

association c.r.c. / **cie yvann alexandre**  
association loi 1901 de Création et de Répertoire Chorégraphique

LE SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS  
50 rue Fouré  
44000 NANTES / FRANCE  
tel : 00 33 (0)9 81 94 77 43

[contact@cieyvannalexandre.com](mailto:contact@cieyvannalexandre.com)  
[www.cieyvannalexandre.com](http://www.cieyvannalexandre.com)

direction artistique : Yvann ALEXANDRE  
administratrice de production : Carole LANIER-DEROO



Photo Yvann Alexandre 2013 EDQ

**RE/SOURCES** / création pour l'EDQ 2014

## LA CIE YVANN ALEXANDRE

**Créée en 1993, la Cie Yvann Alexandre**, est une cie professionnelle de danse contemporaine. Attachée depuis ses débuts aux allers-retours entre professionnels, amateurs et tout public, tout en proposant ses créations, la Cie tisse une politique d'échanges, de rencontres et de formation. Au-delà de la simple diffusion, la Cie mène un projet audacieux et engagé pour l'accès des publics à la culture chorégraphique. La saison 11/12 aura compté plus de 1 400 pratiquants répartis sur plus de 600h d'interventions, et environ 4 000 spectateurs pour 26 rendez-vous publics !

La Cie développe ses créations, sur scène ou au cœur de l'espace urbain, autant sur le **territoire local qu'à l'international**. Elle construit depuis 2004 un lien étroit avec le Québec et depuis 2011 avec l'Allemagne, sous la forme de résidences de création, de diffusion et de développement de public.

Particulièrement attentive à l'ouverture sur l'art chorégraphique dès le plus jeune âge, la Cie a signé en 2007 et renouvelé en 2009 **une convention avec L'Éducation Nationale – IA49**, reconnaissant la spécificité et la valeur du projet mené par la Cie auprès du monde scolaire (plus de 1 000 scolaires concernés par le dispositif).

Afin de rendre accessible au public tout le processus de création d'Y. Alexandre, du premier jour jusqu'au dernier, chaque projet artistique est accompagné pendant le temps de sa construction de **laboratoires publics et d'actions pédagogiques**.

**ENFIN, YVANN ALEXANDRE EST ARTISTE ASSOCIÉ EN COMPAGNONNAGE  
AVEC LE THV – ST BARTHÉLEMY D'ANJOU À COMPTER DE SEPTEMBRE 2013.**

## Yvann ALEXANDRE

chorégraphe / directeur artistique



Photo BenBen / ENSA Nantes (architectes Lacaton & Vassal)

**Yvann Alexandre** compose à dix-sept ans ses premières pièces et crée sa cie en 1993.

En plus de ses créations, présentées sur de nombreuses scènes et festivals prestigieux en France et à l'étranger, il a aussi été l'invité des Conservatoires nationaux Supérieurs de Paris et de Lyon ou encore du Centre Chorégraphique National de Nancy. Il s'est imposé au cours de ces 20 années de création comme le représentant d'une danse abstraite, très préméditée, loin des performances et des improvisations de ceux de sa génération, et avec un attachement particulier à l'écriture du mouvement.

Encore aujourd'hui, son travail aborde une réflexion autour de la matière même de la danse, la notion de plasticité laissant place à l'énergie propre du mouvement, et ce, avec fidélité à la notion de ligne, élément déjà présent dès ses débuts.

Ses pièces placent sur le même plan le mouvement et la scénographie, comme deux matières à égalité : la matière plastique en totale interaction avec la matière-corps.

**Sa gestuelle très précise fourmille de détails et s'organise comme une calligraphie de l'intime.**

# PROCESSUS D'ÉCRITURE D'Y. ALEXANDRE

Depuis 20 ans, Yvann Alexandre attache une attention toute particulière à l'écriture du mouvement.

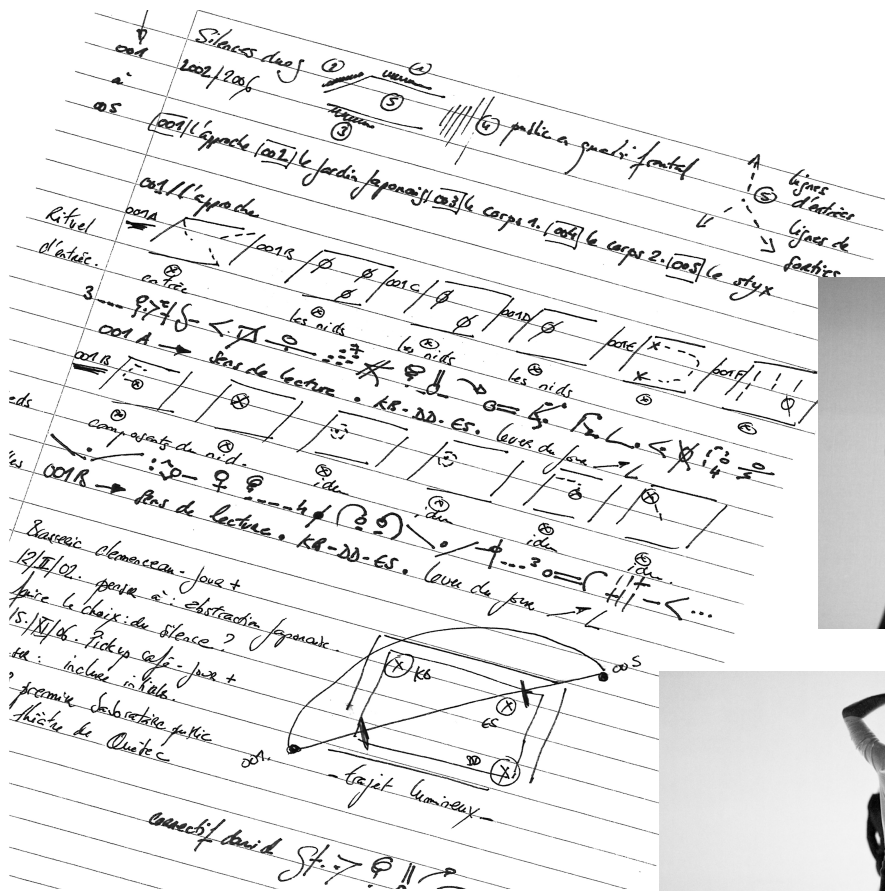
Avant de voir le jour, ses pièces sont le fruit d'une longue et mûre réflexion qui s'étend parfois sur plusieurs années. Ce processus pourrait être dissocié en plusieurs étapes :

> **LE LIVRET** : tout d'abord des mots, des ensembles de textes qui exposent le propos artistique, qui développent l'idée et tout ce qui constituera l'ÉTAT D'ESPRIT DE LA PIÈCE.

> **LA PARTITION** : ensuite, à partir d'une notation du mouvement qu'il s'est inventé, à la manière d'un STORYBOARD, c'est le temps de l'ÉCRITURE DU MOUVEMENT, de la TRANSCRIPTION DES MOTS en gestes sur le papier.

> **LA MISE EN CORPS** : quelques PHASES PRÉPARATOIRES pour tester la matière sur les corps des danseurs, puis RÉÉCRIRE quelques ajustements, et enfin toutes les répétitions sont consacrées à la TRANSMISSION de ce qui a été écrit.

> **L'INTERPRÈTE** : enfin, la dernière phase appartient aux danseurs, qui, en s'appropriant la partition chorégraphique, y trouvent leurs ESPACES DE LIBERTÉ. À ce moment là, la pièce n'appartient qu'à eux.



**RE/SOURCES** CRÉATION POUR L'EDQ 2014

Entre mars 2013 et mai 2014, entre le temps de la rencontre, le temps des répétitions et celui des premières représentations, Y. Alexandre aura été l'invité à plusieurs reprises de L'École de Danse de Québec (EDQ) et des finissants en formation supérieure en danse contemporaine afin de créer *RE/SOURCES*.

CHORÉGRAPHIE **YVANN ALEXANDRE**  
AVEC LA COMPLICITÉ DES INTERPRÈTES  
ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE  
**JEAN-FRANÇOIS DUKE**

EXTRAITS MUSICAUX  
**VLADISLAV DELAY – KUOPIO R-N 144 VASTAA  
& CONCERTO EN SOL MINEUR POUR DEUX VIOLONS,  
CORDES ET CLAVECIN D'ANTONIO VIVALDI**

CRÉATION LUMIÈRES **DAVID TROTTIER**  
INTERPRÈTES  
**FINISSANTS ÉCOLE DE DANSE DE  
QUÉBEC / FORMATION SUPÉRIEURE  
UNE PRODUCTION EDQ 2014 – POLYPTIQUE DES  
CORPS**



**Synthétique / organique...** c'est autour de ces deux notions qu'Yvann Alexandre a créé *RE/SOURCES*. Il a proposé à ces jeunes danseurs un processus qui questionne la notion de l'interprète, l'écriture et le graphisme de l'exigence gestuelle, qu'il faut certes respecter, mais aussi transcender. Être interprète c'est sublimer la parole du créateur, en être un outil vivant.

Au travers d'un groupe de femmes qui s'avance militairement, avec rigueur et visages glacés, postures étudiées, mouvements métronomiques, se révèle pas à pas les différences, une source de vie instinctive et animale, un cœur d'individus joueurs jusqu'au dernier souffle.

Au milieu des codes, dans un cadre formel, le souffle de vie cherchera toujours les interstices où se glisser, survivre et nous rappeler que nous existons heureusement de nos défaillances. Défier, subir ou jouer du cadre de la normalité qui s'impose sans cesse à nous ? Exister au cœur, se fondre tel un caméléon ou s'exclure de la masse, de la meute ? Avancer ensemble en équilibre au milieu de la somme d'individus ? *RE/SOURCES* s'attache à ces éléments du parcours de l'existence.

**Sous l'apparence, Soi...**

**9 & 10 mai 2014 / Salle Multi - Centre Méduse à Québec**

**16 & 17 mai 2014 / Théâtre de la Bordée à Québec**

**10 juin 2014 / Canadian Dance Festival à Ottawa**