

A photograph of a child jumping on a sandy beach with their arms raised. The image is overlaid with various artistic elements: a blue-tinted sky and sea, a pink-to-purple gradient at the bottom, and several hand-drawn sketches in black ink. These sketches include a large, dark, wavy shape resembling a splash or a shadow, a dotted pattern, and some abstract lines. The overall aesthetic is artistic and modern.

DU 9 AU 13 MAI 2018

PLAGES FESTIVAL DE DANSE

ARZON / LE TOUR DU PARC
SAINT-GILDAS-DE-RHUYS
SARZEAU

UN ÉVÉNEMENT

GOLFE DU
MORBIHAN
VANNES AGGLOMÉRATION



MERCREDI 9

18h	Inauguration / Performance danse, art plastique et musique avec Marie Mauffret – Judikaël Mauffret et Mogoba Zerbo [L'Hermine]	
20h30	Crossover / C* S'Poart [L'Hermine]	p.4

JEUDI 10

11h30	Influences / C* Flowcus [Jardin Lesage – Sarzeau]	p.5
10h > 16h	Walk ! on the wild side / Lo Compagnie [Port du Logeo – Sarzeau]	p.6
14h	Atelier hip-hop / C* Flowcus [L'Hermine]	p.21
18h	Kraff / Théâtre de Romette [L'Hermine]	p.7
21h30	(H)UBRIS / D.A.D.R. C* [Château de Suscinio]	p.8

VENREDI 11

10h30	Dialogue / le pôle / [Port du Logeo – Sarzeau]	p.9
10h30	Atelier chorégraphique / C* Daruma [Le Tour-du-Parc]	p.21
11h30	Jean, solo pour un monument aux morts [Place des Trinitaires – Sarzeau]	p.10
15h	Installation photo / Anne Girard [Gravasson – Kerners – Arzon]	p.25
15h30	Un homme à la mer / C* MCA [Port aux Moines – St-Gildas-de-Rhuys]	p.11
18h	Ici et là / C* Daruma / [Ecole Les Courlis – Le Tour-du-Parc]	p.12
20h	Bal Funk / C* Moral Soul [Port Navalo]	p.13
21h30	Funk you very much [Port Navalo]	p.14

SAMEDI 12

10h	Atelier de danse voltige / Jenny Gallego [L'Hermine]	p.23
10h30	Atelier chorégraphique / C* MCA [L'Hermine]	p.22
11h	Jean, solo pour un monument aux morts [St-Gildas-de-Rhuys]	p.10
12h30	Le sanctuaire / C* Yvann Alexandre [Chapelle – Pointe du Croisty]	p.15
14h	Atelier de danse africaine / Mogoba Zerbo [St-Gildas-de-Rhuys]	p.22
14h	Atelier de danse voltige / Jenny Gallego [L'Hermine]	p.23
15h	Du-All / C* Moral Soul [Port aux Moines – St-Gildas-de-Rhuys]	p.16
16h	Installation photo / Anne Girard [Kercambre – St-Gildas-de-Rhuys]	p.25
16h30	Flagrant Délire / C* Yann Lheureux [Port du Crouesty]	p.17
21h30	Le sanctuaire / C* Yvann Alexandre [Chapelle – Pointe du Croisty]	p.15
22h15	Flagrant Délire / C* Yann Lheureux [Port du Crouesty]	p.17

DIMANCHE 13

6h30	Le sanctuaire / C* Yvann Alexandre [Chapelle – Pointe du Croisty]	p.15
10h30	Atelier photo du mouvement / Anne Girard [Kercambre – St-Gildas-de-Rhuys]	p.23
11h	Cube / [ZØGMA] Collectif de folklore urbain [Baie du Lindin – Sarzeau]	p.18
16h	Installation photo / Anne Girard [Penvins – Sarzeau]	p.25
16h15	La Tempesta [Baie du Lindin – Sarzeau]	p.19
16h30	Silento / C* Xav To Yilo [Baie du Lindin – Sarzeau]	p.19

DU 2 AU 26 MAI

Exposition Marie Mauffret	p.24
---------------------------	------

PLAGES FESTIVAL DE DANSE

C'est désormais un rendez-vous incontournable : tous les deux ans, la danse s'invite dans les paysages de la Presqu'île de Rhuys.

Et comme en 2012, 2014 et 2016, cette nouvelle édition vous réserve autant de découvertes, que d'étonnement et d'émotion.

Quatorze chorégraphes sont invités à présenter des spectacles, dont les maîtres mots sont l'originalité, la virtuosité et l'ouverture. A destination de tous les publics, ils nous rappellent que la danse, dans toute la diversité de ses formes, est un langage universel sous le regard des spectateurs. Durant cinq jours, ils vont questionner les paysages à travers leur art et nous inviter à découvrir autrement notre beau territoire.

Plages de danse est aussi une invitation à danser : à travers des projets participatifs, portés par le Conservatoire ou adressés au public, ou des ateliers ouverts à tous, le festival permet à tous les spectateurs d'être aussi acteurs de la danse.

Alors, n'hésitez-pas, venez partager avec nous cette belle fête chorégraphique!

PIERRE LE BODO
Président de Golfe du Morbihan
Vannes agglomération

ANNE LENGART
Directrice artistique

MATHIEU GAUFFRE
Directeur du Conservatoire
de la Presqu'île de Rhuys

MERCREDI
9 MAI

L'INAUGURATION DU FESTIVAL AURA LIEU
LE **MERCREDI 9 MAI À 18H** DANS LE HALL DE L'HERMINE
Elle sera suivie d'une performance dansée, musicale et graphique,
proposée par Marie Mauffret, Mogoba Zerbo et Judikaël Mauffret

CROSSOVER

COMPAGNIE S'POART



Crossover est un mot anglais qui porte de nombreux sens sans toutefois d'équivalent en français. Il signifie à la fois mélange, croisement, métissage...

Ce Crossover prend vie avec 8 danseurs qui se retrouvent dans un espace d'expérimentation. Ils traversent, prennent des directions qui s'opposent, les corps se croisent et s'entremêlent. La danse prend appui sur des techniques de hip-hop, mais le contact entre les interprètes y est omniprésent. Entre tension et décontraction, chacun s'interroge et se nourrit de l'autre pour affirmer son point de vue. Mickaël Le Mer souhaite, dans la continuité de la création Rouge, accentuer le travail d'occupation de l'espace ainsi que la cohésion et le contact entre les danseurs. Mêlant habilement les codes du hip-hop et ceux de la danse contemporaine, le chorégraphe parvient à affranchir la danse de ses carcans originels et lui donne une impulsion énergique et novatrice.

Chorégraphie : Mickaël Le Mer / Assistant chorégraphe : Lise Dusuel

Interprètes : Thomas Badreau, Dara You, Dylan Gangnant, Maxime Cozic, Brandon Petersen, Wilfried Ebongue, Remi Autechaud, et Giovanni Leocadie / Création lumière et scénographie : Nicolas Tallec

Spatialisation sonore et mixage : Fabrice Tison / Régie plateau et scénographie : William Languillat

Composition originale : Julien Camarena / Costumes : Nathalie Nomary

MER. 9 MAI — 20H30 — L'HERMINE [SARZEAU]

DURÉE > 1H / DÈS 8 ANS / 12€-8€-6€

INFLUENCES

COMPAGNIE FLOWCUS



Ce duo est un premier pas dans la création pour le breakeur Bruce Chiefare, champion de France en 2001 et du monde en 2004 dans cette discipline, interprète virtuose dans les compagnies Trafic de Styles, Käfig ou Accorrap – Kader Attou.

De ces expériences d'interprète, il a affiné une gestuelle qui, aujourd'hui, s'affranchit de toute appartenance, pour révéler une personnalité unique, avant-gardiste, sensible et poétique.

Pour ce duo, il s'associe au danseur Phynox, membre du célèbre groupe *Wanted Posse*, interprète des compagnies Chute Libre ou S'Poart, reconnu lui aussi, pour sa gestuelle si singulière. Ils entament ensemble un voyage commun, sculptant l'espace de mouvements spontanés, détournant leur propre gestuelle pour mieux en interroger l'intimité, se racontant l'un à l'autre, en bavardage ou en silence.

Chorégraphie : Bruce Chiefare

Distribution : Phynox (Patrick Flego) et Bruce Chiefare

JEU. 10 MAI — 11H30 — JARDIN LESAGE [SARZEAU]

DURÉE > 20 MIN / DÈS 6 ANS / GRATUIT

WALK ! ON THE WILD SIDE

LO COMPAGNIE



WALK ! parle de mouvements de fond et de la réponse à apporter.

Marcher ensemble est une de ces réponses, un de ces moments où la marche est porteuse d'une démarche physique et mentale pour se mettre en mouvement et réagir ensemble. Des moments d'émotion collective et d'engagement où il n'est plus question de subir mais d'avoir un potentiel d'action.

WALK ! parle de liberté d'expression, du rythme de la vie, de la possibilité de rester soi-même, intègre, et d'être à l'écoute et solidaire.

Au détour d'un chemin, au bord de l'eau, sur le sable ou dans l'herbe, laissez-vous surprendre par ces différentes propositions imaginées pour ce "côté sauvage" du Port du Logeo...

Ce parcours chorégraphique est imaginé par Rosine Nadjar et la Cie Lo (Nantes), à l'invitation du Conservatoire de la Presqu'île de Rhuys dans le cadre du Festival Plages de danse.

Chorégraphie: Rosine Nadjar

Chorégraphes associés: Alexandra Thébault (danse classique),

Audrey Balavoine (danse jazz), Ivan Stanimirovic, (danse hip hop), Rosine Nadjar (danse contemporaine)

Enseignants des structures de l'agglomération: Isabelle Le Charpentier-Fusco, Karine Victoire-Zerbo

(Conservatoire de la Presqu'île de Rhuys), Julie Lamoureux, Florent Bourdais (Ajoncs d'or danse - Saint-Nolff),

Alexandra Kerihuel-Chevalier (Harmonie danse - Grand-Champ), Aurélie Menuet (Vannes)

JEU. 10 MAI - 10H/11H/14H/15H/16H

DÉPART : PARKING DU PORT DE LOGEO [SARZEAU]

DURÉE > 1H / DÈS 8 ANS / GRATUIT (JAUGE LIMITÉE)

KRAFFF

JOHANNY BERT ET YAN RABALLAND / THÉÂTRE DE ROMETTE



Krafff est un spectacle à part... Une merveille de spectacle sous forme d'un pas de deux insolite entre un danseur d'une grâce incroyable, et un personnage de papier, créé et manipulé à vue par quatre acteurs.

Tantôt duo, tantôt duel, cette partition chorégraphique engage une triple écoute et une triple écriture du corps : celle du danseur de chair et d'os, celle du danseur de papier, et celle des quatre corps au service de ce corps unique, dont ils dessinent les gestes et à qui ils donnent ses impulsions rythmiques. Chacun découvre l'autre, timidement d'abord, l'observe, l'apprivoise, avant d'entamer une danse complice, aussi émouvante que drôle. Et l'on ne sait plus lequel, du danseur en chair et en os ou de la marionnette, a le plus de virtuosité...

Un pur moment de grâce et de poésie!

Mise en scène: Johnny Bert, en collaboration avec Chantal Péninon

Chorégraphie: Yan Raballand, avec la complicité de Evguenia Chtchelkova

Interprétation: Isabelle Monier-Esquis, Julien Geskoff, Maïa Le Fourn, Christophe Noël et Yan Raballand

Création musicale: Thomas Quinart avec Gilles Chauprade, Maïe Tiare Coignard, Olivier Dams, Pierre Malle

Conception marionnette: Judith Dubois / Lumière: Justine Nahon

Administration, production, diffusion: Mathieu Hilléreau, Les Indépendances

JEU. 10 MAI - 18H - L'HERMINE [SARZEAU]

DURÉE > 40 MIN / DÈS 8 ANS / 5€

(H)UBRIS

D.A.D.R. COMPAGNIE



Masculin ou féminin? Humains ou animaux?
Danse hip-hop ou contemporaine?

En peuplant cette création de personnages hybrides, David Drouard mélange les genres pour offrir un projet chorégraphique détonnant.

(H)ubris, la démesure en grec ancien, embarque le spectateur dans un voyage privé de tout repère. Après avoir exploré le personnage du Faune, dans un solo appelé *F*, David Drouard confie à 5 danseurs hip-hop la mission de dérouler la suite de l'histoire. Mi-homme, mi-bouc, le héros de la mythologie immortalisé par Nijinski retrouve les nymphes pour une fantasmagorie sensuelle et mystérieuse. Une pièce de facture plutôt contemporaine dont les danseurs hip-hop bousculent l'esthétisme pour le charger de sens. Aussi déroutant que fascinant!

Chorégraphie : David Drouard, assisté de Saül Dovin
Interprétation : Antoine Bouiges, Lionel Kapamba,
Spyros Christakis, Romain Veyseyre et Victor Virnot
Collaboration artistique et conseiller dramaturgie : Florian Gaité
Musique originale : Eric Aldéa, Ivan Chiossone / Scénographie : Eric Soyer
Plasticien : Salvador Mateu Andujar / Conception lumières : Julien Guenoux

JEU. 10 MAI — 21H30 — COUR DU CHÂTEAU DE SUSCINIO [SARZEAU]

DURÉE > 1H / DÈS 9 ANS / 12€-8€-6€

DIALOGUE

LE PÔLE



le pôle est né de la rencontre entre deux artistes, Léonard Rainis et Katell Hartereau, à Lorient en 2007. Les deux chorégraphes et danseurs intègrent un fonctionnement transversal entre leurs projets :

en parallèle des créations pour la scène, ils explorent les possibilités de l'espace public, de l'espace intime, notamment avec les performances in situ. La danse est à la fois intime et universelle. C'est autour de cette contradiction que tourne le travail du pôle. Quels sont les désirs universels avoués, les inavoués et ceux qui nous hantent? La danse telle que nous la concevons libère les pulsions, questionne les endroits de résistance du corps, joue de ses contrastes avec générosité.

le pôle est aujourd'hui ancré dans un paysage local, régional et national.

Pour le festival, ces artistes nous proposent une rencontre imaginée entre air et mer, autour du corps, de l'espace et du temps.

Une proposition chorégraphique et parlée, interrogeant ce qui nous lie, notre relation à soi, aux autres et au monde.

Conception et interprétation : Léonard Rainis, Katell Hartereau, Marie Rual,
Philippe Lebhar, Yannick Hugron, Joachim Maudet

VEN. 11 MAI — 10H30 — PORT DU LOGEO [SARZEAU]

DURÉE > 25 MIN / DÈS 7 ANS / GRATUIT

JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MORTS

PATRICE DE BÉNÉDETTI



Hommage à son père, à Jean Jaurès, à tous les Jean partis au combat bercés par la hardiesse et la foi en le progrès, ce solo de Patrice de Bénédetti aborde avec force, tendresse et aménité les notions du don, de l'espoir, du rapport à soi et au monde.

Jean est un texte poignant, empruntant à la forme des haïkus japonais, auquel répond une danse inspirée du Bûto, incarnée par un corps parfois désarticulé, mais toujours si vivant. Le monument aux morts, l'endroit où l'on se souvient des Jean, devient ici un lieu de témoignage, une simple tribune de pierre où une histoire peut être racontée autrement.

Avec une danse de mots, qui parle directement aux morts, à Jean, aux Jean du monde entier qui, avant de s'écrouler, ont cru à quelque chose.

Tendre, délicat et sensible, ce spectacle à la ferveur incandescente est un vibrant hommage à la vie.

Auteur, chorégraphe, interprète : Patrice de Bénédetti
Regard extérieur : Yui Mitsuhashi

VEN. 11 MAI – 11H30 – PLACE DES TRINITAIRES [SARZEAU]
SAM. 12 MAI – 11H – SQUARE DES ANCIENS COMBATTANTS
À L'ARRIÈRE DE L'ABBATIALE [ST-GILDAS-DE-RHUY]

DURÉE > 40 MIN / DÈS 8 ANS / GRATUIT

UN HOMME À LA MER

COMPAGNIE MCA



Un homme à la mer est un trio, librement inspiré de *L'Amour*, de Marguerite Duras. Sur l'espace de jeu, trois silhouettes : une femme, les yeux fermés, et deux hommes. L'un marche et l'autre n'est que de passage.

La chorégraphie reprend l'aspect pictural des descriptions de Duras et son vocabulaire des sens, pour développer sous forme de tableaux le rapport à l'espace, la place donnée aux caractères des personnages, leurs parcours émotionnels et les relations qui existent entre eux. C'est la quête d'un sentiment de liberté, de légèreté, de la nécessaire confiance en soi et en l'autre.

Une pièce à lire les yeux grands ouverts...

Chorégraphie, en collaboration avec les interprètes : Capucine Goust
Interprétation : Simon Bailly, Capucine Goust, Cyril Geeroms
Scénographie lumière et arrangement musical : Alban Rouge
Regard extérieur : Corinne Barbara, Marie-Laure Caradec

VEN. 11 MAI – 15H30 – PORT AUX MOINES [ST-GILDAS-DE-RHUY]

DURÉE > 50 MIN / DÈS 12 ANS / GRATUIT

ICI ET LÀ

COMPAGNIE DARUMA



Ici et Là est le premier volet d'un diptyque dédié aux émotions, celles qui sont enfouies en chacun de nous, qui n'ont pas lieu d'être, que l'on empêche d'exister... Voyage intérieur dans lequel le corps est à la fois porteur et transporté, traversé par de multiples émotions.

Trois corps se livrent, dessinent, explorent, explosent l'espace en une fluidité poétique où se croisent hip-hop, danse contemporaine et portés acrobatiques. Trois corps aux mille facettes qui oscillent entre la liberté de chacun et l'écoute complice. Dépasser les frontières, jouer et se jouer de l'autre, aller trop vite, parfois trop loin, à la limite du vertige et du déséquilibre. Les trois interprètes dessinent sous nos yeux une créature à trois têtes, résultat d'une alchimie subtile, poétique et surprenante.

Chorégraphie : Milène Duhamel / Musique : Romain Serre
Interprétation : Milène Duhamel, Stéphanie Jardin, Camille Henner

VEN. 11 MAI – 18H
COUR DE L'ÉCOLE "LES COURLIS" [LE TOUR-DU-PARC]

DURÉE > 35 MIN / DÈS 5 ANS / GRATUIT

BAL FUNK

COMPAGNIE MORAL SOUL



Ce soir, on danse!

La soirée festive du festival est toujours une invitation à danser! Et cette année, ce sera avec les artistes de la compagnie Moral Soul, accompagnés de DeeJay TAJ, qui proposent au public une sélection de chorégraphies et de morceaux de musique funkys, afin d'amener les spectateurs à danser. Chacun peut se découvrir un talent caché... Encouragé par les danseurs et mené par la voix entraînante de Herwann Asseh, le public se prend au jeu... et des chorégraphies endiablées et collectives sont ainsi lancées!

Chorégraphie : Herwann Asseh
Interprétation : Herwann Asseh, Suzie Babin, Angelo Abanolo
Mix : DeeJay TAJ

VEN. 11 MAI – 20H – PORT-NAVALO, GRANDE PLAGE [ARZON]

DURÉE > 1H30 / TOUT PUBLIC / GRATUIT

FUNK YOU VERY MUCH



Réunis sous la bannière Soul-Funk, *Funk You Very Much* joue une musique fraîche et chaleureuse définitivement tournée vers le live et le partage avec le public.

Ces neuf musiciens amoureux des 45 tours qui sentent bon la soul et le funk, se sont créés au fil du temps leur répertoire avec pour inspirations des noms tel que Curtis Mayfield, Etta James, The JB's et The Soul Jazz Orchestra pour les plus connus mais aussi d'autres comme Lonnie Smith, Lenny McDaniel & The New Era, Little Ann et Fred Hugues pour ne citer qu'eux. Portés par la délicieuse voix de la chanteuse Agathe, les musiciens de cette formation détonnante ont ce truc, cette étincelle qui ne vous laissera pas de marbre et qui ne manquera pas d'enflammer le dancefloor...

À vos dancing shoes !

Chant : Agathe Mouchard / Guitare : Bruno Legrand / Trombone : Pierre Conilleau
Saxophone Ténor : Franck Armengol / Trompette : Antoine Candela / Basse : Anthony David
Batterie : Anthony Chauveau / Percussions : Mathieu Maurice / Claviers : Gaëtan Gendron

VEN. 11 MAI — 21H30 — PORT-NAVALO, GRANDE PLAGE [ARZON]

DURÉE > 2H / TOUT PUBLIC / GRATUIT

LE SANCTUAIRE

COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE



Création imaginée spécialement pour les élèves des conservatoires de Bretagne réunis (Rennes, Lorient et Sarzeau) et du festival Plages de danse par Yvann Alexandre, *Le sanctuaire* invite le spectateur à un voyage vers un rivage éloigné, au cœur d'une île imaginaire, d'un territoire protégé et secret.

Au lever du jour ou à l'approche de la nuit, s'élance alors une migration de corps, d'états ou de sensations et de souffles où chaque individu est relié dans son chemin aux autres. Telle une tribu, une famille, une armée, tour à tour dans l'élan ou la retenue, l'attaque ou la solidarité. Dans un jeu complexe, les jeunes interprètes s'emparent de l'écriture exigeante du chorégraphe et de sa calligraphie de l'intime. D'unissons en désaccords, d'envols en solitudes, *Le sanctuaire* offre un visage tout en finesse de ce qui les (ré)unit.

Conception et chorégraphie : Yvann Alexandre / Assistante : Claire Pidoux / Avec la complicité des interprètes et professeurs des Conservatoires de Bretagne / Enseignants : Soazig Le Frêne-Madiou et Jenny Gallego (Presqu'île de Rhuys), Karine Le Bris (Lorient), Florence Tissier, Eric Guermah et Bernadette Tournier (Rennes) Et la participation musicale de Roland Nestour (Lorient) et Florent Bigoin (Presqu'île de Rhuys)

SAM. 12 MAI — 12H30 / 21H30 ET DIM. 13 MAI — 6H30
ESPLANADE CHAPELLE DU CROISTY [ARZON]

DURÉE > 25 MIN / TOUT PUBLIC / GRATUIT

DU-ALL

COMPAGNIE MORAL SOUL



Entre les parois invisibles d'un espace ouvert, deux corps s'affrontent, se domptent, s'appriivoient. De la rencontre fortuite aux échanges quotidiens, des facéties complices aux frictions chaotiques, le couple se dessine, se transforme pour laisser apparaître l'espace de l'intime, là où tout se joue.

C'est à cet endroit que les altérités se révèlent, pour faire surgir au cœur de l'unité du duo amoureux l'espace des tentatives échouées mais aussi des écueils surmontés. Dans un temps comme suspendu, entre caresses savantes et figures acrobatiques, ce duo dansé nous laisse entrevoir le fil tendu d'une histoire qui ne se vit qu'à deux. C'est dans une palette de sentiments troubles et puissants que le chorégraphe Herwann Asseh a puisé l'inspiration de ce corps à corps électrique et hypnotisant, subtil mélange de plusieurs mouvances contemporaines et urbaines, pour sublimer l'échange unique entre ces deux êtres hors du temps que sont les amants.

Chorégraphie : Herwann Asseh / Interprétation : Suzie Babin et Herwann Asseh
Création sonore : Xavier Guillaumin / Création costumes : Jean Malo

SAM. 12 MAI — 15H — PORT AUX MOINES [EST-GILDAS-DE-RHUY]

DURÉE > 25 MIN / DÈS 6 ANS / GRATUIT

FLAGRANT DÉLIRE

COMPAGNIE YANN LHEUREUX



Ce solo spectaculaire est une évocation du mythe d'Icare. Dans un décor fait de métal et de plexiglas, le performer yamakasi Tony Thich offre une démonstration sensible et intense de son art du déplacement en milieu urbain. Emporté par *L'Eté de Vivaldi*, il récidive à l'envie sa partition initiale, nous rappelant l'exigence de cette pratique. Il défie les lois de la gravité, pourtant, chacune de ses échappées le ramène au sol et à ce poids qui l'attache à la terre.

Gestes arrachés, déplacements vertigineux, questions suspendues n'appellent aucune réponse et renforcent l'intensité du moment partagé, celui d'un éternel rêve d'envol.

Conception et chorégraphie : Yann Lheureux
Interprète Art du déplacement : Tony Thich / Coach Yamakasi : Williams Belle
Création sonore : Yann Lheureux / Régie son : Lucas Baccini
Scénographie : Emmanuelle Debeusscher

SAM. 12 MAI — 16H30 ET 22H15 — PORT DU CROUESTY [ARZON]

DURÉE > 24 MIN / DÈS 6 ANS / GRATUIT

CUBE

[ZØGMA], COLLECTIF DE FOLKLORE URBAIN



Découvrez le tout nouveau terrain de jeu de la danse percussive !

Créé par [ZØGMA], Collectif de folklore urbain, la compagnie de danse québécoise hors pair, *CUBE* sort des salles de spectacles et investit les espaces publics.

Vivez le rythme et prenez part à un événement unique au cours duquel quatre danseurs et percussionnistes créent un spectacle inspiré par l'espace de performance qui les entoure et les spectateurs qui l'habitent. Jouant habilement avec les structures leur servant de surface de danse, ils transforment graduellement leur environnement, passant d'un espace libre et éclaté à une structure contraignante. Cette compression progressive de l'espace influencera autant le vocabulaire gestuel des interprètes que la charge émotionnelle véhiculée.

Chorégraphie : Frédérique-Annie Robitaille et Yaëlle Azoulay avec la précieuse collaboration des interprètes
Environnement sonore : Patrick Dugas / Distribution en tournée : Olivier Arseneault, Patrick Dugas, Sébastien Chalumeau et Antoine Turmine / Stylisme : Yaëlle Azoulay
Scénographie : Louis Gloutnez, Michel Forget et Olivier Arseneault

DIM. 13 MAI — 11H — BAIE DU LINDIN À BRILLAC [SARZEAU]

DURÉE > 30 MIN / DÈS 6 ANS / GRATUIT

SILENTO

COMPAGNIE XAV TO YILO



Silento c'est une histoire de rencontres et de contraires, une histoire d'amour...

Deux personnages se découvrent et s'approprient en chorégraphies au sol ou aériennes. Mélange d'horizontalité et de verticalité ; de force et de légèreté qui s'unissent pour une ode à la lenteur et à la séduction. Un troisième, musicien, assiste à la scène, s'en inspire et crée la bande-son de cette histoire où guitare électrique, accordéon et voix dessinent une musique entre tango et blues.

Un très beau moment de poésie dansée et musicale, sensuelle et puissante.

Accordéon, chant, guitare : Etienne Grass / Danse : Marco Le Bars / Danse, violoncelle : Eve Le Bars-Caillet
Regards extérieurs : Danielle Le Pierrès, Oriane Germser, Pierre Jallot, Maud Bonhomme
Mise en lumière : Erwann Cadoret, Jean Michel Rivoalen

16H15 Venez découvrir *La Tempesta*, une chorégraphie d'Isabelle Le Charpentier-Fusco interprétée par les élèves en danse classique du Conservatoire de la Presqu'île de Rhuys. Cette création en danse néo-classique est inspirée de la vie et de tout ce qu'un être humain peut traverser... La puissance, les croyances, les rencontres, l'amour, le déchirement, la bataille, le calme, l'apaisement, la délivrance. Sur une musique de Demusmaker.

DIM. 13 MAI — 16H30 — BAIE DU LINDIN À BRILLAC [SARZEAU]

DURÉE > 35 MIN / TOUT PUBLIC / GRATUIT

CROSSOVER

Production : Compagnie S'Poart.
Coproducteur : Scène Nationale le Grand R - La Roche sur Yon, CNC - Angers (49), Scène Nationale de Châteauneuf - Orléans (85), EPCC Onyx - Saint-Herblain (44), Espace Culturel l'Hermine - Sarzeau - Golfe du Morbihan - Vannes Agglomération (56), Théâtre Paul Eluard - Choisy le Roi (94).
Partenaires institutionnels : DRAC des Pays de la Loire, Région des Pays de la Loire, Ville de La Roche sur Yon.
Soutiens : ADAMI, SPEDIDAM.

INFLUENCES

Production : compagnie Flowcus.
Coproducteur : Centre Social de Plérin, Association Unvsti.

KRAFFT

Production Théâtre de Romette.
Coproducteur : La Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand, Compagnie Contrepoint.
Avec le soutien du Centre National de la Danse en Rhône-Alpes et du Centre Chorégraphique National de Lille-la-Pape.
Le Théâtre de Romette est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, par la Ville de Clermont-Ferrand et soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Johanny Bert est artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale.

(H)UBRIS

Production : D.A.D.R. Cie.
Coproducteur et accueil en résidence : Théâtre de Laval, Scène conventionnée, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Creative Productions.
L'association Chantier est soutenue par l'Etat- Préfet de la Région des Pays de la Loire Direction Régionale des Affaires Culturelles, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Mayenne, la Ville de Laval. Cette création a bénéficié d'accueil en résidence aux : Théâtre de Laval, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre de l'Al à Bruxelles, Auditorium d'Evron, Toboggan de Décines ainsi que le soutien du théâtre de Laval et de la MPAA à Paris pour la présentation de travail en cours (versions 3 danseurs).

JEAN, SOLO POUR UN MONUMENT AUX MOTS

Coproducteur : compagnie P2BYM et l'Usine, Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public (Tournepieuille / Toulouse Métropole).
Aide à la création : Ville de Toulouse Label Centenaire 14-18 - Le spectacle bénéficie du soutien du Réseau R.I.R dans le cadre de la Saison Régionale Rue & Cirque 2016 (PACA).
Production : Les Théâtres.

LE SANCTUAIRE

Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de la Ville de Rennes, de la ville de Lorient.

UN HOMME À LA MER

Coproducteur : L'Hermine, Scène de territoire pour la danse - Sarzeau, Golfe du Morbihan - Vannes Agglomération, Centre Chorégraphique National de Créteil - Direction Mourad Merzouki, Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'agglomération de Dreux.
Partenaires : DRAC Bretagne.
Aide au projet, Région Bretagne, Département du Morbihan, Soutiens : Groupe Caisse des Dépôts - Mécénat, Groupe de Recherche Polypotétique - Mécénat, Carreau du Temple (Paris) - Accueil Studio, Micadanses (Paris) - Accueil Studio, Office culturel de Maunon - Accueil en Résidence.

ICI ET LÀ

Coproducteur : Communauté de Communes de la Montagne Thiernoise.
Accueils en résidence : Communauté de Communes de la Montagne Thiernoise | Les abattoirs de Riom | Centre Chorégraphique Pole Pik-Bron.
Aides à la création : Ville de Clermont-Ferrand | Conseil Général du Puy-de-Dôme | Conseil Régional d'Auvergne et le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne.

BAL FUNK

Production : Compagnie Moral Soul.

DU-ALL

Production : Compagnie Moral Soul.
Avec le soutien du Fourneau, Centre National des Arts de Rue en Bretagne (www.lefourneau.com) et la Ville de Landivisiau (Salle Le Vallon).
Avec le soutien de Spectacle vivant en Bretagne.
La compagnie MORAL SOUL est subventionnée par la Ville de Brest, la Ville du Relecq-Kerhuon, le Conseil Départemental du Finistère et le Conseil Régional de Bretagne.

FLAGRANT DÉLIRE

Production Cie Yann Lheureux - Association Être en Scène.
Coproducteur : Festival Montpellier Danse 2014, Montpellier Le Merlan - Scène nationale à Marseille Lieux Publics Centre national de création, Marseille.
Soutiens et accueils en résidence : CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Kafig (accueil studio) Le Théâtre - Scène nationale de Narbonne.

SILENTO

Avec le soutien de : Spectacle Vivant en Bretagne, Morlaix Communauté, Conseil Départemental du Finistère, Musique et danse dans le Finistère, Le Roudour - St Martin des Champs, la Fadoc-Paus de Cornouailles, MJC La Marelle - Scaer, le Vallon-Landivisiau, Animakt-Sault les chartreux, la Gare-Le Relecq Kerhuon, le Carré Magique-Lannion, PZH Penzé zone Heureuse, la Cirkerie-Pont Menou.

LES ATELIERS

Plages de danse, c'est aussi une invitation à pratiquer la danse... toutes sortes de danse !
Les ateliers sont accessibles à tous, danseurs et non danseurs.

TARIF : 5 € PAR PERSONNE
SUR INSCRIPTION À L'HERMINE



ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Avec Camille Henner, danseuse de la C^{ie} Daruma... autour d'ICI et Là
VENDREDI 11 MAI DE 10H30 À 12H30
COUR DE L'ÉCOLE LES COURLIS
[LE TOUR-DU-PARC]

Le travail de la compagnie Daruma est essentiellement axé sur l'engagement, l'écoute et le regard. Les différentes techniques existantes dans la danse hip-hop, et leurs codes, ne sont pas envisagés comme une fin en soi. Il s'agit plutôt d'aborder des fondamentaux, des qualités transversales : rapport au sol, renforcement du centre et des appuis, mises en situation ludiques toujours avec la notion d'écoute de soi et de l'autre. Travailler le corps, la danse, dans la considération des singularités de chacun au sein d'un groupe. Trouver les moyens, les outils pour nourrir des états de corps, émotionnels... Amener à une prise de conscience de son corps et de ses sensations. Imaginer, sentir, créer...

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 15
DÈS 12 ANS

ATELIER D'INITIATION AU HIP-HOP

Avec Bruce Chiefare, chorégraphe et danseur de la C^{ie} Flowcus... autour de Influences

JEUDI 10 MAI DE 14H À 16H
L'HERMINE [SARZEAU]

Qui n'a jamais rêvé de pratiquer le hip-hop avec un double champion de France et du monde ? Cela s'offre à vous aujourd'hui avec cet atelier proposé par Bruce Chiefare de la C^{ie} Flowcus. Le chorégraphe proposera une sensibilisation et une première approche de la danse hip-hop au sol. C'est un moment ouvert à tous, pour découvrir la gestuelle de la compagnie ou approfondir son expérience de danseur !

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 15
DÈS 10 ANS

ALORS,
N'HÉSITEZ-PAS,
INSCRIVEZ-VOUS



ATELIER CHORÉGRAPHIQUE

Avec Capucine Goust, chorégraphe et danseuse de la Cie MCA... autour d'Un homme à la mer

SAMEDI 12 MAI DE 10H30 À 12H30
L'HERMINE [SARZEAU]

Cet atelier est une rencontre autour du travail de Capucine Goust. Celle-ci propose, à travers une exploration sensorielle, de mettre l'accent sur la disponibilité des corps à l'échange. Chaque atelier commence par un échauffement, travail de posture du corps, du regard, des déplacements, afin d'éveiller la prise de conscience d'un corps présent, en contact avec ce qui nous entoure : la relation à l'espace, au temps, aux énergies et musicalités, aux autres personnes... Seront abordées ensuite les bases d'un travail de création. Chaque participant est amené à travailler la prise d'initiative par le corps à travers l'improvisation, et appréhender la mémorisation physique en participant à l'écriture d'un acte chorégraphique collectif. Écouter, observer, s'exprimer en laissant de la place au ludique, au créatif, à la spontanéité.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 20
DÈS 12 ANS

ATELIER D'INITIATION À LA DANSE AFRICAINE

Avec Mogoba Zerbo, accompagné de deux musiciens

SAMEDI 12 MAI DE 14H À 16H
ESPACE KERUZEN [SAINT-GILDAS-DE-RHUYS]

Cet atelier, accompagné de musiciens, s'inspire des danses traditionnelles du Burkina Faso. En Afrique, les danses de chaque pays s'appuient sur une gestuelle, une rythmique différente, pour exprimer des choses aussi essentielles que le sens de la vie. C'est une danse de communication et de partage qui fait appel aux rythmes et à l'énergie.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 15
DÈS 12 ANS



ATELIER DE DANSE VOLTIGE

Avec Jenny Gallego, chorégraphe et danseuse de la Cie Etoile de Mer

SAMEDI 12 MAI
DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 16H30
L'HERMINE [SARZEAU]

La danse voltige est une discipline à part entière ludique et spectaculaire. Avec son dosage séduisant de technique et de grâce, de tonicité, de souplesse et aussi de légèreté, la danse voltige est de plus en plus souvent intégrée à des spectacles. Danseuse et pédagogue, Jenny Gallego vous propose de découvrir cette discipline, en appréhendant son matériel, puis en jouant avec les appuis : comment prendre contact avec le sol pour s'envoler et atterrir ? Comment jouer avec les différents rapports à la corde, notre partenaire dans cette danse.

Une danse pour tous les corps et tous les âges, pas nécessairement très athlétique et sans risque.

NOMBRE DE PARTICIPANTS : 10
DÈS 16 ANS

ATELIER DE PHOTOGRAPHIE DU MOUVEMENT

Avec Anne Girard-Le Bot, photographe

DIMANCHE 13 MAI DE 10H30 À 12H
PLAGE DE KERCAMBRE
[SAINT-GILDAS-DE-RHUYS]

L'atelier "Photographier le mouvement" vous apprendra à réaliser des photos originales et spontanées en lumière extérieure.

Notre sujet : les mouvements et les gestes qui peuvent naître de nos interactions avec les éléments naturels (vent, vagues, embruns, rochers...). Nous travaillerons avec 3 modèles volontaires.

VENIR AVEC SON APPAREIL PHOTO NUMÉRIQUE ET UN CÂBLE USB
NOMBRE DE PARTICIPANTS : 5
DÈS 18 ANS

MARIE MAUFFRET

TRACES...



Quête du signe, le papier retient le souffle. Rythmes secrets des parcours, transformations. L'encre pénètre le geste au cœur du mouvement. Je marche, je trace, je continue toujours au bord du miroir. Je construis, déconstruis et descends sur mes sentiers. Premières esquisses de mouvements réalisées. Émotions très denses, les modèles dans l'amphithéâtre se tournent très lentement vers la lumière. D'un point à l'autre le fusain, la mine de plomb, et l'encre brune.

Beaucoup plus tard, je redécouvre le geste au cours des répétitions de *La jeune fille et la mort*, chorégraphie d'Isabelle Lefebvre. Croquis, papier de soie. Les premières traces dansées s'entrecroisent entre l'encre, le papier, la danse et la musique lors des rencontres avec la danseuse contemporaine Motoko Yoda et le musicien Judikaël Mauffret, où le corps attrape la musique et où les lignes du dessin cherchent les parcours de la partition chorégraphique. Performances au sol sur rouleau de papier, grandes toiles souples blanches. L'eau noire ruisselle. Et de là-bas, un nouveau danseur, une nouvelle danse nous rejoignent...

DU 2 AU 26 MAI — L'HERMINE [SARZEAU]

EXPOSITION

ANNE GIRARD-LE BOT

EN BRETAGNE IL FAIT BEAU PLUSIEURS FOIS PAR JOUR



Montrer des photos de danse là où elles ont été réalisées, c'est le pari audacieux de l'installation photographique *En Bretagne il fait beau plusieurs fois par jour*, conçue et réalisée par la photographe Anne Girard-Le Bot. Celle-ci a photographié un duo de danseurs dans plusieurs lieux de la presqu'île de Rhuys (Kercambre, Gravasson, Penvins) et les expose pendant quelques heures dans ces trois endroits.

Le projet photographique consiste à mettre en valeur le mouvement qui anime les corps, capter les effets des éléments naturels sur les corps, relier la danse au spectateur par la saisie d'un mouvement unique et éphémère. S'y ajoute une expérience sensorielle autour du regard : s'abandonner à la contemplation de photos mises en scène dans un environnement marin en perpétuel changement. Et cela... quelle que soit la météo ! Ainsi le spectateur sera connecté aux danseurs des photos par une même expérience sensorielle : celle de ressentir le soleil, la pluie, le vent, le froid, la chaleur...

VEN. 11 MAI DE 15H À 17H — GRAVASSON [KERNERS]
SAM. 12 MAI DE 16H À 18H — KERCAMBRE [SAINT-GILDAS]
DIM. 13 MAI DE 16H À 18H — PENVINS [SARZEAU]

EXPOSITION

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique

Anne Lenglar

Administration, logistique

Patricia Freund

Coordination, logistique

Manon Guyot

Régie générale

Sébastien Bonté

Technique

Marc Boucher, Patrice Gauthier et toute l'équipe des techniciens intermittents

Accueil, billetterie

Marie-Christine Nicol, Anthony Lemoine

PROJET DU RÉSEAU DES CONSERVATOIRES DE BRETAGNE

Coordination

Mathieu Gauffre

Myriam Sibaï

Soazig Le Frêne-Madieu

Enseignants

Soazig Le Frêne-Madieu (Presqu'île de Rhuys)

Jenny Gallego (Presqu'île de Rhuys)

Florence Tissier (Rennes)

Eric Guermah (Rennes)

Bernadette Tournier (Rennes)

Karine Le Bris (Lorient)

Administration, logistique

Audrey Albert

PROJET DES ÉCOLES DE DANSE DE GOLFE DU MORBIHAN-VANNES AGGLOMÉRATION

Coordination

Mathieu Gauffre

Isabelle Le Charpentier-Fusco

Enseignants

Isabelle Le Charpentier-Fusco

(Presqu'île de Rhuys)

Karine Victoire-Zerbo (Presqu'île de Rhuys)

Julie Lamoureux (Saint-Nolff)

Alexandra Kerihuel-Chevalier (Grand-Champ)

Auréli Menuet (Vannes)

Florent Bourdais (Saint-Nolff)

L'ENSEMBLE DES PARTENAIRES SUR LE TERRITOIRE

Arzon Evénements

Martial Crowin, Mélanie Rey

Le Domaine de Susicinio

Caroline Vienney et son équipe

Les services municipaux des communes de

Arzon, Le Tour-du-Parc,

Saint-Gildas-de-Rhuys et Sarzeau

REMERCIEMENTS

L'ensemble des services partenaires de Golfe du Morbihan - Vannes agglomération
L'ensemble des bénévoles du Festival
L'association Rhuys Art Danse

CRÉDITS PHOTOS

Photographie de couverture : Anne Girard

Crossover : Philippe Bertheau

Influences : Lam Nguyen

Krafft : Vincent Joffre

(H)UBRIS : Jean-Louis Fernandez

Jean, solo pour un monument aux morts :

Erik Damiano

Un homme à la mer : Maxime Garault

Ici et Là : Nicolas Duqueroy

Bal funk : Moral Soul

Funk you very much : Prisma

Du-All : Quentin Ferjou

Flagrant délire : Marc Ginot

Cube : Vitor Munhoz

Silento : JM Lequime

Atelier Capucine Goust : Enrico Bertolucci

Licences N°1-1103679 / N°2-1103680 / N°3-1103678

Création graphique

© stéphanie triballier / www.lejardingraphique.com

Impression

Imprimerie IBB



INFOS PRATIQUES

Crossover – C^{ie} S'Poart

(H)ubris – D.A.D.R. C^{ie}

Tarif plein : 12 € / Tarif réduit 1 : 8 €* / Tarif réduit 2 : 6 €**

Krafft – Théâtre de Romette / Yan Raballand

Tarif unique : 5 €

Tous les autres spectacles sont gratuits.

Ateliers

Tarif par personne : 5 €

*Réduit 1 : Abonnés tarif plein, moins de 26 ans, étudiants, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes, adhérents COS CG56/COS GMVA, bénéficiaires CNAS GMVA, Carte CEZAM, adhérents de l'ADEC 56, Abonnés des théâtres partenaires

**Réduit 2 : Abonnés tarif réduit, moins de 18 ans, bénéficiaires des minima sociaux et de l'AAH, demandeurs d'emploi, élèves du Conservatoire, résidents du Moulin Vert, groupes de collégiens et lycéens dans le cadre scolaire

Réservations et achat des billets

> A L'Espace Culturel l'Hermine, sur place, aux horaires d'ouverture de la billetterie.

> Par téléphone, en appelant aux horaires d'ouverture de la billetterie 02 97 48 29 40.

> Par mail : lhermine@gmvaggio.bzh

> Par correspondance, accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public, en précisant le spectacle, le nombre de places, le tarif choisi (en cas de tarif réduit, joindre une copie du justificatif).

> Au Château de Susicinio le soir de (H)ubris

Public à mobilité réduite

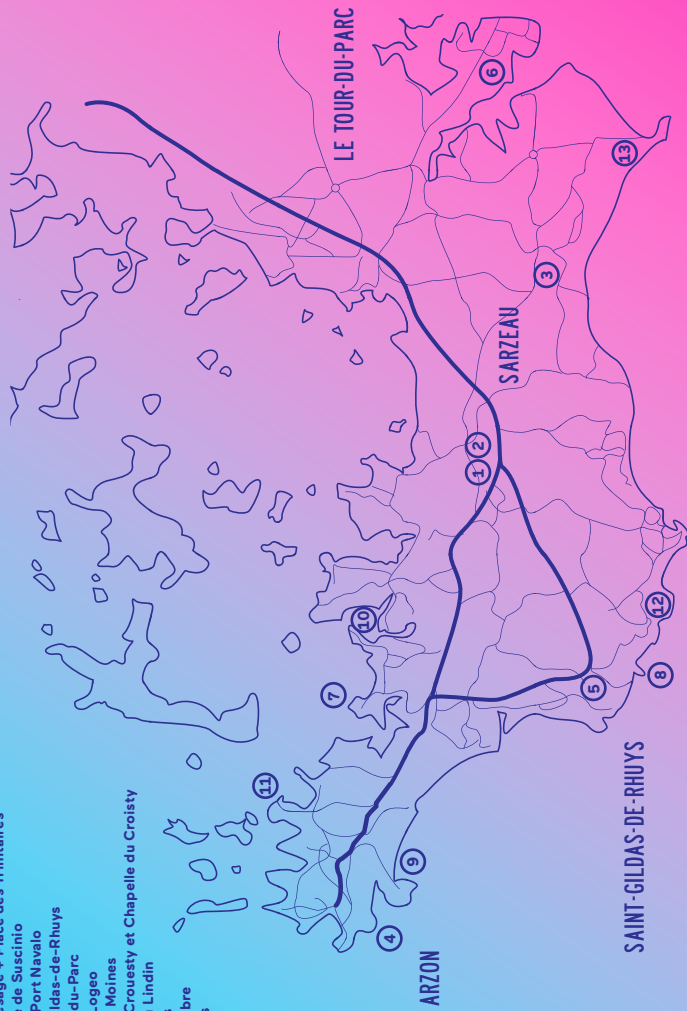
L'équipe du festival se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux différents lieux. Merci de prévenir de votre venue afin de vous accueillir au mieux.

Transport

Nous vous incitons à pratiquer le covoiturage durant le festival, ainsi vous contribuez à réduire la consommation d'énergie et la pollution et vous permettez à certaines personnes de se déplacer plus facilement !

festivalplagesdedanse.bzh  

- 1 / Espace culturel l'Hermine
- 2 / Jardin Lesage + Place des Trinitaires
- 3 / Domaine de Suscinio
- 4 / Arzon - Port Navalo
- 5 / Saint-Gildas-de-Rhuys
- 6 / Le Tour-du-Parc
- 7 / Port du Logeo
- 8 / Port aux Moines
- 9 / Port du Crouesty et Chapelle du Croisty
- 10 / Baie du Lindin
- 11 / Kerners
- 12 / Kercambre
- 13 / Penvins



SAINT-GILDAS-DE-RHUYs