

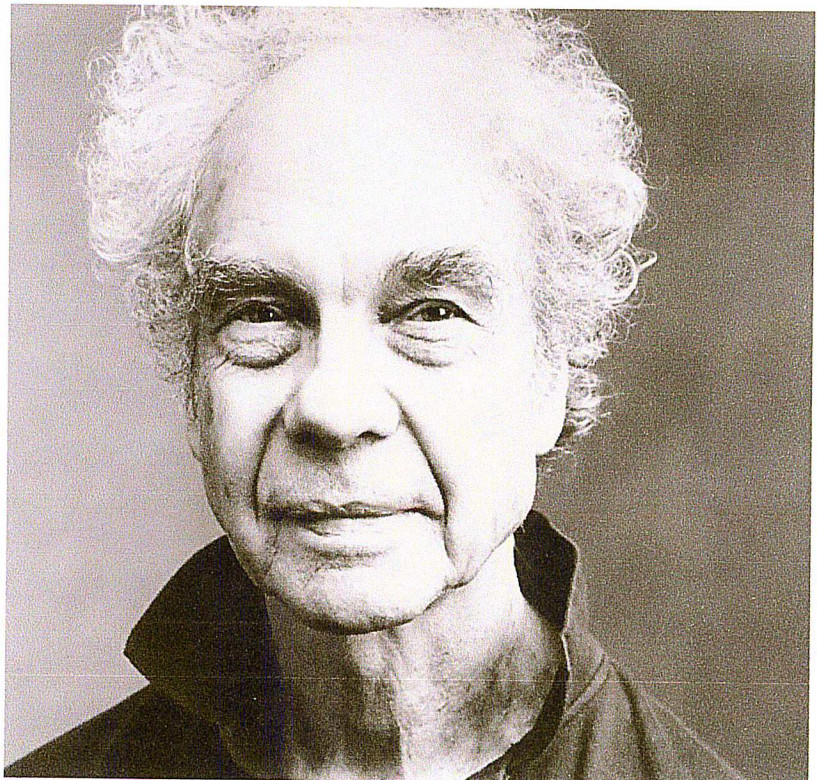
association c.r.c. / cie yvann alexandre
saison 0910

revue de presse

les éloquences #1

AUTOUR DE L'OEUVRE DE MERCE CUNNINGHAM

les 17 & 18 mars 10
cholet



merce cunningham par annie leibovitz
avec l'aimable autorisation de la MCDC

contacts :

yvannalexandre.crc@hotmail.fr
tél. : 02 41 46 77 43

OUEST FRANCE
19 mars 2010

« Éloquences » : Jean Pomarès a fait le show

Le principal invité des rencontres consacrées à Merce Cunningham a fait toucher du doigt la créativité du chorégraphe américain.



Une performance dans le hall de la mairie a conclu la « conférence spectacle » de Jean Pomarès.

OUEST FRANCE

19 mars 2010

En ouverture de sa conférence spectacle, mercredi soir, Jean Pomarès avait prévenu : « **Impossible de résumer en deux heures 43 ans de carrière de spectateur et plus de 80 représentations de Merce Cunningham.** » Il aura donc pris une bonne heure de plus que prévu pour évoquer le parcours de l'immense chorégraphe américain. Une évocation très personnelle, bâtie à partir de ses propres souvenirs.

Ancien danseur et chorégraphe, inspecteur de la danse au ministère de la Culture jusqu'en 2008, Jean Pomarès a eu la « révélation » au milieu des années soixante, en assistant à un premier spectacle de Merce Cunningham, à Paris. C'est ce choc d'une danse libérée de tout formatage, jouant sans contraintes avec l'espace et le temps, qu'il a fait partager à la cinquantaine de personnes réunies à l'hôtel de ville, dans la salle Paul-Valéry (« **un écrivain qui écrivait « Danse » avec une majuscule** »).

De Merce Cunningham (qu'il a côtoyé), Jean Pomarès a une connaissance encyclopédique. Ponctué par de très pertinents extraits de vidéos et enrichie encore par les mises en perspective socio-historiques de Marc Lawton, conseiller danse à la direction régionale des affaires culturelles.

Ultra-crétif

Mais plus qu'un cours magistral, ce qu'a fait passer Jean Pomarès, c'est l'esprit ultra-crétif, un brin provocateur, qui animait Merce Cunningham, son compagnon, le compositeur John Cage et ceux avec qui ils créaient leurs spectacles. Comme le peintre Rauschenberg ou le plasticien Nam June Paik (l'inventeur de l'art vidéo). Nam June Paik qui, un beau jour, juste avant d'entrer en scène trancha d'un coup de ciseaux la cravate de John Cage. Un « geste » que Jean Pomarès s'est amusé à reproduire mercredi en direct en

s'attaquant à la cravate d'un très coopératif Marc Lawton.

C'est dans le même esprit, en reprenant à son compte le vocabulaire chorégraphique de Merce Cunningham, son intérêt pour les technologies nouvelles, son souci de plonger le spectateur dans des ambiances sonores perturbantes que Jean Pomarès, au beau milieu de sa

conférence, a mis en scène un « happening » chorégraphique avec des danseurs de la compagnie Yvan-Alexandre, des danseurs en formation et des amateurs. Une performance dont le public était appelé à enrichir la bande-son : sur fond de radios crachotantes, chacun était invité à se faire appeler sur son téléphone portable et à expliquer tout haut à son

interlocuteur le spectacle en train de se dérouler sous ses yeux.

Le résultat : un entrecroisement de voix ponctué de sonneries de téléphone, un brouhaha de vie désordonnée tranchant de manière spectaculaire avec les mouvements très fluides des danseurs. Spectaculaire.

Thierry MALLEVAES.

COURRIER DE L'OUEST

18 mars 2010

Ils rendent hommage au grand Merce Cunningham

Photo CO - Etienne LIZAMBARD



Les Éloquences, qui se tiennent depuis hier à Cholet, sont autant de clin d'œil adressés au chorégraphe américain disparu l'an dernier.

Le clin d'œil des lycéennes au grand Merce Cunningham

Un impromptu chorégraphique de quarante minutes préparé à la façon du chorégraphe américain. Ainsi se sont ouvertes Les Eloquences, proposées par la Cie Yvann Alexandre, hier après-midi place Travot.

Mireille PUJAU
mireille.pujau@courrier-ouest.com

Dans son processus de création, Merce Cunningham aimait s'en remettre au hasard. Dans ses chorégraphies, pour établir l'ordre et la durée des séquences dansées, il utilisait ainsi des

Se frotter à la technique Cunningham
procédés aléatoires : des dés ou des pièces lancées. C'est selon cette

méthode que l'impromptu chorégraphique, donné hier place Travot, a été travaillé.

Pour y donner corps, le chorégraphe Yvann Alexandre - en résidence à Cholet - a fait appel aux lycéennes de l'Institut art et danse du groupe scolaire Saint-Gabriel à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée). Neuf jeunes femmes - et une danseuse professionnelle - ont relevé le défi. Le fruit de ce travail, préparé sur quelques jours seulement, tient dans une chorégraphie de 40 minutes fort bien maîtrisée. La tâche était d'autant plus délicate qu'« il y a là des danseuses qui n'avaient jamais pratiqué avant d'intégrer l'institut », souligne leur professeur, Leżniska Mornet.

Se frotter à la technique Cunningham, elles n'en avaient jamais vraiment eu l'occasion. D'où leur envie de croquer l'aventure. Et du monde, il y en avait place Travot. Des adeptes, déjà au fait du travail effectué par la compagnie choletaise mais aussi des curieux



Les Eloquences, salle Paul-Valéry, hier soir. Après la performance de l'après-midi (médaillon), une conférence vivante sur Merce Cunningham était donnée par Jean Pomarès, avec la complicité de Marc Lawton, conseiller pour la danse à la Direction régionale des affaires culturelles. Seize danseurs étaient associés à ce second temps fort. Photo CO-Etienne LIZAMBARD

happés un instant ou pour plus longtemps par ce spectacle venu se fondre dans un espace urbain. En soirée, lors de la conférence donnée par Jean Pomarès (1), ce dernier a évoqué la performance de l'après-midi : « Ces jeunes danseuses sont entrées remarquablement dans ces quarante minutes de chorégraphie ». Venant du spécialiste, le compliment vaut de l'or.

Fin des Eloquences aujourd'hui avec la master class de Jean Pomarès.

(1) Danseur, ancien inspecteur pour la danse au ministère de la Culture, enseignant.

On a vu

Un peu de Cunningham sur la place publique

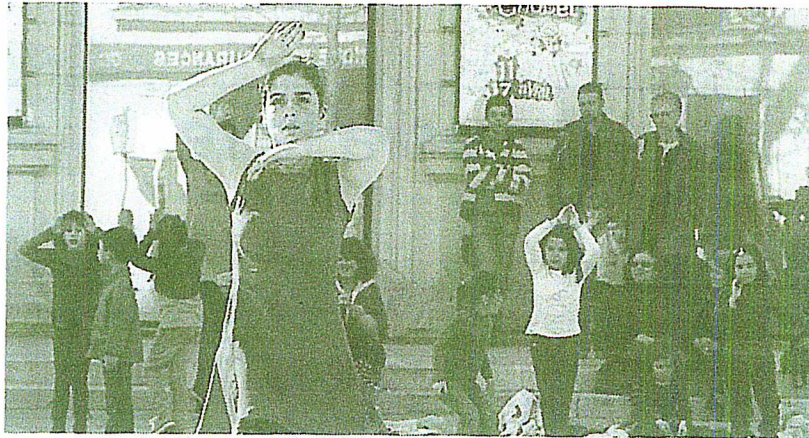
Consacrée à Merce Cunningham, le grand chorégraphe américain décédé cet été, la première édition des « Éloquences » a débuté hier après-midi par un « impromptu » donné place Travot par les élèves de l'institut Art et danse en Vendée (Saint-Laurent-sur-Sèvre).

Un spectacle de près d'une heure, chorégraphié par Yvann Alexandre, qui reprend les principes de création de Cunningham et notamment le recours au hasard pour déterminer l'ordre des tableaux ou la position de chacun des interprètes dans une construction déterminée.

Formée à la danse classique, les jeunes danseuses de Saint-Laurent-

sur-Sèvre ont travaillé toute la semaine dernière pour intégrer ce nouveau langage. Elles étaient confrontées, hier pour la première fois, à un très vaste espace public, où elles ont dansé au milieu des passants... Imitées par des enfants s'amusant à reproduire leurs gestes.

Une expérience enrichissante pour les interprètes. Peut-être un peu anecdotique pour le public : Yvann Alexandre a voulu, avec ces « Éloquences », lui offrir les moyens de se forger une culture chorégraphique ou de l'enrichir. Un petit « mode d'emploi » de son impromptu aurait permis aux badauds de devenir, vraiment, spectateurs.



Hier après-midi, les élèves de l'institut Art et danse en Vendée ont fait l'ouverture des « Éloquences ».

Cholet

«Éloquences» à Cholet : Jean Pomarès fait le show

danse jeudi 18 mars 2010



Jean Pomarès tranche la cravate de Marc Lawton: une réédition du geste de Nam June Paik sur John Cage.

Ancien danseur et chorégraphe, inspecteur de la danse au ministère de la Culture jusqu'en 2008, Jean Pomarès était le principal invité de la première édition des «Éloquences», une manifestation organisée à Cholet hier et aujourd'hui par la Cie Yvann Alexandre pour contribuer au développement de la culture chorégraphique.

Hier soir, Jean Pomarès a donné une conférence-spectacle sur Merce Cunningham, s'efforçant avec beaucoup d'humour à faire sentir l'esprit qui habitait le chorégraphe américain décédé cet été. C'est ainsi qu'il s'est attaqué à coups de ciseaux à la cravate de Marc Lawton, conseiller danse et musiques actuelles à la direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire. Un «remake» du geste de Nam June Paik, l'un des fondateurs du mouvement «Fluxus» qui, au tout début des années soixante, avait tranché ainsi la cravate du musicien et compositeur John Cage au moment où ils entraient en scène pour une création avec Merce Cunningham.

Les Éloquences font danser Cholet à la façon Cunningham

Danseur et chorégraphe, Jean Pomarès fut aussi inspecteur pour la danse au ministère de la Culture. Le professionnel anime aujourd'hui et demain Les Éloquences, autour de l'œuvre de Merce Cunningham.

Mireille PUAU
mireille.puau@courrier-ouest.com

Après Aurillac, c'est à Cholet que Jean Pomarès s'est posé. Une bonne raison à cela : reçu par la compagnie Yvann Alexandre, en lien avec la municipalité et le Conservatoire du Choletais, il vient évoquer, aujourd'hui et demain, l'œuvre d'un grand

de la danse récemment découvert : le chorégraphe américain Merce Cunningham « **Jusqu'au bout, Merce Cunningham a été novateur** »

Ce rendez-vous, le premier du nom, a été baptisé les Éloquences. Il y sera aussi question du musicien John Cage, dont les compositions ont accompagné Merce Cunningham. « **J'ai eu la chance de le côtoyer, ainsi que John Cage. J'ai beaucoup appris de ces deux créateurs** », a commenté, hier, Jean Pomarès.

« **La première fois que j'ai vu Merce Cunningham, ça a été un choc** », dit-il. « **Le livre s'est ouvert en 66 ; je l'ai découvert au théâtre des Champs-Élysées. Moi, j'étais un jeune étudiant en danse. A partir de là, j'ai développé une carrière de spectateur.** »

Ce soir, à partir de 18 heures, lors

d'une conférence vivante, illustrée et dansée, Jean Pomarès racontera qui était l'artiste et comment, en précurseur, il a bouleversé la danse. Au même titre que Cage, lui sur un plan musical. « **Ils ont été de grands novateurs. Ils ont contribué, sur le plan de l'art, à faire évoluer les esprits** », dit d'eux Jean Pomarès.

L'un et l'autre ont suivi notamment l'évolution des technologies. « **Avec l'utilisation de la composition par ordinateur, on peut dire que jusqu'au bout Merce Cunningham a été novateur. A travers cet outil, il a créé des pièces d'une complexité extrême.** »

Hier en fin d'après-midi, Jean Pomarès a rencontré les danseurs amateurs et professionnels qui viendront nourrir, ce soir, la conférence. Au programme de la séance : un échauffement basé sur des exercices Cunningham.

« **La règle du jeu pour Jean était claire : nul besoin au départ de savoir danser** », rappelle Carole Lanier, chargée de diffusion pour la compagnie Yvann Alexandre. « **Notre souhait, c'était de faire quelque chose qui soit accessible** », appuie le spécialiste, « **et Merce, en cela, était vraiment formidable** ».



Cholet, locaux de la compagnie Yvann Alexandre, hier après-midi. Chez Merce Cunningham, « le mouvement est expressif, nous ne sommes pas dans la danse abstraite », estime Jean Pomarès.

QUEST FRANCE
vendée-est
17 mars 2010

Saint-Laurent-sur-Sèvre

Les danseuses de l'institut art et danse crée l'événement



Sous le regard de Yvann Alexandre, chorégraphe, et de leur professeur au quotidien, Leczinska Mornet, les danseuses de l'institut art et danse ont donné une prestation de grande qualité.

Dimanche, les élèves en option danse de l'institut art et danse en Vendée, du groupe scolaire Saint-Gabriel - Saint-Michel, ont présenté, en avant-première, un impromptu chorégraphique qu'elles donneront ce mercredi 17 mars, à 15 h, place Travot à Cholet.

Investissant l'espace extérieur, les danseuses ont présenté au public le résultat d'un travail exigeant de cinq jours avec le célèbre chorégraphe Yvann Alexandre. « Elles ont été soumises à un énorme travail journalier au rythme semi-professionnel autour de la danse contemporaine et

de l'œuvre de Merce Cunningham. L'appréhension passée, elles se sont vraiment données à fond », apprécie Yvann Alexandre.

Durant 40 minutes, elles ont interprété une chorégraphie de dix partitions où chacune connaît le rôle des autres, tirant aux dés l'ordre des tableaux et leurs placements. Le résultat est bluffant et déconcertant, réalisé avec beaucoup de maîtrise, de concentration et de dynamisme. « Cela restera une expérience géniale, enrichissante et quelque chose de grandiose », apprécie deux élèves

A Cholet, deux jours dansés à la façon Cunningham



Photo CO - Eilienne LIZAMBARD

Jean Pomarès fut inspecteur pour la danse au ministère de la Culture de 1991 à 2008. Il anime aujourd'hui et demain Les Éloquences à Cholet.

LE PROGRAMME

AUJOURD'HUI

- 15 heures : impromptu chorégraphique.

- 18 h 30-20 h 30 : « L'Observatoire », conférence vivante : « Merce Cunningham, presque un siècle de

danse ». Racontée par Jean Pomarès, « une utopie poétique dansée » contée en danses, histoires, mouvements, musiques, paroles et son divers avec la complicité de Marc Lawton.

Accès libre et gratuit. Salle Paul-Valéry de l'Hôtel de ville.

Le public est convié dès 18 heures à participer à l'univers sonore de la rencontre avec son téléphone portable.

DEMAIN

- Master Class avec Jean Pomarès.

Accès aux conditions habituelles des cours compagnie.

A l'espace Saint-Louis. Studio Balanchine. Inscriptions et renseignements au 02 41 46 77 43.

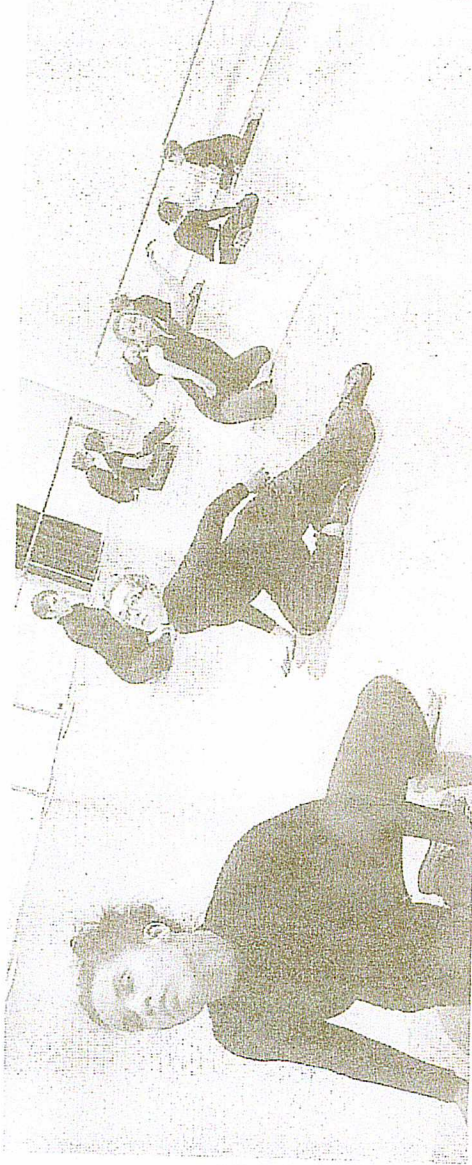
Mercredi, première édition des Éloquences

Une découverte active et sensible de l'univers du chorégraphe américain Merce Cunningham. Un monument de la danse contemporaine qu'Yvann Alexandre fera découvrir au public.

Comment concilier le hasard et la rigueur, l'aléatoire et la cohérence, l'imprévu et l'ordonné ? C'est une des questions qui animait le chorégraphe américain Merce Cunningham, décédé en juillet dernier. Un monument de la danse contemporaine qu'Yvann Alexandre a souhaité faire découvrir au public lors de la première édition des Éloquences, qui aura lieu mercredi.

Une découverte aussi pour les jeunes danseuses du lycée Saint-Gabriel, de Saint-Laurent-sur-Sèvre, qui ont passé la semaine dernière à créer un « impromptu », chorégraphié par Yvann Alexandre, qui s'est inspiré des techniques de création de Merce Cunningham. Par exemple, l'utilisation de dés pour tirer au sort l'ordre des différentes scènes du spectacle. Ou l'introduction du hasard dans les déplacements, obligeant les jeunes danseuses à avoir intégré précisément la chorégraphie dans son ensemble, chacun des rôles (interchangeables) étant dicté par la position de chacune à un moment donné.

Difficulté supplémentaire pour ces jeunes danseuses de formation classique : elles ne se produiront pas sur scène, mais en plein air, au milieu



Les danseuses de Saint-Gabriel en répétition de l'impromptu chorégraphique la semaine dernière à l'Espace Saint-Louis.

des passants et badauds de la place Travot.

Ce sera mercredi 17 mars, et ce sera le coup d'envoi des Éloquences dont le temps fort sera la rencontre avec Jean Pomarès.

Ancien danseur et chorégraphe, inspecteur de la danse au ministère de la Culture jusqu'en 2008, Jean Pomarès abordera notamment les techniques mises en œuvre par Merce Cunningham, lors d'une conférence-

spectacle dont la musique sera créée en direct par les téléphones portables des spectateurs. Il échangera aussi avec Marc Lawton, actuel conseiller danse à la Drac Pays de la Loire, spécialiste d'Alwin Nikolais, un autre grand chorégraphe américain, créateur du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

Mercredi 17 mars, à 15 h, place Travot, impromptu chorégraphique.

De 18 h 30 à 20 h 30, à la salle Paul-Vaéry (mairie), conférence vivante : « Merce Cunningham, (presque) un siècle de danse » avec Jean Pomarès et Marc Lawton. Gratuit.

Jeu-dim 18 mars, de 10 h à 12 h, master class avec Jean Pomarès à l'espace Saint-Louis.

Renseignements au 02 41 46 77 43.

COURRIER DE L'OUEST
maine-et-loire
16 mars 2010

Les Eloquences à Cholet, autour du chorégraphe Cunningham

Ces Eloquences sont les premières du nom ; et probablement pas les dernières. Elles ouvriront, les 17 et 18 mars à Cholet, le bal d'un cycle vivant autour de la culture chorégraphique. Cette édition s'intéressera au chorégraphe Merce Cunningham.

S'ouvrir à la culture chorégraphique, c'est le nouveau créneau que souhaite développer le chorégraphe Yvann Alexandre, en résidence longue à Cholet. Avec l'objectif de la rendre accessible à tous les publics. Cette première édition s'intéressera au chorégraphe américain Merce Cunningham, décédé l'an dernier. « C'était un sacré personnage, un amoureux de la danse », dit de lui Yvann Alexandre. « Il est aujourd'hui une référence de la danse abstraite dans le monde entier. Merce Cunningham a toujours considéré que tout mouvement peut être de la danse. Il part du principe

que tout le monde peut avoir accès à sa technique ».

Partitions de John Cage

Au programme donc de ces Eloquences : le mercredi 17 mars, un impromptu chorégraphique sera donné place Travot par les élèves option danse de l'Institut art et danse du lycée Saint-Gabriel à Saint-Laurent-sur-Sèvre (Vendée).

Il sera suivi d'une conférence vivante animée à 18 h 30 (salle Paul-Valéry, Hôtel de ville) par Jean Pomarès, ancien inspecteur pour la danse au ministère de la Culture, et Marc Lawton, conseiller pour la danse à la Direction régionale des affaires culturelles. Avant, le public est invité à venir dès 18 heures avec son téléphone portable : il pourra accompagner des morceaux de partitions de John Cage avec qui Merce Cunningham a travaillé. Jean Pomarès viendra enfin

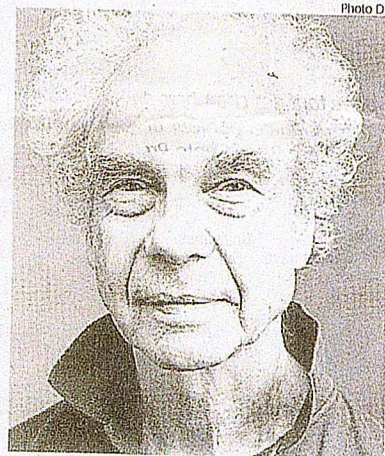


Photo DR

Merce Cunningham

donner, le jeudi 18 mars, une master-class sur la technique Cunningham dans le cadre de la compagnie Yvann Alexandre.

Visite guidée d'un monument chorégraphique

Mercredi et jeudi 17 et 18 mars, les « Éloquences » permettront d'entrer de plain-pied dans l'univers de Merce Cunningham, le chorégraphe américain décédé en juillet dernier.



Merce Cunningham.

Annie Leibovitz

Offrir au public les moyens de se forger une culture chorégraphique (ou de l'enrichir), tel est l'objectif des « Éloquences » imaginées par le chorégraphe Yvann Alexandre.

La première édition aura lieu les 17 et 18 mars à Cholet. Elle est consacrée à un « monument » de la danse contemporaine, le chorégraphe américain Merce Cunningham, décédé fin juillet 2009, à l'âge de 90 ans.

L'histoire de Merce Cunningham est étroitement liée à celle du compositeur de musique expérimentale John Cage, qu'il rencontre à l'âge de 20 ans. C'est sur sa musique qu'il compose ses premières pièces. Plus précisément : avec sa musique.

Dès le début des années 1950, Merce Cunningham commence en effet à utiliser des procédés aléatoires de composition. À partir de là, danse et musique coïncideront dans le temps et l'espace, et très rarement, la musique préexistera à la danse.

20 ans plus tard, le chorégraphe s'intéresse à la vidéo et au cinéma, puis c'est à partir des années 1990 qu'il utilise un nouvel outil : l'ordinateur, à travers notamment les logiciels « Life forms » et « Character studio », dont il se servira pour la composition de mouvements et de partitions inconcevables autrement.

Une référence

La technique Cunningham est aujourd'hui une référence de la danse abstraite dans le monde entier. Sa principale caractéristique est d'axer le mouvement sur la colonne vertébrale, tout en libérant le torse et les membres et permettant une certaine vélocité du mouvement.

Pour lui, tout mouvement peut être de la danse. L'aléatoire et la juxtaposition des disciplines dans l'œuvre de Cunningham ont multiplié les points de vue et bouleversé le spectateur en lui proposant de nombreux niveaux de lecture.

Pour permettre au public d'entrer dans l'univers de Cunningham, Yvann Alexandre a invité Jean Pomarès, un grand monsieur dans le monde de la danse. Danseur, chorégraphe, enseignant, il a été de 1991 à 2008 inspecteur pour la danse au ministère de la culture. Il interviendra le mercredi 17 mars à 18 h 30.

Pour mieux faire toucher du doigt la démarche créative de Merce Cunningham, Jean Pomarès invitera le public à participer à la création d'un moment chorégraphique en utilisant les procédés aléatoires et technologiques qu'affectionnait le chorégraphe américain : les auditeurs sont invités

à se munir de leur téléphone portable, dont ils auront à « jouer » pour créer une partition sonore.

Lors de cette conférence créative, Jean Pomarès sera « confronté » à un spécialiste d'une autre école chorégraphique américaine, celle d'Alwin Nikolais, créateur du Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers. C'est Marc Lawton, actuel conseiller pour la danse et les musiques actuelles à la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, qui apportera son regard sur le chorégraphe, dont il a été l'élève au CNDC, puis danseur dans sa compagnie, traducteur et biographe.

Mercredi 17 mars, à 15 h, place Travot, impromptu chorégraphique conçu par Yvann Alexandre, interprété par les élèves de l'institut Art et danse en Vendée (Saint-Laurent-sur-Sèvre), place Travot. De 18 h 30 à 20 h 30, à la salle Paul-Valéry (mairie), conférence vivante : « Merce Cunningham, (presque) un siècle de danse » avec Jean Pomarès et Marc Lawton. Gratuit.

Judi 18 mars, de 10 h à 12 h, master class avec Jean Pomarès à l'Espace Saint-Louis.



Quoi de neuf ?

Des clés pour comprendre la danse contemporaine

La compagnie Yvann Alexandre propose un temps d'échanges dont l'objectif est de donner des clés de compréhension, afin que la danse contemporaine devienne «éloquentes». Les bien-nommées Éloquences # 1, qui s'articuleront autour de l'œuvre de Merce Cunningham, figure fondatrice de cette discipline artistique, vous invitent le mercredi 17 mars, à 15 h, sur la place Travot, pour un **impromptu + chorégraphique, puis à 18 h 30, à la salle Paul Valéry de l'Hôtel de Ville, pour une conférence vivante, et enfin, le jeudi 18 mars, à 10 h, à l'Espace Saint-Louis, pour une Master Class. Le tout, en accès libre et gratuit***.

Si vous vous entendez dire «La danse contemporaine, je n'y comprends rien !», lisez ce qui suit ! Car c'est justement pour lever toutes les réticences et le caractère austère dont fait souvent l'objet cette expression artistique que la compagnie Yvann Alexandre, en résidence à Cholet depuis maintenant sept ans, met en place, pour la première fois, un cycle vivant autour de la culture chorégraphique. «Parce

que justement, la volonté de la compagnie, c'est de lever les freins à tous ceux qui pourraient s'intéresser à la danse, et ce, dans un principe d'ouverture et de compréhension globale» justifie Carole Lanier, chargée de production et de diffusion. «Cette sensibilisation progressive à la culture chorégraphique correspond à notre vision de la résidence. Nous voulons rendre la danse accessible à tous, et cela passe par une découverte des différents courants, de son histoire, afin que le public apprécie la diversité, sache situer les créateurs. Tout ceci, sans élitisme ni lourdeur, mais au contraire, sous une forme nouvelle, décalée et surprenante !», poursuit-elle. Ces Éloquences # 1, dont le concept devrait être décliné sur plusieurs saisons, seront consacrés à l'œuvre de Merce Cunningham. Décédé l'été dernier, ce grand amoureux de la danse abstraite était une référence mondiale en la matière.

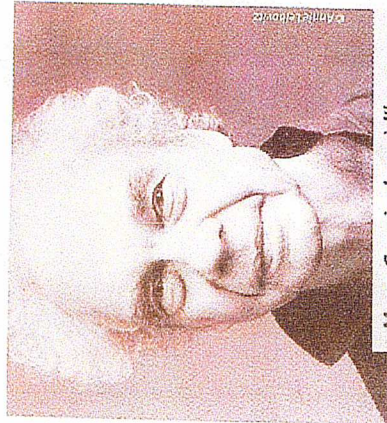
Trois moments de partage sont d'ores et déjà à noter dans vos agendas dans le cadre de l'événement Les Éloquences # 1. Le premier rendez-vous vous attend au sein de la place Travot, à 15 h, le mercredi 17 mars, pour un

«impromptu chorégraphique», interprété par les élèves de l'Institut art et danse de Saint-Laurent-sur-Sèvre, selon une conception et une chorégraphie d'Yvann Alexandre.

Le second rendez-vous est une conférence vivante, sur le thème Merce Cunningham, (presque) un siècle de danse, racontée par Jean Pomarès, inspecteur pour la danse au Ministère de la Culture et de la Communication, aujourd'hui

en retraite, avec la complicité de Marc Lawton, conseiller pour la danse et les musiques actuelles à la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Danses, histoires, images, mouvements, musiques, paroles et sons divers servent cette conférence pas comme les autres. «Et pour une fois, les spectateurs sont invités à venir munis de leur téléphone portable, et à l'utiliser, pour un happening dont Jean Pomarès a le secret.» s'amuse Carole Lanier.

Vous êtes donc attendus, téléphone en poche, le mercredi 17 mars, de 18 h (début de conférence à 18 h 30) à 20 h 30, à la salle Paul Valéry de l'Hôtel



Merce Cunningham à l'honneur

de Ville de Cholet. L'événement se clôturera le jeudi 18 mars, par une Master Class de Jean Pomarès, de 10 h à 12 h, au studio Balanchine à l'Espace Saint-Louis. Ce cours sur la technique Cunningham est ouvert aux amateurs et aux professionnels.

*L'accès à la Master Class est soumis aux conditions habituelles des cours de la compagnie.

Infos :

Compagnie Yvann Alexandre
Tél. : 02 41 46 77 43
yvannalexandre.crc@hotmail.fr

SYNERGENCESHEBDO
12 au 18 mars 2010

11 mars 2010

« Cunningham, référence de la danse abstraite dans le monde »

S'ouvrir à la culture chorégraphique de façon originale et vivante. C'est ce que propose, les 17 et 18 mars, la Cie Yvann Alexandre. Ces Eloquentes s'intéresseront au chorégraphe Merce Cunningham.

La danse a bien creusé son sillon à Cholet. Vous souhaitez désormais aller encore plus loin en ouvrant le champ à la culture chorégraphique ?

Yvann Alexandre : J'y ai toujours été très attaché. L'idée, pour la compagnie, c'est de tenter avec les

Eloquentes un nouveau dispositif sur le Choletais. La question étant, comment donner des

billes au public pour appréhender la culture chorégraphique ? Nous avons travaillé avec la complicité de la Ville et du Conservatoire pour concocter ces deux jours.

De quoi, ou plutôt de qui, sera-t-il question lors de ce rendez-vous ? Ce sera deux jours passés autour d'un chorégraphe : Merce Cunningham. Lui et Dominique Bagouet sont les deux maîtres auxquels je me réfère... En matière d'écriture notamment et du souci de la pédagogie, donc de la transmission...

Parlez-nous de Merce Cunningham...

C'était un sacré personnage, un amoureux de la danse. Merce Cunningham est aujourd'hui une référence de la danse abstraite dans le monde entier. Il a toujours considéré que tout mouvement peut être de la danse. Il part du principe que tout le monde peut avoir accès à sa technique.

Quels vont être les rendez-vous clés de ces Eloquentes ?

Il y en aura trois. Le 17 mars, un impromptu sera donné à 15 heures place Travoit avec les élèves option danse de l'Institut art et danse en Vendée à Saint-Laurent-sur-Sèvre. C'est un



Yvann Alexandre, chorégraphe et Merce Cunningham (en médaillon). Faire danser tout le monde, tel était l'un des grands principes défendus par le chorégraphe américain. « Il n'a jamais fait de concessions au niveau de son travail artistique », dit de lui Yvann Alexandre. Photos CO Etienne LIZAMBARD et DR

impromptu que j'essaie de leur faire travailler comme Cunningham l'aurait fait, en toute modestie. On reprendra des systèmes qui étaient importants pour lui. Il utilisait notamment le procédé aléatoire (pour établir l'ordre et la durée des séquences dansées, Cunningham faisait appel aux jeux du hasard, dès ou pièces lancées, NDLR).

Le second rendez-vous aura lieu le même jour en soirée...

Oui, il est prévu à 18 h 30 une conférence vivante avec des images d'archives de la Merce Cunningham Dance Compagnie. Elle sera animée par Jean Pomarès, avec la complicité de Marc Lawton. Tous deux appartiennent à des écoles assez différentes (lire ci-dessous). Jean Pomarès m'a demandé, pour l'occasion, de réunir 16 danseurs professionnels et amateurs de la région pour préparer quelque chose qui va se dérouler

pendant la conférence. L'idée étant de monter un happening comme le faisait Cunningham. Avant, le public est invité à venir dès 18 heures avec son téléphone portable : il pourra accompagner des morceaux de partitions de John Cage avec qui Merce a travaillé.

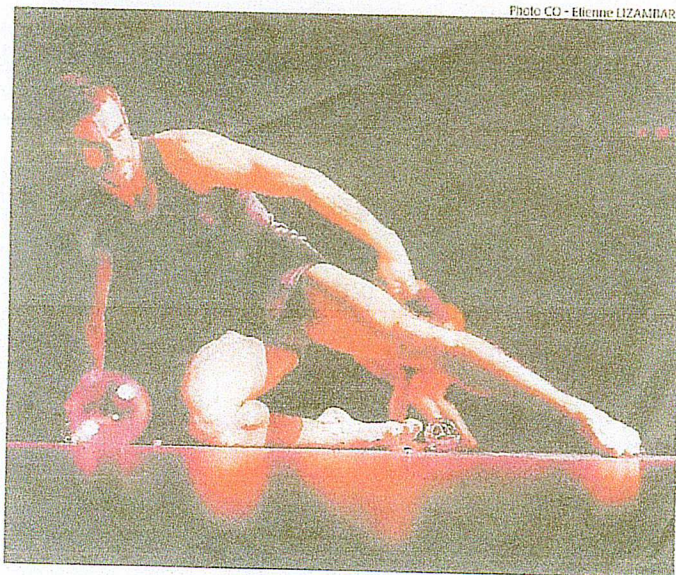
Et pour clore ces Eloquentes ? Jean Pomarès viendra donner, le 18 mars, une master-class sur la technique Cunningham.

COURRIER DE L'OUEST
11 mars 2010

Danse

**Cunningham ouvre le bal
des Éloquences**

Photo CO - Étienne LIZAMBARD



*S'ouvrir à la culture chorégraphique de façon originale et vivante,
c'est ce que propose, les 17 et 18 mars à Cholet, la C^{ie} Yvann Alexandre.*

Un événement et deux intervenants

- **Merce Cunningham (1919-2009)** : il débute sa formation à Centralia, état de Washington, puis à la Cornish School de Seattle, où il rencontre le compositeur John Cage. Il fonde sa compagnie en 1953 avec la complicité de ce dernier.

- **Jean Pomarès** : il étudie la danse à Paris en 1966. Danseur, il fut également chorégraphe de 1969 à 1985. Enseignant depuis 1972, il fut inspecteur pour la

danse au ministère de la Culture de 1991 à 2008.

- **Marc Lawton** : spécialiste d'Alwin Nicolais, dont il a été élève, danseur, traducteur et biographe depuis sa formation au CNDC d'Angers, il a également été enseignant, directeur de centre de formation... et nommé en 2007 conseiller pour la Danse à la DRAC des Pays de la Loire.

Au programme de ces Eloquences

Mercredi 17 mars :

- **15 heures** : imprromptu chorégraphique.

- **18 h 30-20 h 30** : « L'Observatoire », conférence vivante : « Merce Cunningham, presque un siècle de danse ». Racontée par Jean Pomarès, « une utopie poétique dansée » contée en danses, histoires, mouvements, musiques, paroles et son divers avec la complicité de Marc Lawton.

Accès libre et gratuit.

Salle Paul-Valéry de l'Hôtel de ville. Le public est convié dès 18 heures à participer à l'univers sonore de la rencontre avec son téléphone portable.

Jeudi 18 mars :

Master class avec Jean Pomarès. Accès aux conditions habituelles des cours compagne.

À l'espace Saint-Louis. Studio Balanchine. Inscriptions et renseignements au 02 41 46 77 43.

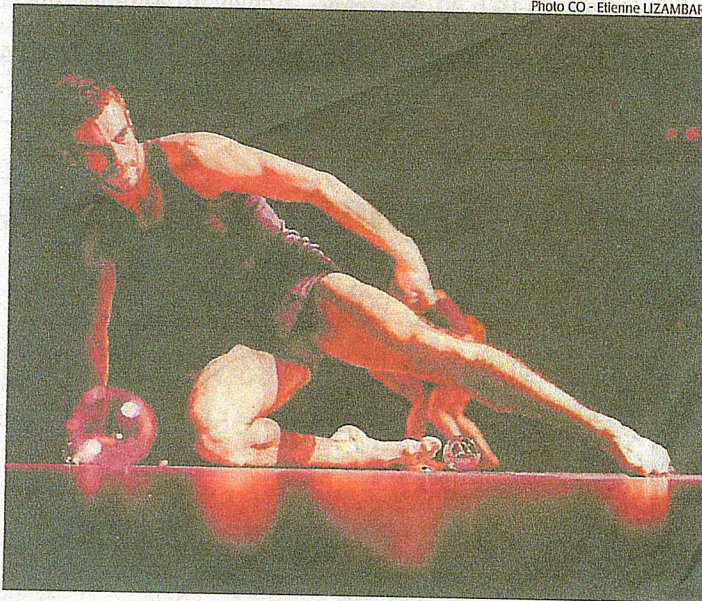
COURRIER DE L'OUEST

11 mars 2010

Danse

Cunningham ouvre le bal des Éloquences

Photo CO - Etienne LIZAMBARD



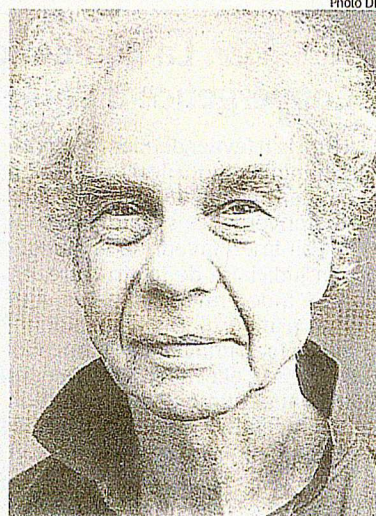
*S'ouvrir à la culture chorégraphique de façon originale et vivante,
c'est ce que propose, les 17 et 18 mars à Cholet, la C^e Yvann Alexandre.*

On en parle

Les Eloquences, une première édition à la façon Cunningham

S'ouvrir à la culture chorégraphique, mais de façon originale et vivante. C'est ce que propose, les 17 et 18 mars, la compagnie de danse Yvann Alexandre. Ces Eloquences s'intéresseront, pour leur première édition, au chorégraphe Merce Cunningham (photo). Elles ouvriront le bal d'un cycle vivant autour de la culture chorégraphique ; parallèlement à la pratique, c'est le nouveau créneau que souhaite développer le chorégraphe Yvann Alexandre, en ré-

sidence à Cholet. Avec l'objectif de la rendre accessible à tous les publics. Au menu de ce rendez-vous : un impromptu chorégraphique le 17 mars, place Travot ; suivi d'une conférence vivante animée par Jean Pomarès, ancien inspecteur pour la danse au ministère de la Culture, et Marc Lawton, conseiller pour la danse à la Direction régionale des affaires culturelles. Jean Pomarès viendra donner, le lendemain, une master-class sur la technique Cunningham.



HIC
10 mars 2010

DANSE - Cholet

17/18 mars

Les éloquences#1

La compagnie de danse Yvann Alexandre joint le geste à la parole lors d'un nouveau rendez-vous, *Les éloquences*. L'occasion de plonger dans l'histoire passionnante de la culture chorégraphique. Le premier cycle, les 17 et 18 mars, traversera l'oeuvre de Merce Cunningham, avec la participation dansée de Jean Pomarès.

La danse contemporaine est souvent perçue comme une discipline austère, voire hermétique. Pour aller contre cet a priori, tout en apportant de véritables clés de compréhension au public, la compagnie Yvann Alexandre vient de créer un nouveau rendez-vous, *Les éloquences*. Un cycle en trois mouvements, qui s'ouvre les 17 et 18 mars autour de l'oeuvre et le parcours de Merce Cunningham. Ce chorégraphe américain, disparu en juillet dernier, est un créateur majeur,

une figure emblématique de la danse qui a dynamité les codes du ballet.

Pour en parler, de façon on ne peut moins académique, une conférence animée par Jean Pomarès est proposée, mercredi. Ce spécialiste et passionné ponctuera son propos de "happening" sonores et visuels, tout en l'alimentant avec des archives rares.

RDV#1. Impromptu chorégraphique. Conception, chorégraphie Yvann Alexandre avec la complicité des élèves en option danse de l'institut art et danse en Vendée de Saint-Laurent-sur-Sèvre. Accès libre et gratuit, mercredi 17 mars à 15 h, place Travot à Cholet.

RDV#2. L'observatoire/conférence vivante. "Merce Cunningham, (presque) un siècle de danse" raconté par Jean Pomarès, "une utopie poétique dansée" contée en danses, histoires, images, mouvements, musiques,

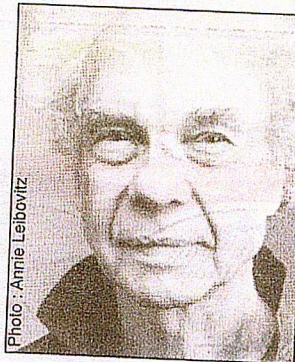


Photo: Annie Leibovitz

paroles et sons divers avec la complicité de Marc Lawton. Accès libre et gratuit, mercredi 17 mars de 18h30 à 20h30, salle Paul Valéry, Hôtel de Ville de Cholet.

RDV#3. Master class avec Jean Pomarès. Jeudi 18 mars. Accès habituels aux cours de la compagnie, espace Saint-Louis/Studio Balanchine à Cholet. ■ Renseignements au 02 41 46 77 43.

Les Eloquences #1 : cycle autour de la culture chorégraphique

Publié le 10/03/2010 - Lu 107 fois



A l'initiative de la Cie Yvann Alexandre, avec la Ville de Cholet et de l'Espace Saint-Louis / CRD du choletais, les Eloquences #1 ouvrent le bal d'un cycle vivant autour de la culture chorégraphique, qui sera développé sur plusieurs saisons. Ce premier temps d'échange sera consacré au parcours et à l'oeuvre de Merce Cunningham. Les 17 et 18 mars prochain.

Programme

Mercredi 17 mars – RDV #1

15h : impromptu chorégraphique
conception, chorégraphie : Yvann Alexandre
interprété par les élèves de l'Institut Art et Danse en Vendée – Saint-Laurent-sur sèvre
Accès libre et gratuit – place Travot

RDV #2

18h : création de l'univers sonore
Il sera demandé au public muni de leurs téléphones portables de participer à la création de la bande son pour l'observatoire.

18h30-20h30 : l'observatoire conférence vivante
Merce Cunningham [presque] un siècle de danse raconté par Jean Pomarès
"Une utopie poétique dansée" contée en danses, histoires, images, mouvement, musiques, paroles et sons divers avec la complicité de Marc Lawton
Accès libre et gratuit – salle Paul Valéry / Hôtel de Ville de Cholet

Jeudi 18 mars – RDV #3

10h-12h : Master class avec Jean Pomarès
Accès aux conditions habituelles des cours de la Cie – Espace Saint-Louis / studio Balanchine

Mercier Philip Cunningham dit Merce Cunningham

16 avril 1919 : Centralia / Etat de Washington / Etats-Unis - 26 juillet 2009 : New York / Etat de New York / Etats-Unis

Il débute sa formation auprès de Mme Barrett à Centralia, Etat de Washington, puis à la Cornish School de Seattle où il rencontre le compositeur John Cage. En 1939, c'est au Bennington College qu'il rencontre Martha Graham. En parallèle, il compose beaucoup de pièces sur des compositions

WWW.VILLE-CHOLET.FR

10 mars 2010

de J. Cage, et fonde sa Cie en 1953 avec la complicité de ce dernier. Ils seront rejoints par Robert Rauschenberg qui en sera le plasticien attiré.

Ses 1^{ères} collaborations avec J. Cage dans les années 40, composées à partir de structures rythmiques communes à la musique et à la danse, ont été qualifiées de dadaïstes.

Au début des années 50, il commence à utiliser des procédés aléatoires de composition. A partir de là, la danse et la musique coïncideront dans le temps et l'espace, et très rarement, la musique préexistera à la danse. 20 ans plus tard, il s'intéresse à la vidéo et au cinéma et dépasse ainsi le cadre de la scène.

C'est à partir des années 90 qu'il utilise un nouvel outil : l'ordinateur, à travers notamment les logiciels Life forms et Character studio, dont il se servira pour la composition de mouvements et de partitions inconcevables autrement.

La technique Cunningham est aujourd'hui une référence de la danse abstraite dans le monde entier.

Sa principale caractéristique est d'axer le mouvement sur la colonne vertébrale tout en libérant le torse et les membres et permettant une certaine vélocité du mouvement. De plus, il considère que tout mouvement peut être de la danse. L'aléatoire et la juxtaposition des disciplines dans l'œuvre de Cunningham ont multiplié les points de vue et bouleversé le spectateur en lui proposant de nombreux niveaux de lecture.

Jean Pomarès

Etudie la danse à Paris en 1966 avec, entre autres, Diane Blake (école Alwin Nikolaïs) et Jérôme Andews (école allemande). En 1974 rencontre déterminante, 1^{ers} cours avec Mirjam Berns, professeur au studio Merce Cunningham de New-York. A Londres, il étudie danse classique, technique Graham, Kathakali et la notation du mouvement Benesh.

Danseur auprès des Cies de K. Waehner, M. Caserta, du ballet de Sarrebruck ou du Taller de Danzacontemporanea à Caracas, chorégraphe de 1969 à 1985, enseignant depuis 1972, inspecteur pour la danse au Ministère de la culture et de la communication de 1991 à 2008.

Marc Lawton

Spécialiste d'Alwin Nicolais dont il a été élève, danseur, traducteur et biographe depuis sa formation au CNDC d'Angers, ce doctorant à l'université Lille 3 a également été enseignant, danseur intervenant auprès des scolaires, Directeur de centre de formation et nommé en 2007 conseiller pour la danse et les musiques actuelles à la DRAC des Pays de la Loire.

Crédit photo : © Annie Leibovitz, avec l'aimable autorisation de la Merce Cunningham Dance Company (MCDC)

CHOLETMAG

mars 2010

mercredi 17 et jeudi 18 mars

Les éloquences # 1

autour de l'œuvre
de Merce Cunningham

Compagnie Yvann Alexandre

> mercredi 17 mars à 15h
impromptu chorégraphique
Place Travot

> mercredi 17 mars à 18h30
L'observatoire conférence vivante
Salle Paul Valéry

> jeudi 18 mars à 10h
Master class avec Jean Pomarès
Espace Saint-Louis

Entrée libre et gratuite

☛ Infos et renseignements
www.cieyvannalexandre.com
ou 02 41 46 77 43

SCENO

mars 2010

B	15h	Les éloquences 1 : Impromptu chorégraphique de Y. Alexandre, autour de H. Cunningham	Place Travot	Cholet	0€	0241467743
----------	-----	--	--------------	--------	----	------------

C	18h30	Les éloquences 1 : Merce Cunningham, (presque) un siècle de danse avec J. Pomarès & M. Lawton	Hôtel de Ville	Cholet	0€	0241467743
----------	-------	---	----------------	--------	----	------------

A	10h	Les éloquences 1 : Master class avec J. Pomarès	Espace St-Louis	Cholet	0€	0241467743
----------	-----	---	-----------------	--------	----	------------

Les éloquences # 1 autour de l'oeuvre de Merce Cunningham

Du 17 mars 2010 au 18 mars 2010

Compagnie Yvann Alexandre

mercredi 17 mars à 15h
impromptu chorégraphique
Place Travot

mercredi 17 mars à 18h30
L'observatoire conférence vivante
Salle Paul Valéry

jeudi 18 mars à 10h
Master class avec Jean Pomarès
Espace Saint-Louis / studio balanchine

Entrée libre et gratuite

Infos et renseignements, www.cieyvannalexandre.com ou 02 41 46 77 43

[catégorie\(s\)](#) > [La Musique - La Danse](#) | [lieu\(s\)](#) > [Cholet](#) | [public](#) > [Famille](#) | [Jeunes](#) | [Parents](#) | [Seniors](#) |

Manifestation précédente : [Les femmes savantes](#) Manifestation suivante : [Les femmes savantes](#)

DANSER
mars 2010

Actualités

Quoi de neuf en mars

PAGES RÉALISÉES PAR BERNADETTE BOMIS, AGNÈS IZRINE, GÉRARD
MAYEN, PHILIPPE NOISSETTE, DOMINIQUE PILLETTE, PHILIPPE VERRIÈLE.

culture chorégraphique

La ville de Chôlet ne manquera pas à l'appel des hommages rendus à Merce Cunningham.

Le 17 mars, Yvann Alexandre montrera un

impromptu, suivi d'une rencontre sur le thème "Une leçon de vie - Une utopie poétique dansée", avec Marc Lawton, ancien danseur et historien, et Jean Pomarès,

ancien chorégraphe et formateur. Lequel donnera une *master class* de technique Cunningham le lendemain, 18 mars.
Rens. : 02 41 46 77 43.

OUEST FRANCE
pays de la Loire
27-28 février 2010

L'esprit de Merce Cunningham va souffler à Cholet

Imaginées par Yvann Alexandre, chorégraphe en résidence à Cholet pour diffuser la culture chorégraphique, les « Éloquences » proposent au public et aux danseurs un temps de découverte intellectuelle et sensible. La première édition, les 17 et 18 mars, sera consacrée à Merce Cunningham, le chorégraphe américain décédé en juillet dernier. Elle sera animée par Jean Pomarès. Ancien danseur et chorégraphe, inspecteur de la danse au ministère de la Culture jusqu'en 2008, Jean Pomarès abordera notamment les techniques mises en oeuvre par Merce Cunningham lors d'une conférence-spectacle dont la musique sera créée en direct par les téléphones portables des spectateurs. Il échangera avec Marc Lawton, actuel conseiller danse à la Drac Pays de la Loire.