eine etablierte Kunstform, die sich bewusst den Menschen in den Weg stellt. Auch die Schüler der Helene-Lange-Schule wurden von zwei Tänzern der Tanzcompagnie Oldenburg und zwei Tänzern aus Frankreich mit ihrer Performance überrascht. Waren die jüngeren Schüler neugierig und erstaunt, verfolgten jede Aktion und liefen den Tänzern hinterher, gingen die älteren direkter

mit ihren Äußerungen zu Werke und bedrängten zum Teil die Akteure bei ihren Ausführungen.

„Ältere Schüler wollen sofort verstehen und sind eher abweisend, während die Jüngeren zuschauen und die Poesie sehen“, erzählt Yvann Alexandre. Auch die vier Tänzer hatten ähnliche Eindrücke. Die Tänzer freuen sich über eine positive Energie, dann ist auch das Eingreifen in die Performance und das Mitmachen kein Problem, und sie können auf die Schüler eingehen und mit ihnen agieren. Bei negativen Schwingungen, die ihnen entgegen gebracht werden, ist es nach ihrer Aussage sehr schwer die Performance nach der vorgegebenen Choreographie bis zum Ende durchzuführen. „Heute war es eher eine ‚Challenge of survive‘ statt eine Performance“, sagt der Oldenburger Tänzer Frank Koenen.

Es ist eher die Angst vor dem Unbekannten bei den Schü-

lern, die sie abweisend werden lässt, erfährt die Tanzgruppe im Nachgespräch. In dieser Diskussion mit Schülern eines Musikurses der 10. Klasse, erläuterte Yvann Alexandre seine Idee, den Tanz dahin zu bringen, wo die Menschen sind. Das kann ein Schwimmbad, eine Bibliothek oder auch ein Krankenhaus sein. Am Freitag Nachmittag war es der Wochenmarkt auf dem Rathausplatz, der zur Bühne wurde. Überraschung und Neugier kamen auch hier von den unwissenden Marktleuten und Kunden zum Ausdruck.

In der nächsten Woche ist Sylvain Groud im Klinikum Oldenburg unterwegs um Patienten, Besuchern und das Personal mit Improvisationen zu überraschen. Die öffentliche Vorpremiere seiner neuen Choreographie „Chambre 209“ ist am Freitag, 15. April, um 14.30 Uhr, zu sehen. Informationen und Karten unter www.staatstheater.de.

HTTP://WWW.KULTURBEUTEL53.DE/TANZTAGE-2011/PASSAGES-SOLO-FEMININ-ET-MASCULIN/ 8 avril 2011

Tanztage 2011 » Sie lesen zurzeit:

„Passages, solo féminin et masculin“

April 8, 2011 Tanztage 2011 No Comments

Oldenburg. Ein leerer Schulhof. Zwei Frauen und zwei Männer, weiß und schwarz gekleidet, stehen mit ihren orangefarbenen Regenschirmen wortlos da. Zögerliche Schüler/innen betreten den Raum, der plötzlich zur Tanzbühne wird. Ein Straßentheater dort, wo es nicht erwartet wird. Verblüffung macht sich breit, Fragen werden gestellt. Gelächter, Aggressionen und Unsicherheit stehen den Kindern und Jugendlichen ins Gesicht geschrieben. „Passages, solo féminin et masculin“ unter der Leitung des Choreografen Yvann Alexandre ist eine Kooperation der Companien aus Oldenburg und Cholet. Alessandra Corti und Frank Koenen durchbrechen gemeinsam mit ihren beiden französischen Kollegen den Schulalltag.

Passages, IGS Flötenteich. Fotos: Anja Michaeli

Ihre Überraschung erlebten unter anderem die Schüler/innen des sechsten Jahrgangs der IGS Flötenteich (Fotos: Anja Michaeli, Video: Christian Kruse) wie auch die Grundschule Kreyenbrück und Cäcilien-schule, Röwekamp-Grundschule und die IGS Kreyenbrück. Heute. Im Anschluss an die Vorstellungen wurde mit den Schülerinnen und Schülern diskutiert. Am heutigen Freitag wurde zur Verwunderung der Passanten auf dem Rathausmarkt getanzt.

Die Schüler/innen der Helene-Lange-Schule wurden am Donnerstag von den vier Tänzern mit ihrer Performance auf dem Schulhof überrascht. Waren die jüngeren Schüler neugierig und erstaunt, verfolgten jede Aktion und liefen den Tänzern hinterher, gingen die älteren Schüler sehr viel direkter mit ihren Äußerungen zu Werke und bedrängten zum Teil die Tänzer in ihren Aktionen. „Ältere Schüler wollen immer gleich verstehen und sind eher abweisend und die Jüngeren gucken und sehen die Poesie“, erzählt Yvann Alexandre. Und auch die Tänzer hatten ähnliche Eindrücke von ihrer Wirkung auf die Schüler.

Passages, Helene-Lange-Schule. Fotos: Fotos: Volker Schulze

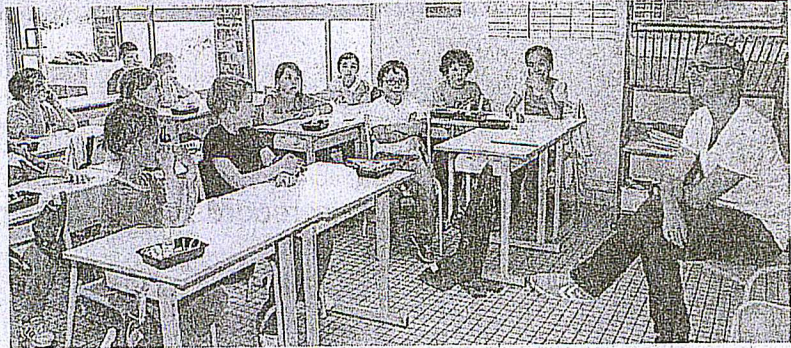
Die Tänzer freuen sich über eine positive Energie, dann ist auch das Eingreifen in die Performance und das Mitmachen kein Problem und können gut darauf eingehen und mit den Schülern agieren, aber bei negativen Schwingungen, die ihnen entgegen gebracht werden, ist es nach ihrer Aussage schwer die Performance nach der vorgegebenen Choreographie bis zum Ende durchzuziehen. Im Nachgespräch mit dem Musikkurs der zehnten Klasse, erläuterte der Choreograph Yvann Alexandre seine Idee zu seiner Art der Arbeit den Tanz dahin zu bringen, wo er eigentlich nicht hin gehört und auch nicht erwartet wird. (am/vs/ck)

Passages, Rathausmarkt. Fotos: Fotos: Volker Schulze

OUEST-FRANCE LES HERBIERS LE 18 MAI 2011

La Cie Alexandre de passage à l'école de la Métairie

La compagnie de danse Yvann Alexandre, en résidence aux Herbiers, est intervenue, hier, à l'école primaire de la Métairie. À l'heure de la récréation, le danseur Guillaume Chevreau a interprété en surprise *Passages*, une chorégraphie devant 120 enfants. En décembre, la classe de CE2 avait participé pendant une journée à une rencontre avec le chorégraphe et les danseurs. En matinée, les élèves s'étaient initiés à la pratique de la danse contemporaine. Ils avaient assisté, au cours de l'après-midi, à une répétition du spectacle *Globule*. Spectacle qu'ils auront l'occasion de découvrir le 26 mai, à l'espace Herbauges. Depuis le début de la résidence, la compagnie a entrepris une démarche de sensibilisation à la danse dans les écoles et auprès



Le chorégraphe Yvann Alexandre a commenté l'intervention surprise aux élèves de la classe de CE2.

du public dans l'espace urbain. Une déambulation avec treize danseuses de l'association Arabesque aura lieu en ville et au marché. Rendez-vous

est donné aux Herbretais, samedi, à 11 h 30, sur le parvis de la bibliothèque, à Herbauges, pour le début du parcours.

OUEST-FRANCE LES HERBIERS LE 23 MAI 2011

Les Herbiers en bref

Des danseurs investissent l'espace urbain

Samedi midi, une chorégraphie déambulatoire et urbaine s'est jouée en surprise dans le centre-ville. « La chorégraphie se nomme *Passages*, elle existe depuis 2005. C'est une promenade en constante réécriture dans la rue. » Indique l'auteur chorégraphe Yvann Alexandre. Des danseuses de l'association Arabesque ont participé à la déambulation. « Avant de commencer, nous avions de l'appréhension, cela nous paraissait énorme à réaliser mais nous nous sommes bien amusées. » Les passants, les commerçants ont apprécié l'initiative. « C'est surprenant,



Guillaume de la compagnie Yvann Alexandre, et les danseuses de la compagnie Arabesque au cœur de la ville.

attachant, ça ressemble à un hymne à la nature dans la ville ».

La Cie Yvann Alexandre de "passage" à l'école

18/05/2011

En pleine récréation à la Métairie, un homme saute et danse dans la cour de l'école sous le regard curieux des enfants. Un "passage" de la Cie Yvann Alexandre dans le cadre d'une découverte de la danse contemporaine. (18/05/11)



Tout de noir vêtu, Guillaume prend ses marques dans la cour de l'école où il a marqué le sol ici et là avec du sucre et des lentilles corail.

Dans quelques minutes, le danseur de la troupe Yvann Alexandre sera rejoint par une centaine d'écoliers en mal de récréation, pas au courant de son intervention ou plutôt de son "passage" dans le jargon culturel.

Car, il s'agit bien là d'une intervention de la troupe du chorégraphe Yvann Alexandre, en résidence de création sur la Ville des Herbiers pour son spectacle Globule ([voir l'article du 20 décembre 2010](#)).

14h45, la sonnerie retentit et le flot des écoliers se déverse sur la cour avec un intrus...

Entouré, suivi, imité, Guillaume fait son "passage" durant 10 minutes multipliant les allées et venues, les courses, les marches, les gestes, les figures, avant de disparaître aussi discrètement qu'il est arrivé.

Beaucoup d'écoliers n'ont rien compris, sauf certains de la classe de Sylvie Baudry, les CE2.

Ils ont suivi un atelier autour de la danse contemporaine à la Tour des Arts, rencontré Yvann Alexandre et ses danseurs dont Guillaume.

Ils verront d'ailleurs le spectacle Globule le 26 mai prochain, dans le cadre du Festival Fenêtre sur la Danse, avec une autre classe de l'école.

De retour en classe, ce sont eux qui rencontrent Yvann Alexandre et le danseur du jour, Guillaume.

L'occasion d'expliquer son « passage » et de décrypter avec les enfants ce qu'il voulait exprimer.

Une rencontre importante puisque la classe de CE2 devra ensuite expliquer aux autres écoliers ce qu'il s'est passé.

**NORDWEST-ZEITUNG
OLDENBURG (ALLEMAGNE)
7 avril 2011**

TÄNZER MACHEN PAUSENHOF ZU IHRER BÜHNE



Schrittweise: Modernen Tanz erlebten die Schüler der IGS Flötenteich am Mittwoch hautnah auf ihrem Pausenhof. Im Rahmen der Internationalen

Tanztage gaben vier Tänzer eine individuelle Vorstellung. Die Schüler wurden bewusst von den Künstlern überrascht, um Neugier für den Tanz zu wecken. Am

Donnerstag und Freitag gibt es weitere Schulfestspiele. BILD: TORSTEN VON REEKEN
→ **NWZTV** zeigt einen Beitrag unter www.NWZonline.de/nwztv

Evron et le canton



**Après le marché,
spectacle mardi.**

Spectacle mardi 29 mars à 20h30 au pôle culturel des Coëvrons, des deux chorégraphes, l'un français, l'autre québécois que les Evronnais ont pu découvrir l'autre jour au marché !

Le thème? le miroir, le double, le clone... Découvrez l'univers de la Compagnie Yvann Alexandre, qui, à travers la danse, laisse la part belle à l'échange, à la rencontre et à la découverte !

Tarif plein : 12 € tarif réduit 8 €
réservation au 02 43 01 94 76.

OUEST-FRANCE EVRON ET MONTSÛRS 24 FEVRIER 2011

Évron

Surprise sur le marché aujourd'hui

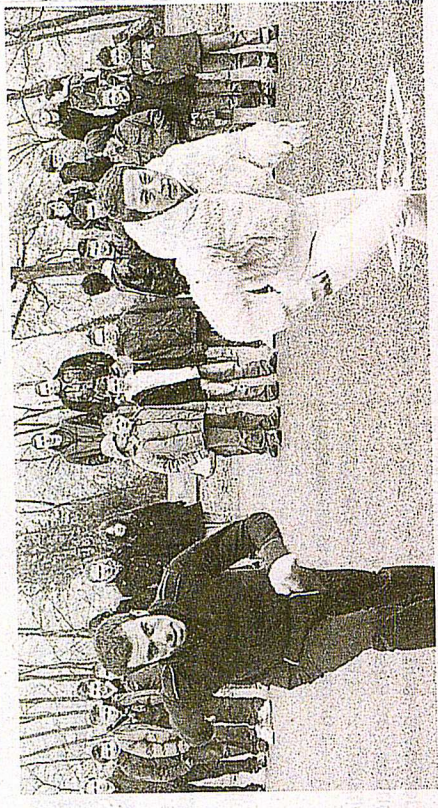


Grégoire Guillard agent de développement culturel et Virginie Basset chargée de com, avec Hélène Cloteau Stagiaire : une surprise et point barre, on n'en saura pas plus.

Le pôle culturel c'est de la musique, de la danse, du théâtre, de la lecture et beaucoup d'imagination. Une surprise sur le marché se prépare pour ce jeudi 24 février. Vers 10 h et 11 h 30, il faudra ouvrir grand ses yeux en faisant les courses. Rien n'a filtré sur le menu du jour, sauf que la surprise est certaine.

Montsûrs

Des pas de danse dans la cour du collège



Les danseurs s'expriment devant des collégiens médusés.

Mardi, l'heure de la récréation retentit, tous les collégiens envahissent la cour, quand surgissent furtivement 2 personnages. Tous sont surpris, par les pas de ces danseurs venus de nulle part. Marion Mangin et Guillaume Chevereau, sans bruits, glissent, tournent, sautillent, courent d'un point à l'autre, et cela dans toute la cour et terrain de sports. Ils interprètent *Passage* du chorégraphe Choletais Yvann Alexandre, parrainé par le Svet des Coévrans. La fin de la récréation sonne, les danseurs repartent comme ils sont venus, très discrets.

Le but de cette chorégraphie, est de faire comprendre que si les acteurs peuvent évoluer dans beaucoup de sites, les spectateurs peuvent se laisser aller et participer à leurs façons aux évolutions, c'est aussi une façon différente de s'exprimer » explique Yvann Alexandre.

Maintenant pour les élèves concernés, ils n'ont plus qu'à répéter. En effet le 29 mars, un spectacle de danse aura lieu au Svet d'Evron. Les jeunes Montsûrais seront cette fois les danseurs, et exécuteront la chorégraphie sur le parking, parmi les arrivants.

Les spectateurs étaient ébahis et les 26 élèves de 6^e A se sont laissés entraîner dans la danse. « Le

L'HEBDO DE SEVRE ET MAINE

16 décembre 2010

Quand les danseurs font leur marché



Dans le cadre de la 3^e édition des Hivernales de Saint-Jacques, organisée par l'association Arte Scena et la ville de Clisson, la compagnie de danse contemporaine Yvann Alexandre a investi le marché, vendredi dernier. Entre les stands, les deux artistes ont improvisé de petits tableaux, façon saynètes. Sous l'œil conquis, amusé, voire sceptique des badauds et commerçants peu habitués à se confronter à la danse contemporaine. Mais c'est bien là l'un des objectifs de la manifestation : faire découvrir cet art à un public néophyte.

OUEST FRANCE

11 et 12 décembre 2010

Clisson

Spectacle de rue au marché : le public perplexé

Hier, les ménagères qui faisaient leur marché du vendredi ont eu droit aux déambulations d'un artiste de la Cie Yvann Alexandre. Le spectacle, autour des étals des marchands forains, était inscrit dans le programme des Hivernales concocté par le service « Vie et animation de la cité ». Interrogé, un groupe d'étudiants a avoué « n'avoir rien compris aux gesticulations de l'artiste ». Ce qui a rassuré une sexagénaire présente.



Sans doute aurait-il fallu que l'artiste s'explique sur sa prestation !

⊕ CLISSON. Du 8 au 19 décembre, spectacles de danse, stages et expositions attendent le public

Dancez avec les Hivernales

Les Hivernales de Saint-Jacques mêlent expos, spectacles et stages autour de la danse.

Onze jours dédiés à la découverte de la danse sous toutes ses formes, tel est l'ambition des Hivernales de Saint-Jacques portées par l'association Arte Scena en partenariat avec la ville de Clisson. « Cette année, nous souhaitons mettre l'accent sur la rencontre que ce soit entre artistes ou avec le public », précise Alexandra Houllière, vice-présidente d'Arte Scena. Du 8 au 19 décembre ce sont cinq spectacles, deux stages et deux expositions qui attendent le public avec « deux temps forts les week-ends du 10 et du 17 », précise Nathan Arnaud, chargé de développement de l'association. Et quelques rendez-vous reconduits suite au succès de l'année dernière.

Cinq spectacles, deux stages et deux expositions sont au programme

Ainsi le samedi 11 décembre, Arte Scena reconduit sa soirée d'improvisation musique-danse. « Le public tire au sort une thématique, un nombre de musiciens et de danseurs. Les artistes doivent ensuite présenter une impro en rapport avec le thème ». Tout comme le stage intergénérationnel « Fais danser ta mère » le 12 décembre animé par la compagnie Yvann Alexandre qui aura la tâche de faire danser « à travers des gestes simples et des parcours ludiques petits et grands ».

Résidence dans un lycée
Toujours avec cette idée de rencontre entre artistes et le public, l'association clissonnaise a souhaité investir les



La compagnie Les Pleds au sol présentera son spectacle de rue pour enfants dimanche 12 décembre. Photo Isabelle Jourvante

jeunes au festival. La C* Yéraz qui présentera « Le bruit des ailes » aux Hivernales sera également en résidence d'une semaine au lycée Charles-Peguy à Gorges.

« Cela fait longtemps que nous souhaitons mettre en place un projet dans un établissement scolaire. Cela rentre parfaitement dans notre objectif de démocratiser la

danse sur le territoire », poursuit Nathan Arnaud. Pendant une semaine, un danseur et un musicien mais aussi la photographe Camille Hervé vont donc investir le

lycée. Entre ateliers avec les artistes et performances réalisées pendant la récréation, les élèves vont pouvoir vivre au quotidien leur travail. « L'objectif est de sensibiliser les étudiants au travail de ces artistes, note Alice Cavaro, professeur. Certains connaissent la danse ou la photo, parfois les pratiquent, mais ils ne connaissent pas la dimension artistique de ces activités ».

Mélissa Dupin

Le programme du festival

Mercredi 8 décembre. Au Val-de-Moine, de 19 à 22 h, stage animé par les danseurs de la compagnie Maguy Marin pour découvrir la gestuelle omniprésente dans May B, pièce inspirée du théâtre de Samuel Beckett.

Vendredi 10 décembre. À 10 h 30, au marché de Clisson. « Solo passage » spectacle de rue de la C* Yvann Alexandre. À 20 h 30, « Le bruit des ailes » de la C* Yéraz, à l'espace Saint-Jacques.

Samedi 11 décembre. À 16 h et 18 h, représentation de Magma de la C* Bissextile dans les rues de Clisson (lire PO du 24 novembre). À 20 h, soirée improvisation musique-danse, à l'espace St-Jacques.

Dimanche 12 décembre. Spectacle Jeune public « Les Ramoneurs » de la C* Les pleds dans

le sol, place du Mlnage à 15 h et quartier Saint-Antoine à 17 h. De 11 h à 13 h, stage intergénérationnel « Fais danser ta mère » animé par la C* Yvann Alexandre, au Moulin de Plessard.

Du 8 au 19 décembre. Exposition « Où va la danse ? » de Camilla Dark, photographe. Dix clichés de danseurs éparpillés dans les rues de Clisson de la galerie du Mlnage à l'espace Saint-Jacques.

Du 17 au 19 décembre. Exposition mêlant photos et danse. Deux danseuses, Armelle Gassie et Alexandra Houllière inviteront le public à déambuler au gré des photographies de deux plasticiens au rythme de leurs chorégraphies inspirées des clichés. Exposition avec accompagnement chorégraphique le samedi à 15 h et de 20 h à 22 h et le dimanche à 17 h.

PRATIQUE

Pour les stages, renseignements et réservations auprès d'Arte Scena au 02 40 04 96 80 ou par mail à artescena.clisson@gmail.com. Réservations des spectacles auprès de l'office de tourisme au 02 40 54 02 95.

PRESSE OCEAN

2 décembre 2010

Clisson

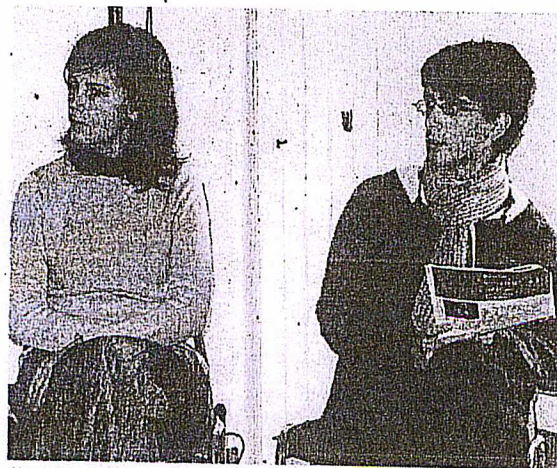
Arte Scena et la Ville lancent les Hivernales N° 3

« La ville de Clisson est ravie de soutenir Arte Scena qui fait un gros travail pour promouvoir la danse. C'est bien que des jeunes s'investissent », déclare Lisa Belouin, adjointe à la Culture. Pour Nathan et Alexandra, d'Arte Scena, « cette 3^e édition des Hivernales de Saint-Jacques, que nous co-programmons avec la ville de Clisson depuis 2 ans, est un temps fort de notre saison qui se déroulera cette fois sur deux week-ends. Nous souhaitons permettre à tous de découvrir la danse contemporaine à travers plusieurs disciplines artistiques ».

Le programme

Stage de danse avec la Cie Maguy Marin. Ce stage animé par les danseurs de la Compagnie propose de découvrir l'engagement corporel du travail de *May B*, pièce classique moderne. Mercredi 8 décembre, de 19 h à 22 h, au complexe sportif du Val-de-Moine. Tarif : 30 €.

Exposition de Carmilla Dark. La photographe proposera au public d'entrer dans la danse avec une dizaine de clichés en noir et blanc à découvrir dans les vitrines



Alexandra et Nathan, respectivement présidente et salarié d'Arte Scena.

des commerçants. Du 8 au 19 décembre.

Spectacle gratuit de la Cie Yvann Alexandre. Danse contemporaine sur la place du Minage, le vendredi

10 décembre à 11 h 30.

Spectacle de la Cie Yéraz. Créé en Avignon en 2008, *Le Bruit des ailes* est un solo qui raconte les étapes d'un parcours qui ont mené

le danseur jusqu'à un certain état de grâce. À l'Espace Saint-Jacques le vendredi 10 décembre à 20 h 30. Tarifs : 8 € et 5 €.

Spectacle de la Cie Bissextille. Une invitation à venir partager l'expérience du *Magma*, sorte de boule en déplacement, au sein de laquelle les individus sont en corps à corps, ballotés, soulevés, retournés. Gratuit. Samedi 11 décembre, de 16 h à 18 h, sous les halles.

Soirée Impro musique-danse. Le 11 décembre à 20 h 30 à l'espace Saint-Jacques. 5 €.

Stage de danse « Fals danser ta mère ». Au moulin de Plessard avec la Cie Yvann Alexandre le 12 décembre, de 11 h à 13 h. Tarif familial : 15 €.

Spectacle « Les Ramoneurs ». Acrobates de soie et de charbon, pour les petits et les grands. Le 12 décembre dans les rues.

Exposition dansée. Avec « Où va la ville », Arte Scena souhaite établir un rapprochement entre la photographie et la danse. Du 17 au 19 décembre à l'espace Saint-Jacques.

Renseignements et réservations au 02 40 54 02 95.

Des Hivernales pour découvrir la danse contemporaine

La 3^e édition des Hivernales de Saint-Jacques aura lieu à Clisson du 8 au 19 décembre. Au programme : spectacles, expositions, stages pour mieux appréhender la chorégraphie contemporaine.

"Entrez dans la danse, voyez comme on danse !" : le slogan de cette nouvelle édition résume bien l'esprit des Hivernales de Saint-Jacques. "On a envie de développer la danse sur le territoire, aller à la rencontre des personnes qui n'ont pas forcément l'occasion d'assister à des spectacles", explique Alexandra Houllière, vice-présidente d'Arte Scena.

En partenariat avec la ville de Clisson, l'association a programmé cinq spectacles, deux expositions et deux stages, du 8 au 19 décembre. "Les années précédentes, nous étions concentrés sur un week-end, rappelle Alexandra Houllière. Là, on est sur une dizaine de jours. C'est une édition que l'on a placée sous le signe de la rencontre : rencontres avec les publics, entre artistes..."

Cinq spectacles

- Vendredi 10 décembre, à 11 h 30. La danse partira à la rencontre des badauds du marché de Clisson. En fin de matinée, la compagnie contemporaine Yvann Alexandre, en résidence à Cholet, s'appropriera la place du Minage pour une représentation gratuite.
- Vendredi 10 décembre, à 20 h 30. En soirée, la compagnie



Les Pieds au sol présenteront leur spectacle déambulatoire dans le centre-ville le 12 décembre.

ardéchoise Yéraz présentera son spectacle "Le Nuit des Ailes" à l'espace Saint-Jacques. Habituellement, Yvan Gascon est seul sur scène. Il sera exceptionnellement accompagné à Clisson d'un musicien, avec qui la compagnie aura eu le temps de travailler lors de la semaine précédente, à l'occasion d'une résidence d'artistes au lycée Charles-Péguy de Gorges. Tarifs : 8 euros ; 5 euros en réduit.

• Samedi 11 décembre, à 16 h et 18 h. Deux représentations de "Magma", création de la compagnie Bissextille, seront données le samedi après-midi dans le centre-ville. Des danseurs de tous horizons, de tous âges et de tous niveaux se mêleront pour une déambulation "dans une sorte de boule de corps en déplacement". Un travail de restitution qui fera suite aux stages menés par Stéphane Fratil les 27-28 novembre et 4-5 décembre à Clisson.

• Samedi 11 décembre, à 20 h 30. Le samedi soir, à l'espace Saint-Jacques, les organisateurs ont reconduit le principe d'une soirée improvisation

musique et danse. "Le public tirera au sort une thématique, un nombre de musiciens et de danseurs. Les artistes ont quelques minutes pour réfléchir et ça part dans une improvisation", détaille Nathan Arnaud, chargé de développement de l'association. Tarif : 5 euros.

• Dimanche 12 décembre, à 15 h et à 17 h. A l'occasion du marché de Noël, la compagnie Les Pieds au sol présenteront son spectacle "Les Ramoneurs", place du Minage, puis dans le quartier Saint-Antoine. Une histoire dansée pour petits et grands.

Deux stages

- Mercredi 8 décembre, de 19 h à 22 h. Deux danseurs de la compagnie Maguy Marin, "internationalement connue", animeront un stage au complexe sportif du Val-de-Molne, sur le travail gestuel omniprésent dans "May B", leur création inspirée par le théâtre de Samuel Beckett. Tarif : 30 euros (sur inscription).
- Dimanche 12 décembre,

de 11 h à 13 h. Au moulin de Plessard, Arte Scena reconduit son stage Intergénérationnel et familial "Fais danser ta mère !". La compagnie Yvann Alexandre fera danser petits et grands, garçons et filles. Tarif : 15 euros par famille.

Deux expositions

• Du 8 au 19 décembre. Les 3^e Hivernales associent des artistes photographes. Au gré d'un cheminement, le public pourra découvrir le travail de Camilla Dark, dès le mercredi 8 décembre. La photographe clissonnaise a saisi en 10 clichés noir et blanc des répétitions d'Arte Scena. "C'est un travail sur le corps-obscur, qui fait apparaître les corps, les lignes des corps", complète Nathan Arnaud. Les premières images seront visibles à la galerie du Minage, puis dans des vitrines de commerçants, et enfin à l'espace Saint-Jacques.

• Du 17 au 19 décembre, de 11 h à 18 h. Les Hivernales s'achèveront avec le projet "Où va la ville ?". En plus de l'exposition de photographies de deux plasticiens nantais, un accompagnement chorégraphique sera proposé ponctuellement. Deux danseuses, Héliane Delavaud et Alexandra Houllière, se sont inspirées de ces clichés pour imaginer "des petites formes dansées" qui animeront l'espace Saint-Jacques, le samedi à 15 h, puis de 20 h à 22 h, et enfin le dimanche à 17 h.

Renseignements et réservations auprès d'Arte Scena pour les stages (02 40 04 96 80) et auprès de l'office de tourisme pour les spectacles (02 40 54 02 95).

OUEST-FRANCE

10-11 avril 2010

Le Longeron

Champblanc : Yann Alexandre danseur et chorégraphe



Yann Alexandre est venu offrir aux lycéens de nouvelles perspectives sur son art... La danse contemporaine.

Invité par l'option danse culturelle, et son professeur Florence Brouillard, Yann Alexandre célèbre chorégraphe est venu au lycée Champblanc en compagnie du danseur Guillaume Chevereau proposer de nouvelles perspectives en danse contemporaine aux lycéens. Il était 10 h jeudi lorsque Guillaume a présenté une interprétation en solo.

Les élèves ont eu 2 h pour apprendre et transmettre « **de spectateur, devenir interprète** ». Ce n'est pas si facile « **d'être dans sa bulle, de s'exprimer uniquement par le corps** » dans un espace public et sous les yeux étonnés, interrogateurs des camarades de classes. Un chorégraphe qui a manifesté satisfaction et

encouragement pour la qualité « **des passages** » réalisés aux 4 coins de l'établissement. « **Dans le cadre de cette option les élèves sont amenés à apprendre des chorégraphies, mais aussi à en créer personnellement** », explique Florence qui ajoute « **parallèlement des sorties spectacles, ou comme aujourd'hui des rencontres avec des professionnels sont organisées** ». Cette option est proposée en seconde, première et terminale, et présentée au baccalauréat.

► Partenariat. Un danseur dans la classe



Guillaume Chevereau de la Compagnie Yann Alexandre est venu exprimer son art de la danse dans les classes.

Dans le cadre du partenariat de la Compagnie Yann Alexandre et des écoles, mardi après midi, alors que les élèves de l'école maternelle des Turbaudières suivaient leurs cours, un danseur, Guillaume Chevereau, a évolué de classes

en classes avant d'exercer son art dans la cour de récréation où il est réapparu aux yeux des enfants et de leurs parents étonnés. La danse aura permis aux uns et aux autres de mieux comprendre cet art.



Avec « Passages », la danse s'exprime au jardin

Né en 2008, le solo de danse masculin « Passages » s'est invité hier midi dans le jardin du Mail à Cholet. Les collégiens de Trémolieres n'en ont pas loupé une miette.

« La danse peut aller absolument partout », Yvann Alexandre, le chorégraphe en résidence à Cholet, a invité hier midi le Jardin du Mail pour présenter le solo « Passages ». L'endroit présente, en effet, des intérêts multiples. Le chorégraphe l'a expliqué très naturellement à ses jeunes

« invités », élèves de 6^e et 4^e Segpa à Trémolieres. « Avec la compagnie, on y a tous répété. Pour un danseur, c'est un endroit un peu peau de vache. C'est une très bonne mise en pratique pour la danse en extérieur ». Des montées, des descentes, un point d'eau, un cadre agréable..., le Jardin du Mail sied bien au solo « Passages ».

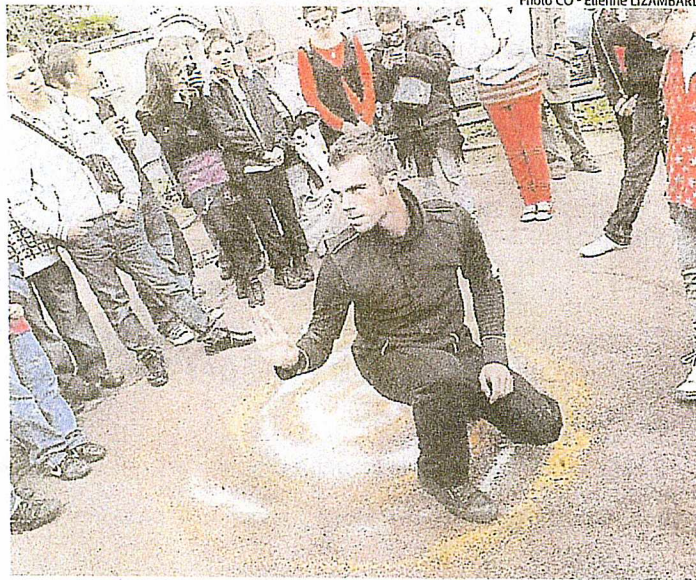
« Jusqu'au bout de l'histoire » interprété par Guillaume Cheveau, il était présenté hier dans sa version masculine. Les scolaires le

connaissent bien pour l'avoir déjà vu dans leurs cours d'école. Pas plus tard que la semaine dernière, les élèves de 6^e du collège Trémolieres ont vécu au rythme de la danse pour un travail mené à l'espace Saint-Louis, avec Yvann Alexandre et Cécile Bousson, intervenante pour l'association Danse et vie.

Un échange s'est instauré, hier à l'issue de la représentation, entre la compagnie et les élèves. « Comment vous avez fait pour danser dans la rue ? » s'est enquis un jeune garçon.

La réponse du chorégraphe : « Il faut se concentrer et ne pas penser au monde autour. Un lieu public, ce n'est pas évident car il peut se passer n'importe quoi. Guillaume (le danseur, N.D.L.R.) rentre dans une bulle : il est obligé d'aller jusqu'au bout de l'histoire quoi qu'il arrive ».

Mireille PUJAU
(1) Le solo « Passages » a fait l'objet, depuis sa création, de plus de 90 représentations. Il existe aussi en version solo féminin ou double.



Les pas des danseurs courent les allées du jardin

« Passages » a été présenté hier par la compagnie Yvann Alexandre au Jardin du Mail de Cholet.

PAGE 6

MAINE-ET-LOIRE

Le temps d'un « Passages » à Cholet

Né en 2008, le solo de danse masculin « Passages » s'est invité hier midi dans le jardin du Mail. Créé par le chorégraphe en résidence à Cholet Yvann Alexandre, il est interprété dans cette version-là par le danseur Guillaume Chevereau.

Pour cette représentation, les collégiens de Trémolières étaient aux premières loges. Les échanges se sont poursuivis, ensuite, dans les bureaux de la compagnie.

À ce jour, plus de 90 représentations de « Passages » ont été données, dans ses trois versions différentes (féminin, masculin, double).



OUEST FRANCE

6 octobre 2009

La danse contemporaine investit la cité

Hier, dans les jardins du Mail, la compagnie Yvann Alexandre proposait un petit instant de grâce et de poésie.

Un personnage tout de noir vêtu arrive en vélo dans les jardins du Mail. Il arpente le carrefour d'un pas martial, puis revient pour une série de petites chorégraphies dans les allées du jardin, sur les marches du palais, autour d'un arbre... Ici, il dessine une spirale orange, là des carrés de sucre... S'approprie les lieux. Puis tout à coup, repart comme il est venu, sur son vélo. Ne reste que des traces de son *Passage*...

Guillaume Chevereau est danseur dans la compagnie Yvann Alexandre. Hier, il interprétait *Passage*, version solo masculin créée en 2008. Sa prestation a été suivie par quelques passants intéressés, et de très (très) près par des élèves des classes Segpa du collège Trémolières.

Toute la semaine dernière, les 6^{es} ont travaillé en atelier avec Yvann Alexandre, à l'espace Saint-Louis. « **Assister à la prestation de Guillaume rentre dans le projet pédagogique que nous avons commencé avec eux** », explique le chorégraphe. L'an dernier, la compagnie avait travaillé avec les élèves de 5^e Segpa du même établissement.

Eux avaient eux droit à une représentation dans la cour de leur collège. Cette année en 4^e, ils ont pu découvrir que la danse contemporaine pouvait aussi investir des lieux publics.

Rassemblés dans les locaux de la compagnie, les enfants ont ensuite



Guillaume Chevereau a interprété « *Passage* », hier, dans les jardins du Mail.

échangé avec les danseurs. Les questions ont fusé, nombreuses. Montrant que certains enfants avaient très attentivement observé le travail du danseur.

Jusqu'à repérer un mouvement qui reproduit les gestes de la relève de Buckingham Palace. Et à le répéter, sous les applaudissements...

Cécile KIRION.

Doué-la-Fontaine

La danse contemporaine s'est invitée à l'école

Faire entrer la danse contemporaine à l'école : une initiative du service culturel de Doué-la-Fontaine.

Il y a quelques jours, les élèves des écoles publiques et privées de Doué-la-Fontaine ont été surpris de se retrouver, à la récré, « nez à nez » avec un drôle de personnage qui ressemblait à un soldat.

Le principe de cette rencontre entre le

danseur et les enfants était de les surprendre au moment de la récréation. Seuls les enseignants étaient au courant de l'intervention de la compagnie de Yvann Alexandre de Cholet. Tout en proposant ses créations, cette compagnie professionnelle de danse contemporaine créée en 1993, tisse une politique d'échanges, de rencontres et de transmission.

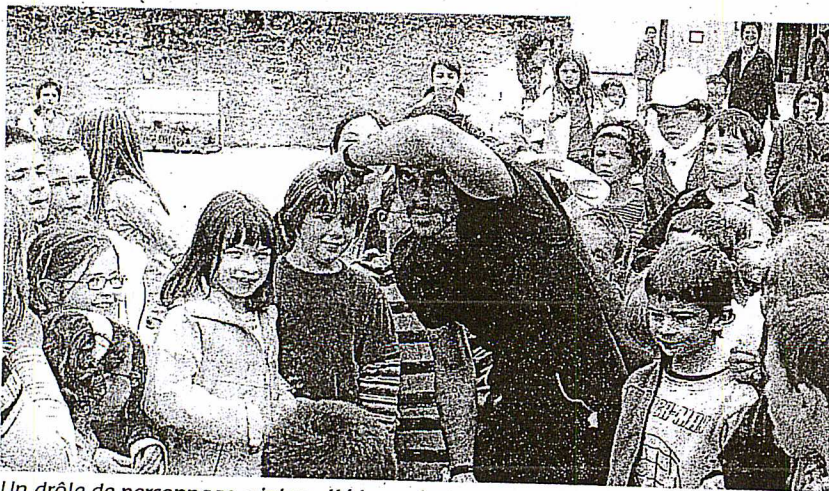
La prestation du danseur Guillaume

Chevereau dans la cour débute au moment où il aperçoit les enfants. Il commence son spectacle suivi « d'une bande de moineaux », rôle assuré par les élèves.

Le passage

Le spectacle fait référence à des passages : passage temporel symbolisé par des spirales en sucre coloré au sol qui définissent le temps ; passage comme chemin pour aller d'un point à un autre. Des passages en utilisant tout l'espace. Et, enfin, le danseur qui part comme il est arrivé laisse une trace de son passage et pas mal des questions chez les écoliers !

A l'issue du spectacle, les élèves d'une classe ont rencontré le danseur et le chorégraphe. « L'intérêt de ce spectacle est de faire venir le danseur à l'école et d'organiser ensuite un échange avec une seule classe de l'école. Les élèves de cette classe qui ont la chance de pouvoir discuter avec les artistes ont pour mission de passer l'information à leurs camarades des autres classes », explique Marion Chauvot, assistante de développement culturel du Service culturel, organisateur de cette manifestation.



Un drôle de personnage a interpellé les enfants.

Des danseurs, à l'heure de la récré

Le festival danses, danse, est aussi à l'aise sur la scène du THV que dans une cour de récréation. La preuve, hier, à l'école de la Venaiserie, à Saint-Barthélemy-d'Anjou.

« Mais qu'est ce qu'ils font ? J'ai rien compris ! », s'exclame cet écolier avec toute la spontanéité de son jeune âge. « Le Monsieur, il ne veut pas me parler », renchérit son camarade, déçu. Marion et Guillaume, de la compagnie choletaise Yvann Alexandre, ont investi la cour depuis le début de la récré, arpentant de long en large le bitume, grimpant sur la structure de jeu, suivis par une volée de moineaux. C'est la surprise totale, teintée d'une grande curiosité.

En prolongement du festival Danses, danse, qui irradie la scène du théâtre de l'hôtel de ville depuis le 22 avril, des chorégraphes vont illuminer les cours de récré des écoles bartholoméennes toute la semaine. « Ils font bien le spectacle », sourit cette petite puce, qui n'en perd pas une miette. Sa copine complète, en se pourléchant les babines : « Moi, ce qui m'a plu, c'est de manger tout le sucre ! ». Car Marion a tracé dans la cour de jolies spirales en lentilles corail, en bonbons... et en sucre, donc.

Le spectacle terminé, le dialogue s'installe spontanément : Passages a déjà été joué 80 fois et la chorégraphie autant que le discours sont rôlés. Face à ces élèves de CE2, CM1 et CM2, Yvann Alexandre excelle dans l'art de la pédagogie. « Je suis chorégraphe, celui qui apprend à faire danser les autres ». Il aide les enfants à décrypter ce qu'ils ont vu. « Pourquoi vous ne parlez pas ? » demande un écolier aux danseurs ; Yvann Alexandre rebondit : « A votre avis ? ». Les réponses fusent. « Les danseurs parlent avec les gestes », avance l'un ; « Avec le corps », précise



Guillaume, de la compagnie Yvann Alexandre, a investi la cour de récré avec Marion. Il représentait un soldat, elle symbolisait une tourterelle.

l'autre ; « Avec le cœur », affirme un dernier. « Vous avez été incroyables ! », conclut Yvann Alexandre ; « Pendant la chorégraphie, vous avez fait votre vie et en même temps, vous avez super-bien observé les choses ». À l'écart, un petit grognon détonne : « Maintenant, il va y avoir

plein de fourmis qui vont venir manger le sucre ! »

Laurent BEAUVALLET.

Mardi 28 avril, à 19 h 30, le festival se poursuit avec KLP. Issue du mouvement hip-hop, une bande de copains,

quelque part dans un ensemble urbain. La danse, la seule vraie passion qu'ils partagent, va donner un sens à leur vie et les animer d'une énergie créatrice insatiable...

Les six solistes racontent sur une scène de théâtre toute la richesse d'une danse de rue.

Les collégiens de Trémolières entrent dans la danse

Pour ce projet, qu'ils ont monté de bout en bout avec leur professeur, ils ont pu compter sur le soutien du chorégraphe Yvann Alexandre. Les 5^e Segpa du collège Trémolières travaillent actuellement à la création d'une pièce chorégraphique. Ils la dévoileront au grand public jeudi 30 avril.

Dans l'enceinte du studio Balanchine, à l'espace Saint-Louis, les 5^e Segpa (Section d'enseignement général et professionnel adapté) répètent depuis lundi. Vendredi, le travail sera achevé. A l'heure qu'il est, il est déjà bien abouti. Yvann Alexandre leur a fait savoir, hier, à l'issue de la

séance : « *Je suis très content de vous* », leur a-t-il signifié.

Cette initiative est avant tout la leur. Cette chorégraphie, ils l'ont mûrie et construite sous la coupe de leur professeur Alain Drouart, instigateur du projet. Et pourtant, « *je ne connaissais pas la danse* », dit-il. « *Ce fut une découverte commune* ».

Le solo « Passages »

Ils ont choisi, pour cela, de se tourner vers le chorégraphe Yvann Alexandre. Qui n'a pas hésité une seconde à rejoindre le projet. « *Ce qui est génial* », apprécie Alain Drouart, « *c'est qu'Yvann a accepté de partir de quelque chose que l'on a nous-mêmes créé.* »

On lui a montré la chorégraphie, qu'il a ensuite modifiée en conséquence.

Le petit groupe avait déjà passé une première semaine avec le chorégraphe, en début d'année scolaire. « *On a appris des gestes* », commentent le professeur et ses élèves, Maëva, Caroline et Pierre. « *C'était le lancement. Parallèlement à ça, nous sommes allés voir aussi « Venenum Amoris », « Silences Duos », le solo « Passages » (créations de la compagnie Yvann-Alexandre, N.D.L.R.)...».*

La créativité des élèves

Ces spectacles ont nourri leur imagination. La créativité des élèves de Segpa a, depuis, donné naissance à

« La Joie du coude ». Ainsi ont-ils baptisé leur création. « *L'idée d'en faire un spectacle n'était pas forcément présente au départ* », rappelle Alain Drouart ; l'objectif du projet étant surtout, à partir du corps, « *de prendre confiance en soi, de travailler la notion de repérage dans l'espace et le temps... De communiquer, à partir de là, avec la famille et les autres* ». Les jeunes créatifs ont également écrit un texte qui sera lu pendant le spectacle. Lequel sera donné jeudi 30 avril, à 19 heures, au Jardin de verre.

Mireille PUAU

Culture



DANSE⁴ ! Festival

Danses, danse, danse !

Actions culturelles

Le festival de danse s'inscrit également dans une démarche de sensibilisation à la danse, notamment en direction des jeunes.

KLP à l'EREA et à la Venaiserie

Les danseurs de KLP proposeront une représentation de *Cyclone* aux jeunes des deux établissements. La démonstration sera suivie d'un temps d'échanges.

Un danseur à la récré !

Les enfants des écoles élémentaires de la commune auront la surprise de voir Yvann Alexandre danser durant les récréations. Intitulées *Passage* ses démonstrations ne dureront que le temps de la récréation.

Des conférences dansées

La Cie H.Koubi proposera des ateliers pour les associations sportives de danse du collège, la section danse de l'Amicale Laïque et la Saillerie.

OUEST FRANCE

13-14 décembre 2008

Le Glam-turf chorégraphique, c'est aujourd'hui

Le festival Temps danse d'hiver propose sept rendez-vous cet après-midi. Avec la « grande galopade choletaise » en point d'orgue.



Le parcours débute à 13 h au May avec « Passages soli » pour deux danseurs (ici, lors de la représentation donnée jeudi au collège Trémolières).

Grande journée ce samedi pour le festival Temps danse d'hiver avec la « grande galopade choletaise ». Sept rendez-vous chorégraphiques s'enchaînent, de 13 h à 19 h 30, du May-sur-Èvre à Cholet. Ils entraînent le public dans un long, riche et amusant parcours de découvertes conçu comme un jeu de piste par Yvann Alexandre.

Des créations du chorégraphe désormais choletais, mais aussi deux rendez-vous avec la Cie Nadja proposés par A pied d'œuvre, le festival itinérant organisé par l'ADDM 49. Morceaux de bravoure de la journée, le *Glam-turf*

chorégraphique qui verra évoluer, sur la double thématique du cheval et du glam-rock, quelque 70 danseurs et comédiens, dont 50 femmes bénévoles, pour la plupart non danseuses.

Le programme. 13 h, Cie Yvann Alexandre *passages soli* (création), parking de l'église du May-sur-Èvre.

14 h, Cie Nadja *Que le dernier éteigne la lumière*, Espace culturel Senghor, Le May-sur-Èvre, en collaboration avec A pied d'œuvre de l'ADDM 49 (3 €).

15 h, défilé *rond de présentation*, parvis de l'espace Senghor au

May.

16 h, défilé *big trotte* à l'hippodrome de Cholet. 17 h *passages soli* version club et défilé *garden-party*, Club le Rubis et restaurant le Saint-Martin à la Basse-Tremblaye à Cholet.

18 h 30, Cie Nadja laboratoire public autour de la création *Les éblouies*, au Jardin de verre, bd Gustave-Richard à Cholet.

19 h 30, défilé, étape 4 *photo-finish & poteau d'arrivée*; parvis Interlude, rue Saint-Melaine.

■ Contact 02 41 46 77 43.

Passages version double solo dans la cour du collège Trémolières

Yvann Alexandre a présenté hier sa toute nouvelle version de *Passages* dans la cour du collège Trémolières. Ce solo féminin conçu pour être donné dans des espaces publics, le chorégraphe basé à Cholet l'a enrichi d'une version masculine donnée simultanément avec le solo d'origine.

Ils sont donc deux. Elle en blanc, que les collégiens repèrent tout de suite, en train de faire l'oiseau dans sa cage blanche. Lui en noir, esseulé au centre d'une spirale orange tracée sur le bitume de la cour. Tous se précipitent vers elle, l'entourent, la pressent, la suivent quand elle prend son envol, la bloquent un peu quand elle tourne sur elle-même. Lui a ses aîsès, mais, au fil des minutes, se constitue, lui aussi son public. Presque exclusivement des garçons, qui se font bientôt tout aussi pressants, que les filles qui l'accompagnent, elle.

Les deux danseurs se croisent, se répondent, s'éloignent, se perdent dans la foule, se retrouvent, se rapprochent, s'embrassent, rompent une dernière fois le cordon que



Les deux danseurs, lui en noir elle en blanc, ont stimulé l'imagination des collégiens.

forment les spectateurs et, sans un mot d'explication, disparaissent dans la salle des profs. La demi-heure de rêve est passée. Les cours reprennent.

T. M.

Passages, version double solo est donné samedi en ouverture de « la grande galopade choletaise » proposée par Yvann Alexandre pour le festival Temps danse d'hiver. À 13 h, parking de l'église du May-sur-Èvre.

La Scène Automne 2007

■ Du 18 au 20 octobre
dans le cadre d'Avis de
turbulences#1 à L'Étoile
du Nord à Paris (18^e),
la **Compagnie CRC**
(Cholet) propose
Passages, déambulation
en extérieur, chorégra-
phie d'Yvan Alexandre.

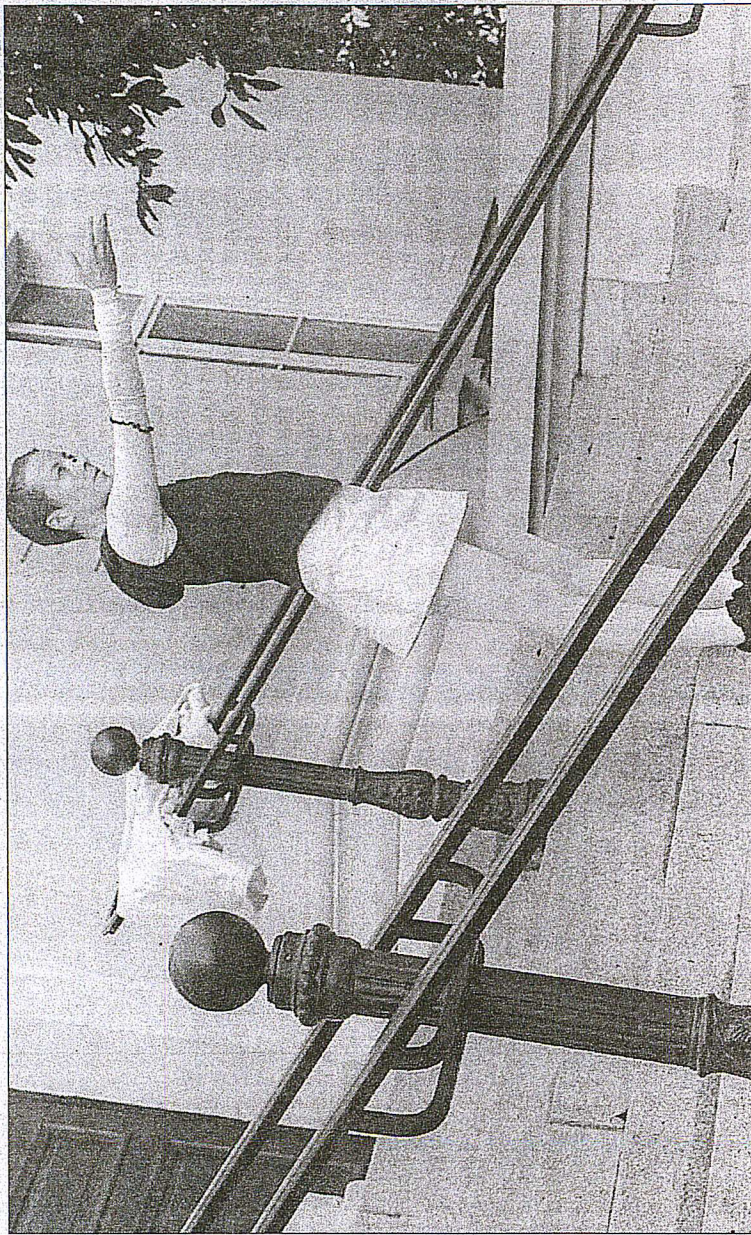
SPECTACLE

Après une tournée au Québec la Cie Yvann-Alexandre danse à Paris

À peine rentrée du Québec, où elle vient d'achever une tournée, la compagnie Yvann-Alexandre danse ce soir à Paris. Le solo Passages y est présenté trois soirs de suite dans la capitale.

Le chorégraphe n'a guère eu le temps de se retourner. Encore perturbé par le décalage horaire, qui le poursuit depuis son retour du Québec (il est revenu dimanche), Yvann Alexandre est reparti mercredi soir à Paris avec son équipe. Il y présente, trois soirs durant – jeudi, vendredi et samedi – son solo Passages, créé en 2001 et interprété cette saison par Marion (qui succède à Aurélie Picot).

La caractéristique de ces 18 petits modules assemblés est d'investir l'espace public. Après avoir été présenté dans les cours d'école et maints endroits insolites, Passages s'approprie cette fois-ci l'espace parisien. La représentation se joue dans le XVIII^e sur l'esplanade du Théâtre de l'Étoile du Nord. C'est d'ailleurs le directeur de la salle qui a sollicité la compagnie. « Il était venu nous voir à Cholet au printemps dernier pendant « les Satellites », détaille Yvann Alexandre. Après Passages, deux autres rendez-vous parisiens attendent les danseurs. Les représentations auront lieu à Bagnolet, au Théâtre de Colombe que gère ce même directeur. « Nous y présenterons en janvier « Siflences duos » (la dernière création, NDLR) et en avril, un laboratoire pu-



Marion, ici en répétition dans les jardins du Mail, est l'interprète cette saison du solo « Passages »

blic sur la nouvelle création, dans le cadre du festival Concordances », évoque le chorégraphe.

Quinze jours de tournée

Avant la capitale, c'est au Québec que la compagnie choletaise a entamé sa saison. Quinze jours d'une tournée consacrée à la présentation des deux dernières créations que sont « Le Corps sombre » et « Silence duos ». Voilà trois ans maintenant que le chorégraphe et ses danseurs y mènent à même époque un travail de formation/diffusion. De l'aveu d'Yvann Alexandre, « la question

était : le public sera-t-il toujours au rendez-vous ? »

« Le public d'une compagnie »

Au final, les six représentations programmées à Québec, Sainte-Geneviève, au Bic et Sorel-Tracy se sont déroulées devant des salles comblées. « Et pourtant, lorsque nous avons quitté la France, il n'y avait pas plus de soixante réservations ! » s'amuse le chorégraphe. « En fait, nous nous sommes rendu compte que le public ne réserve pas, il vient. Nous avons constaté aussi que ce n'était pas le public d'un lieu, mais le public d'une compagnie ».

Preuve que « la coopération avec le Québec fonctionne vraiment de manière importante », la convention a été reconduite pour trois ans (2009-2011) : « Tout au long de ces trois ans, la compagnie sera accueillie dans plus de villes, et plus de lieux de spectacles », se réjouit le danseur. Déjà, au printemps prochain, le solo « Passages » sera donné Outre-Atlantique dans le cadre du festival de musique classique.

M. PUAU

Ouest-France

18 octobre 2007

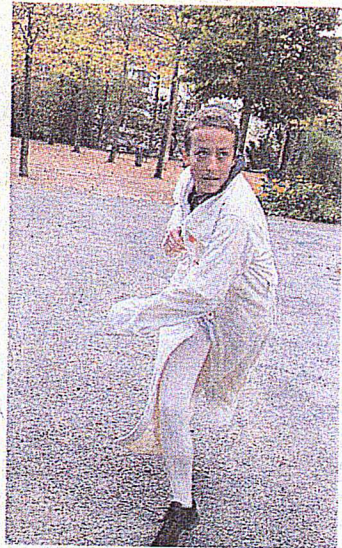
Yvann Alexandre, hier au Québec, aujourd'hui à Paris

Période chargée pour le chorégraphe Yvann Alexandre qui, à peine rentré (dimanche soir) d'une tournée de deux semaines au Québec, a repris la route pour Paris où il propose, à partir d'aujourd'hui, trois représentations de son solo féminin *Passages*.

Après avoir rempli les salles à Québec, Sainte-Geneviève (Montréal), au Bic et à Sorel-Tracy, le chorégraphe a juste pris le temps de deux «filages» avec Marion Mangin, la nouvelle interprète de son solo dans le jardin du Mail, à Cholet, avant d'embrayer sur trois spectacles en plein-air, trois soirs de suite, à 19 h 45, sur l'esplanade de la rue Belliard, dans le XIX^e arrondissement, à deux pas du théâtre L'Étoile du nord qui a acheté le spectacle. Il s'agit en fait d'une re-

tombée directe des «Satellites» organisés par la compagnie à Cholet au printemps dernier où le programmateur du théâtre parisien était venu «faire son marché». *Passages* est donné en ouverture du spectacle de la compagnie de *La cinquième saison*, de David Douillard, chorégraphe (et danseur de la C^e Yvann Alexandre). Le même programmateur travaille également pour le théâtre du Colom-bier à Bagnolet et a invité Yvann Alexandre à y donner *Silences duos* en janvier et ouvrir, en avril, un «laboratoire public» autour de sa nouvelle création.

Filage de «Passages» hier dans le Jardin du Mail, avant trois représentations à Paris.



Télérama

15-23 octobre 2007

**YVANN ALEXANDRE, DAVID
DROUARD, MICKAEL LE MER**

Du 18 au 20 oct., 20h30 (jeu., ven.,
sam.), l'Etoile du Nord, 16, rue
Georgette-Agutte, 18^e, 01-42-26-47-
47. (10-19 €).

La nouvelle manifestation
parisienne Avis de turbulences,
imaginée par Jean-François
Munnier, conseiller artistique
pour la danse à l'Etoile du Nord,
lance un appel vibrant à l'élan et
à la curiosité du spectateur pour
de jeunes pousses artistiques
qui ne demandent qu'à grandir
à condition qu'on les voie. Dans
la série des Soirées partagées,
trois chorégraphes présentent
des pièces courtes. Yvann
Alexandre propose "Passages",
une déambulation à l'extérieur
du théâtre ; David Drouard se
pose la question des traces et des
souvenirs d'un spectacle dans
les corps pour "La Cinquième
Saison" ; enfin, Mickaël
Le Mer mixe danse hip-hop
et animation graphique dans
un trio intitulé "Bleu Akor".

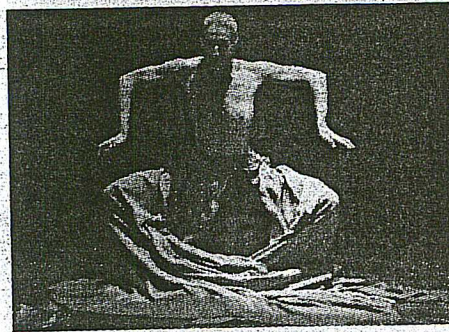
La Terrasse

12 septembre 2007

AVIS DE TURBULENCES

1

//// Festival //////////////////////////////////////
A L'ETOILE DU NORD, LES MOUVEMENTS
D'AUTOMNE DEVIENNENT DE VÉRITABLES
PERTURBATIONS, SOUS L'IMPULSION DE
HUIT CHORÉGRAPHERS ET D'UN AVIS DE
TURBULENCES.



Les Offices du corps d'Hervé Maigret sont
à L'Etoile du Nord

C'est Erika Zueneli, chorégraphe en résidence, qui ouvre la danse avec sa nouvelle création, *Time out*. Une pièce de groupe, qui fait suite à la précédente *Partita(s)* où huit interprètes emmêlaient leurs présences dans une course au quotidien doucement abstraite. Ici, c'est le temps qui est au cœur de sa démarche : préoccupation première de l'individu aujourd'hui, entre activité et agitation, ce thème habite les danseurs dans des dynamiques concrètes et absurdes. Deuxième invité de cet Avis de turbulences : Hervé Maigret. Chorégraphe issu du CCN de Nantes, il est très présent dans les Pays de la Loire. *Les Offices du corps* sont enfin l'occasion de voir, ici, le traitement particulier qu'il offre aux corps via les émotions. Dans ce même temps fort, on ne manquera pas les soirées qui suivent avec Yvann Alexandre, David Drouard, Mickaël Le Mer, Yann Lheureux et Eric Languet, et Les Petites Scènes Ouvertes le 5 octobre. N. Yokel

.....
Time out, d'Erika Zueneli, du 27 septembre au 6 octobre à 20h30, du jeudi au samedi. *Les Offices du corps*, d'Hervé Maigret, du 11 au 13 octobre à 20h30. *Passages*, d'Yvann Alexandre, *La Cinquième Saison*, de David Drouard, *Bleu Akor*, de Mickaël Le Mer, du 18 au 20 octobre à 20h30. *Voisins Voisines*, de Yann Lheureux, les 23 et 24 octobre à 14h30, les 25 et 26 à 10h et 14h30. *J'embrasse pas*, d'Eric Languet et Yann Lheureux, du 24 au 27 octobre à 20h30. A l'Etoile du Nord, 16 rue Georgette Agutte, 75018 Paris. Tél. 01 42 26 47 47

Diagonales septembre 2007

Ile-de-France. L'étoile du nord propose un "avis de turbulences #1", un projet rassemblant sept compagnies avec des pièces longues et des pièces courtes, du 27 septembre au 26 octobre. Du 27 septembre au 6 octobre, Erika Zueneli/association l'Euse crée sa nouvelle pièce "Time out", dans laquelle elle poursuit son travail sur le rapport au temps et à la transformation. Elle est en résidence à l'étoile du nord depuis 2006 et jusqu'en 2008. Du 11 au 13 octobre, on retrouve "Les Offices du corps" d'Hervé Maigret/Cie ngc25. Place ensuite à des soirées partagées, avec trois pièces programmées chaque soir : "Passages" d'Yvann Alexandre, "La cinquième saison" de David Drouard et "Bleu Akor" de Mickaël Le Mer du 18 au 20 octobre, puis "Voisins Voisines" de Yann Lheureux suivie de "J'embrasse pas" d'Eric Languet et Yann Lheureux. A noter également, la plateforme des Petites Scènes Ouvertes qui aura lieu le 5 octobre.

→ www.etoiledunord-theatre.com

Surprise dansée aux Pierres bleues

Une danseuse de la C^{le} Yvann Alexandre est intervenue en pleine récréation laissant des enfants survoltés... ou stoïques.

Ils sortent plus vite que l'éclair dans leur cour d'école et... une femme, comme un moineau enfermé dans une cage, les attend. Soudain, elle se libère et se met à danser. Bizarre, bizarre. Les élèves du groupe scolaire les Pierres bleues continuent leur cycle autour de la danse contemporaine qui, depuis cette semaine, prend de l'ampleur. La Compagnie Yvann Alexandre, en résidence à Segré, visite les salles de classe et propose des spectacles inopinés aux scolaires. Une petite fille s'interroge : « Elle fait une histoire ? » Aurélie Picot, l'interprète, propose un parcours doux et sucré aux enfants qui courent à sa rencontre. Les plus grands restent en retrait : « C'est quoi ? », demande l'un. « C'est de la danse ! », répond l'autre.

Secret de polichinelle

« On ne leur avait rien dit pour aujourd'hui », raconte Stéphanie Bougeois, institutrice. Mais cinq classes de l'école ont déjà travaillé sur la danse pendant l'année. » Ces élèves ont pu découvrir le travail du chorégraphe Yvann Alexandre jeudi, lors d'une représentation de *Silence: duos*, la dernière création de l'artiste. Yvann a d'ailleurs donné un cours à certains : « Ce n'est pas toujours facile de les faire danser au départ, puis ils prennent confiance. Pour



Aurélie Picot propose une chorégraphie mystérieuse aux élèves qui observent ses mouvements. Elle tente de s'immiscer dans leur univers.

quelques enfants, c'est une révélation », continue l'enseignante. La C^{le} confirme quant à elle son envie

d'aborder de nouveaux espaces pour déambuler, partager et surprendre grâce à la danse.

Courrier de l'Ouest
05 Mai 2007

MARCHÉ D'FOU. « Bah ! Elle fait de la gym ou quoi ? »
« Elle est folle. Sûre qu'elle est folle. » Stupeur des Lionnais hier. Une bien curieuse gymnaste s'est baladée sur le marché hebdomadaire. Les passants se rangeaient à son passage, voire changeaient carrément de trottoir. Pourtant, l'artiste de la C^e Yvann-Alexandre, en résidence à Segré, n'a mordu personne. Son apparition doit susciter les Haut-Angevins d'assister au spectacle de danse contemporaine, prévu le 11 mai au centre culturel de Segré.

La danse virevolte à l'école et dans les rues

La C^{ie} Yvann-Alexandre proposait hier soir une conférence dansée au centre culturel de Segré. La danseuse Aurélia a invité les écoliers et les Segréens à la suivre jusqu'au lieu des débats.

Une cage posée dans la cour de l'école. A l'intérieur se trouve un oiseau. C'est Aurélia, danseuse et artiste de la C^{ie} Yvann-Alexandre. Il est 15 heures à l'école des Pierres-Bleues. Les enfants ont récré. Ils sortent en trombe de leur salle. Tous se dirigent vers des carrés dessinés avec du sucre sur la cour de l'école.

En quelques minutes, les voilà tous à tremper leur doigt dans le sucre apprécié par les papilles. Tout à coup, ils lèvent la tête. Un drôle de personnage, vêtu de blanc, traverse la cour de l'école. Ils se ruent vers elle. L'oiseau est sorti de sa cage.

Aurélia vole, saute, tourne, balance ses bras dans tous les sens. Les enfants la suivent. Ils rient aux éclats. Mais aucun d'eux n'explique sa présence.

« Hé ! Monsieur. Pourquoi elle est là, la dame ? », questionne un garçon. « Elle est bizarre, mais c'est drôle », lance son copain. Un peu plus loin, deux amies discutent de la scène, tandis que les autres enfants courent après l'artiste. « Bah ! Je sais ce que c'est moi. C'est de la



La danseuse Aurélia était dans la cour de l'école des Pierres-Bleues à Segré, à la surprise des enfants. En soirée, elle a dansé dans les rues, invitant la population à la suivre

danse contemporaine. Moi, j'en fais. Je sais ce que c'est », argumente Ophélie. « Nous sommes allés voir un spectacle au centre culturel », remarque Sophie, son amie. « Il n'y avait que des garçons. Mais cette fille-là, elle me fait marrer. »

Le défilé de l'oiseau

Bingo. Ces deux fillettes ont vu juste. La C^{ie} Yvann-Alexandre est allée démarcher les écoliers

hier après-midi. Aurélia était au Lion-d'Angers hier matin, sur le marché hebdomadaire. Puis, elle a de nouveau invité les Segréens à la suivre, hier soir. Les curieux ne se sont pas fait prier. Ils ont pris part au jeu. Le maire Gilles Grimaud était du cortège : « C'est bien de voir des gens dans la rue ». Mission réussie donc. La C^{ie} Yvann-Alexandre a fait son

show. La culture était dans la rue hier, dans la tête des Segréens et des écoliers. Le prochain spectacle de la compagnie clôturera la saison culturelle 2006-2007.

Emmanuel POUPARD

Spectacle de la C^{ie} Yvann-Alexandre
le 4 mai à 20 h 30 au centre
culturel de Segré. Durée : 1 h 15.
Réservations au 02 41 92 86 83.
Tarifs de 8 à 12 €

SYNERGENCES HEBDO

01 FEVRIER 2007

La semaine en image



ME

Lundi 22 janvier : la compagnie d'Yvan Alexandre et son solo féminin «Passages» à la rencontre des élèves de l'école primaire Notre-Dame.

OUEST FRANCE 27 - 28 JANVIER 2007

Le May-sur-Èvre

Les élèves de Notre-Dame découvrent la danse contemporaine

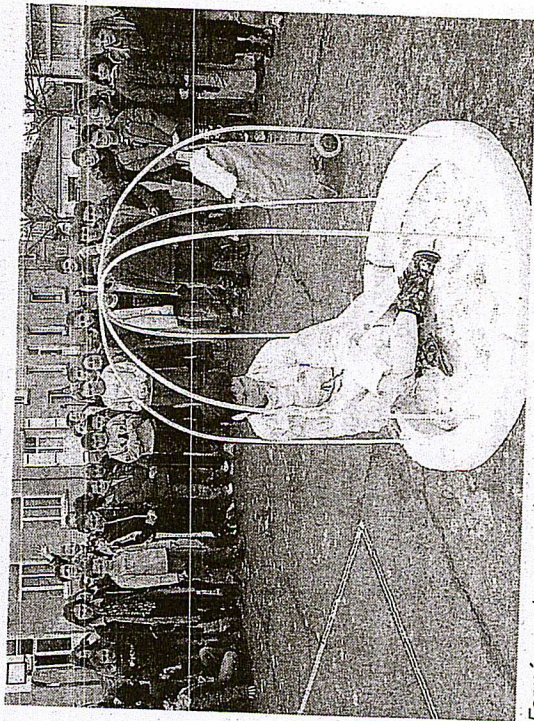
Pour huit jours, la compagnie Yann Alexandre a pris son bâton de pèlerin pour passer d'école en école afin de faire découvrir aux enfants la danse contemporaine et ses mystères. Lundi après midi, elle s'était posée sur la cour de l'école Notre-Dame. A la récréation, les élèves étaient tout surpris de voir une cage et une dame tout de blanc vêtue à l'intérieur, immobile comme une statue. Soudain, sans guitare ni tambourin, elle s'anime ondulant comme un ciseau, avec la grâce des danseuses qu'a su immortaliser Degas en son temps. Les enfants la suivent pas à pas et elle a bien du mal à retrouver les carrés qui sont censés lui servir de repères pour ses exploits chorégraphiques.

On la voit simuler l'envol d'un cygne... Surpris, les enfants se racontent des histoires: «Elle va sûrement faire tomber la neige». D'autres, déjà pris par l'ambiance et charmés, esquissent des imitations des pas et des gestes de la dan-

seuse. Tous les enfants n'ont pas bien compris la signification du spectacle. Aurélie a donc du se plier

au jeu traditionnel des questions et des réponses devant une quarantaine d'élèves avides de mieux

connaître l'art de la danse expressive. Pour les enseignants, il s'agissait de faire découvrir cet art contemporain aux enfants car ils auront droit à une autre représentation en mars prochain.



Formée par la compagnie Yann Alexandre, Aurélie, en un après-midi a initié les élèves de l'école Notre-Dame à la danse contemporaine.

Le courrier de l'ouest – lundi 11 décembre 2006



16 heures. Aurélla Picot s'approprie la piste du cercle de Bel-Air à Vezins, en pleine compétition de boule de fort

Échanges en préambule

Trois compagnies (Chantier, L'Œil de Pénélope et Yvann Alexandre) ont animé, l'après-midi, la partie Éclats préambule. Au-delà de la performance chorégraphique, les séances étaient prétextes aux échanges avec le public, « pour montrer aussi comment se monte une pièce », exprimait, d'entrée, Yvann Alexandre. Pour coller à l'esprit laboratoire, voulu par le chorégraphe, les artistes ont eux mêmes découvert les lieux une heure auparavant. Toujours dans la même optique, les performances se sont déroulées la plupart du temps sans musique. « La ligne directrice des trois labos de cet après-

midi, c'est le silence. Savoir l'appivoiser, c'est quelque chose de très important dans notre travail », a confirmé Yvann Alexandre. Une composante que se sont parfaitement appropriés les deux interprètes – Sandra Savin et Saül Dovin – de la compagnie Chantier dans « Unif », présentée à Saint-Léger-sous-Cholet. Loin de mettre le public mal à l'aide, l'absence de support musical a renforcé davantage encore l'intensité du duo. A tel point que le chorégraphe David Drouard envisageait, à l'issue de la séance, de présenter dorénavant « Unif » sous cette configuration-là.

Ouest france – lundi 11 décembre 2006



Avec « Passages », interprété par Aurélla Picot, Yvann Alexandre a transformé le jeu de boules de fort de Vezins en un lieu de spectacle exceptionnel.

Ouest France - Rennes
Vendredi 19 mai 2006

Avec Agitato, une danseuse à la récré

Les enfants de l'école Oscar-Leroux ont eu, hier, la visite imprévue d'une danseuse. Une chorégraphie insolite issue du festival du Triangle.

Il est 15 h, à l'école Oscar Leroux. La sonnerie de la récréation va bientôt retentir. Les enfants ne sont absolument pas prévenus, mais dans quelques minutes, un petit spectacle de danse va leur être présenté. Dans leur cour. Sur leur terrain de jeux. Aurélla Ploot, la danseuse, a pris place dans une petite cage. Elle attend, roucoulant, lorsqu'arrivent les premiers élèves. Une poignée, interloquée, s'approche d'elle. Un peu plus loin, une autre nuée ne l'a pas remarqué et vaque à ses distractions habituelles. Trois garçons ont bien repéré des carrés dessinés sur le sol, l'un d'eux goûte même le sucre en poudre utilisé pour en tracer les côtés, mais cela ne semble pas les étonner plus que ça.

Autour de la cage, le cercle se fait plus dense. En silence, la danseuse se fraie alors un passage et commence une petite déambulation dans la cour. Les enfants la suivent, commentent ses gestes, certains dansent avec elle. « Qu'est ce qu'elle fait ? », lance une gamine un peu en retrait. « Je ne comprends rien », soupire une autre, désarçonnée. « Moi, ça me fait un petit peu peur », avoue Enzo, du haut de ses presque 7 ans. « En tout cas, je trouve que c'est vraiment beau », confie Camille qui a 10 ans.

Un peu à l'écart, Yann Alexandre, le chorégraphe, observe la scène en souriant. « Il n'y a pas les codes d'un spectacle habituel,



Jeudi après-midi, la cour de l'école Oscar-Leroux est devenue, l'espace d'une récré, un plateau de danse.

avec un rapport frontal avec le public, et pas de musique. C'est juste un petit acte poétique. C'est amusant de voir leurs réactions. Le plus souvent les plus petits la touchent. Les plus grands, eux, la regardent de très loin. » Après un trop rapide quart d'heure, la danseuse quitte l'école aussi mystérieusement qu'elle y était entrée. Lais-

sant là, les enfants interloqués. Pas longtemps. Après la récréation, une rencontre est organisée entre les classes, le chorégraphe, l'interprète et l'équipe d'Agitato, le festival de danse du Triangle. L'occasion d'un échange sans complexe, sur la danse et le langage du corps, aussi bien avec les garçons que les filles. Le spectacle recommence aujourd'hui dans deux écoles. Mais là, on n'en dira pas plus : c'est une surprise !

Janik LE CAÏNEC.

Pratique. Agitato se termine ce soir. Voir le programme dans le Guide Aujourd'hui. Rennes. 02 99 22 27 27.

Les scolaires sur les traces de « Passages » avec la compagnie Yvann Alexandre

Les Satellites, temps d'échanges chorégraphiques proposés par la compagnie Yvann Alexandre, continuent de séduire les scolaires. Plusieurs centaines d'entre eux ont suivi avec le plus grand intérêt les interventions surprises proposées cette semaine dans les écoles.

Plusieurs centaines d'élèves, scolarisés dans une dizaine d'éta-

blissements du Choletais, ont reçu cette semaine la visite (surprise) de la compagnie Yvann Alexandre. L'initiative, proposée dans le cadre des Satellites et intitulée « Passages », a été dévolue au May-sur-Evre, à Drain, au Longeron, ainsi qu'à Cholet dans les écoles des Turbaudières, Chambord, Les Richardières et Jules-Verne. « De la maternelle au lycée, ce n'est que du bonheur », résumait, ravi, le chorégraphe.

Dans la cour de récréation, quatre carrés ont été matérialisés avec du sucre. A quelques

mètres de là, trône une cage, garnie avec le même ingrédient. La scène se déroule dans l'enceinte de l'école des Richardières. Alors que somme la cloche, les élèves de CP et maternelle – soit 120 scolaires environ – découvrent la mise en scène. « C'est une surprise dont ils ne savent rien », confirme Alexandre Deshaies, la directrice de l'école maternelle.

Une envolée d'oiseaux

Sous leurs yeux, Aurélie Picot, danseuse au sein de la compagnie, commence sa déambulation en déclinant ici et là les 18

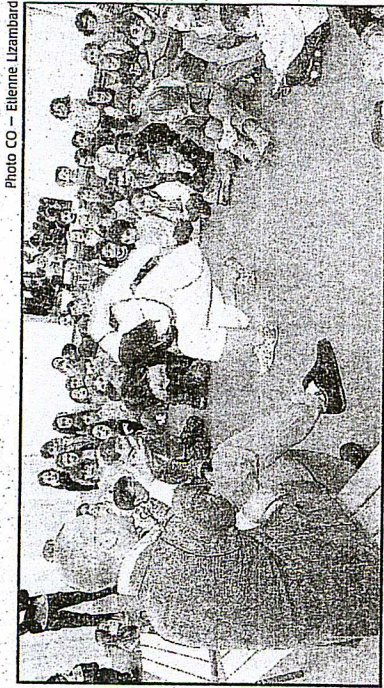


Photo CO - Etienne Lzambard

Les enfants ont pu échanger hier après-midi avec le chorégraphe Yvann Alexandre et l'interprète Aurélie Picot sur la chorégraphie « Passages »

Les prochains rendez-vous des Satellites

Deux autres rendez-vous attendent le public dans le cadre des Satellites. Le prochain, « K. eel », aura lieu ce samedi, à 19 heures et 20 h 30, à l'Heure Triangulaire. Dans ce cadre atypique, le danseur Kevin Bruneel créera son propre événement « à la croisée de la mode et de la performance », selon Yvann Alexandre.

L'Heure Triangulaire, 71, rue Nationale. Tarif : 5 €. Réservations obligatoires au 02 41 58 51 82.

« Les Petites formes audacieuses », programmées le 20 avril au Jardin de verre, sera le dernier des Satellites. Carte blanche sera donnée, pour l'occasion (et pour la dernière fois sous cette forme-là), aux danseurs de la compagnie ; ils

seront accompagnés sur scène par un groupe amateur. « Ces invités surprise partageront avec eux la soirée ; il s'agira d'une vraie rencontre entre amateurs et professionnels », indique le chorégraphe.

À 19 h 30, au Jardin de verre. Tarif : de 6,40€ à 13,50€. Réservations au 02 41 65 13 50.

modules inhérents à la chorégraphie « Passages ». Les scolaires ne tardent pas à la suivre, telle une envolée d'oiseaux. Alors que la danseuse s'éclipse, sa prestation achevée, le jeune public en redemande, inquiet de cette disparition subite.

Une trace de « Passages »

Dans les locaux de l'établissement, la discussion s'instaure ensuite entre élèves et danseurs. « Vous allez pouvoir demander tout ce que vous voulez », invitait Yvann Alexandre. « Savez-vous ce qu'est un solo ? », questionnait-il en préambule. Répondant hésitante de l'auditoire : « Un rond ? Une cage d'oiseau ? »

Non : « C'est une danse pour une personne, un homme ou une femme. Et si vous deviez donner un nom à cette danse ? ». Suggestions des bambins attentifs : « Ça pourrait être la danse d'un canard, d'un oiseau ou d'un pillon... »

Les enfants ont également questionné le chorégraphe sur la présence du sucre, qu'ils ont pu goûter au passage. « Il permet à la danseuse, a répondu Yvann Alexandre, d'avoir un espace dessiné. Vous aurez également désormais une trace de « Passages » dans la cour. Et puis enfin, le sucre c'est bon pour les gourmands ! »

Le May-sur-Èvre

École Jean-Moulin : Aurélia ou la danseuse surprise sur la cour de récré

La récréation finie, les élèves sont rentrés pour vaquer à leurs occupations scolaires. Ils sont bien étonnés quand le directeur, Gilles Chambiron, vient les chercher pour les reconduire sur la cour.

Vêtue de blanc, telle une Esmeralda sans son cabri, Aurélia les attend silencieuse dans une cage symbolique. De suite, les enfants se regroupent pour l'entendre esquisser quelques roucoulements discrets. Puis Aurélia s'échappe pour danser dans et autour de carrés blancs. Les enfants suivent pas à pas aux quatre coins de la cour. On

a même vu l'artiste dessiner un lac avec la bouteille d'eau et simuler l'envol d'un cygne. Les enfants suivent toujours de très près : les uns, goguenards, rient, d'autres imitent les gestes de la danseuse sans trop comprendre où cela mène. Au moment où un nuage cache le soleil, on entend un élève déclarer avec un certain humour : « **Tiens ! Elle doit exécuter la danse de la pluie.** »

Les écoliers plus « poétiques » ont quand même bien compris qu'il s'agissait d'un oiseau. Puis, comme la sylphide des opéras, Aurélia disparaît non sans occasionner quelques troubles au règlement disciplinaire de l'école. Pour tous les enfants, c'est la découverte de l'art chorégraphique.

En attendant, tout ce petit monde prépare le concert qui sera donné mardi 18 avril au centre culturel. Une soirée à retenir.

■ Aujourd'hui

Mairie: de 8 h à 12 h et de 13 h 30 à 18 h.

Centre social: halte-garderie de 13 h 30 à 18 h.

Célébration du Jeudi saint à 20 h à Bérolles.



A l'école Jean-Moulin, les élèves se sont initiés à l'art chorégraphique avec les évolutions gracieuses d'Aurélia.

La danseuse de la cour de récréation

Spectacle surprise hier matin pour les écoliers de Drain.
Un « passage » imaginé par le chorégraphe Yvann Alexandre.



Un solo de danse le temps d'une récréation: une approche de la danse sans distance hier matin dans la cour de l'école de Drain.

10h30 hier, école publique de Drain. En courant hors de leurs classes pour la récréation, ils l'ont repérée tout de suite et se sont agglutinés tout autour: une sorte de grande cage à oiseaux, toute blanche, posée derrière le bac à sable. Elle s'est approchée d'eux doucement, sans un mot, toute de blanc vêtue, a tourné autour des enfants, trouvé une faille dans le groupe compact pour se glisser dans la cage et là, accroupie, elle s'est mise à bouger en roucoulant... Ensuite, elle s'est échappée de la cage, a couru, poursuivie par les piaillements des enfants pour stopper net, près de la marelle où quatre carrés supplémentaires, tracés dans une poudre blanche avaient fait leur apparition. Et puis il y a eu d'autres courses et des tentatives d'envol; des élévations et des évolutions au ras du sol; une bouteille d'eau déversée sur l'asphalte de la cour, pour former comme une

mare... Pendant un bon quart d'heure, Aurélia Picot a troublé le bon déroulement de la pause matinale de la cinquantaine d'élèves de l'école publique de Drain. Un quart d'heure d'intervention chorégraphique poétique qui n'a pas troublé les enfants plus que ça. À la seule exception d'un tout petit qui a profité que les autres étaient occupés ailleurs pour s'amuser sans concurrence sur le toboggan de l'aire de jeux, tous les autres ont suivi la danseuse de très près, l'empêchant même parfois de prendre son élan comme l'auraient voulu les chorégraphies écrites par Yvann Alexandre. Sur la fin, quelques garçons ont bien pris un peu de distance, mais la plupart des enfants ont suivi la danseuse jusqu'à la grille fermant la cour quand sa succession de brefs solos s'est achevée et l'ont regardée s'éloigner.

Après, les garçons ont retrouvé leur ballon, les petits leur bac à

sable. La plupart sont allés toucher la poudre blanche répandue dans la cage et dessinant des carrés dans la cour (du sucre cristallisé). Quelques enfants ont continué dans leur rêve, jouant pour eux-mêmes un petit bout du spectacle...

Après, il n'est que quelques traces de sucre cristallisé. Quatre carrés dont un déjà presque effacé, un rond d'un mètre de diamètre là où se trouvait la cage. Les traces d'un instant magique, un souvenir déjà.

T. M.

« Passages », solo féminin en une succession de 18 petits modules est conçu pour être donné dans un espace public. Cette création d'Yvann Alexandre, chorégraphe en résidence à Cholet, a aussi élu domicile hier après-midi dans la cour du lycée Champ-Blanc au Longeron. Elle ira aujourd'hui, jeudi et vendredi dans des écoles du May-sur-Evre et de Cholet.

Yvann Alexandre mitonne des interventions surprises dans des écoles du Choletais

Le chorégraphe de danse contemporaine Yvann Alexandre prépare avec sa compagnie plusieurs représentations dans différents établissements scolaires du Choletais. Mais chut ! C'est une surprise.

Dans le cadre de son partenariat avec l'Education nationale, la compagnie de danse contemporaine Yvann Alexandre prépare une série de représentations surprises dans plusieurs établissements scolaires du Choletais. L'originalité ? Les élèves, qui n'auront pas été mis au parfum,

vont être invités à un spectacle dans la cour de leur établissement, entre deux sonneries. Une seule indication, ces représentations auront lieu à Cholet, Drain, au May-sur-Evre et au Longeron. Quand et où exactement ? Surprise.

Un spectacle urbain

Une certitude, Yvann Alexandre proposera sa chorégraphie « Passages » qui sera interprétée par Aurélie Picot. « Attention, il ne s'agit pas d'un spectacle scolaire. Nous voulons que les enfants ressentent des choses sans que nous ayons à réadapter la chorégraphie » explique l'auteur. « Passages » est un solo féminin composé de dix-huit petits so-

los, ou modules et se veut une série d'interpellations du spectateur dans le temps ou dans l'espace. « C'est ce que j'appelle des petits actes poétiques. C'est le même spectacle que nous avions joué place Travot en avril 2005 car il se prête à tous les espaces urbains. »

Changer leur regard sur la danse

Avec ces interventions, la Compagnie souhaite que ces jeunes soient une vraie rencontre avec la culture et en particulier la création contemporaine, méconnue. « Influencés par la Star Academy ou le rap, ils ont généralement beaucoup d'a priori sur la danse. Nous essayons de les sensi-

biliser différemment » poursuit Yvann Alexandre. Le chorégraphe et sa danseuse feront ensuite un tour des classes pour échanger avec les enfants autour de la danse et de ce qu'ils auront ressenti. Le travail de la compagnie auprès des enfants commence également à être reconnu hors département. « Ce qui se passe à Cholet commence à intéresser à l'extérieur. La résonance s'amplifie au moment où nous commençons vraiment à être bien enrachés dans le territoire. Nous avons même été appelés pour reconduire l'opération en Ile-et-Vilaine en mai. »

Archives CO - Etienne L'ambard



Le chorégraphe Yvann Alexandre et sa compagnie ont travaillé depuis le début de l'année

Le Courrier de l'Ouest

Cholet – 4 avril 2005

Solo insolite place Travot

Cholet, samedi 2 avril, place Travot, 15h. Apprivoisant le lieu, le regard des passants, la danseuse évolue sous le vent de la ville. Le temps s'arrête dans le silence urbain. Une musique dans sa tête s'emballé, devient fête. C'est la rue : place de toutes les rencontres, de tous les imprévus. Comme sortie du béton, la danseuse se fait caméléon. L'espace lui appartient. Elle sort de sa cage, capte l'eau des fontaines, imite le badaud sage, l'égare de sa peine. Tel un ange funambule au bord du présent, son solo insolite intrigue les passants. En fin d'après-midi, conquérante de l'éphémère rassasiée du voyage, elle tire sa révérence. Au pays de ses rêves elle s'échappe en silence. Apprivoi-



Marie Rual : talent, présence et inspiration

sant le lieu, le regard des passants, la danseuse évoluait sous le vent de la ville. C'était «Passages», 18 modules

pour un espace urbain, proposé par la compagnie Yvann Alexandre.

Ouest France

Cholet – 4 avril 2005

Dans le cadre de Satellites, il y a eu « Loony » jeudi et « Passages » samedi

Yvann Alexandre, maître de l'espace

« Loony » jeudi soir au Jardin de verre, « Passages » samedi après-midi place Travot : dans ces deux spectacles proposés dans le cadre des « Satellites », au-delà de l'émotion du geste, le chorégraphe Yvann Alexandre a donné à voir sa maîtrise de l'espace.

Saccadé ou harmonieux, souple ou brusque, énergique ou lascif, froid ou suggestif, tendre ou violent : c'est toute la richesse du vocabulaire de l'émotion gestuelle qu'Yvann Alexandre a donné à ressentir à deux reprises cette semaine dans le cadre des « Satellites ».

Il y a d'abord eu « Loony » jeudi soir au Jardin de verre. Un rendez-vous très attendu, par un public régional qui suit depuis plusieurs années la carrière du jeune chorégraphe en résidence à Cholet, mais aussi par Yvann Alexandre lui-même qui tentait l'expérience d'une véritable re-création d'une œuvre de son répertoire.

« Loony » est une pièce née en 1998 pour quatre interprètes féminines. Yvann Alexandre a choisi de la remonter avec trois garçons et une fille et de la rebaptiser « quatuor masculin ». Là où finalement le seul mot « quatuor » suffirait. Froideur et sensualité, révolte et résignation, communication et incommunicabilité : quand il s'agit d'affronter la vie, y a-t-il vraiment un comportement sexué ?

Deuxième rendez-vous samedi, place Travot avec une véritable performance de Marie Rual, interprète d'une série de dix-huit petits solos écrits par Yvann Alexandre tout spécialement pour l'espace urbain. Plus qu'un « spectacle », une série d'interpellations discrètes ou provocantes qui se développent dans le temps (plus de deux heures) et dans l'espace. La place devient aire de jeu, avec des cheminements, des re-



Marie Rual, samedi dans « Passages ».

coins, des repères marqués au sol, des promontoires. Le passant devient spectateur. Il poursuit son chemin ou s'arrête à distance respectueuse. Il marque éventuellement son propre territoire, comme ce groupe de jeunes hommes sapés et coiffés avec soin, eux-mêmes en représentation sur le parvis du théâtre et visiblement interpellés par cette liberté féminine qui s'exprime sous leurs yeux.

Jeudi, les danseurs ont évolué sur un plateau noir, jouant avec une lumière remarquablement maîtrisée, modelant un volume tour à tour

sans limites perceptibles ou au contraire écrasé sous un plafond de projecteurs, noyé dans la brume ou haché par des ombres. Samedi c'est toute la place Travot qui a été transformée en plateau de danse. Dans les deux cas, ce qui frappe

c'est que, tout autant qu'un art du mouvement, la danse d'Yvann Alexandre a pour qualité évidente cette manière très personnelle d'occuper, d'habiter l'espace.

T. M.

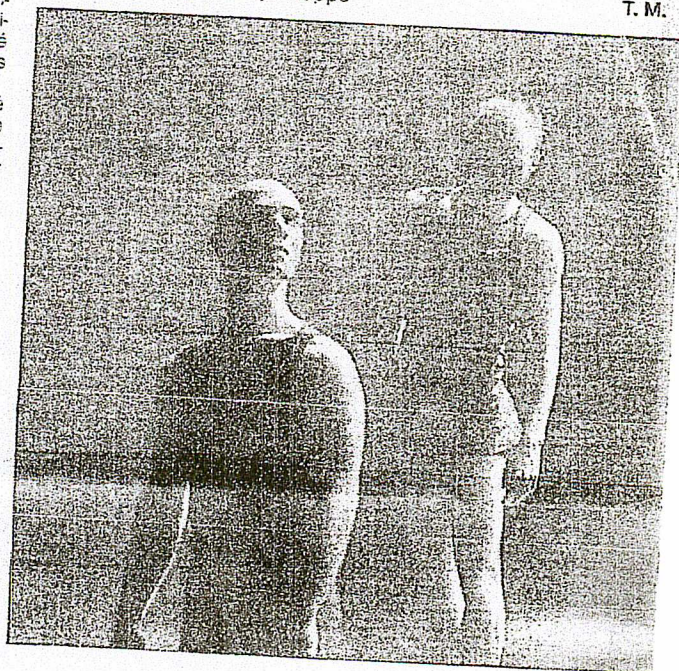
À l'affiche des « Satellites » cette semaine

- **Impromptus.** Pas de lieux ni d'horaires communiqués : la danse vient à la rencontre du public, dans la ville. À chacun, selon ses envies et son temps disponible de choisir de s'arrêter ou de poursuivre son chemin... Du mercredi 6 au samedi 9 avril, en centre ville.

- **Kidnapping.** Deux impromptus à la croisée de la danse et du théâtre. Deux rendez-vous surprise : le public aura un numéro de téléphone pour seul contact. On lui fixera un lieu de rendez-vous et on l'emmènera dans un lieu de spectacle inconnu. Une création d'Yvann Alexandre. Jeudi 7 avril à 18 h 30 et 20 h 30, samedi 9 avril à 14 h, 16 h

et 18 h. Tarif : 10 €. Renseignements et réservation à l'association CRC/Yvann Alexandre au 02 41 46 77 43.

- **Clubbing... soirée événementielle.** Après le théâtre, le Jardin de verre et la chapelle Saint-Louis, Yvann Alexandre et Les Satellites s'installent chez un nouveau partenaire - le Bar'Out - pour encore une nouvelle forme de spectacle mêlant danse, performance, théâtre, Djaying. Une soirée vraiment spectaculaire qui se déroulera samedi 9 avril, en deux rounds, à 20 h 30 et 22 h 30. Tarifs : 6 € (3 € pour le seul 2^e round). Billetterie le soir même au Bar'Out, place Saint-Pierre.



« Loony ».